



Sinopsis

Javier es lo que hemos bautizado como un “marido-cuñao”. Ese que sin ocuparse en absoluto de lo que supone el cuidado de la casa y de los niños, sabe perfectamente qué es lo que hay que hacer, y que continuamente regala a su mujer frases del tipo: “Es que no te organizas”, o “no te pongas nerviosa”, ya que considera que su desbordada mujer se ahoga en un vaso de agua. Javier tendrá que enfrentarse a la realidad que supone bregar con cinco hijos (de entre cuatro y doce años) cuando su mujer decide irse de viaje y dejarle solo con ellos. La caótica situación que se provoca en casa evolucionará de forma progresivamente cómica hasta el desastre más absoluto, pero a la vez les dará la oportunidad a padre e hijos de conocerse y disfrutarse por primera vez.

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO

Acerca de la producción

“Padre no hay más que uno” es una comedia de Santiago Segura (“Torrente”, “Sin rodeos”), en cuyo guion el director vuelve a hacer tándem con Marta González de la Vega (“Sin rodeos”).

Santiago Segura y Toni Acosta (“Sin rodeos”, “Yucatán”, “Mi gran noche”) son la pareja protagonista de esta historia donde un padre tendrá que enfrentarse a la caótica realidad que supone quedarse solo con sus cinco hijos cuando su mujer decide irse de viaje en todo un ejercicio práctico de conciliación familiar.

Santiago Segura afirma: “Creo que fue el gran Alfred Hitchcock el que dejó dicho, como aviso a otros directores, -nunca trabajes con animales ni con niños- pues bien, en esta película tenemos a cinco niños protagonistas... y encima los fines de semana sigo de gira con mis amigos Flo y Mota... (auténticos ‘animales’ escénicos). Espero que no tenga que arrepentirme de contradecir al maestro”.

En palabras de María Luisa Gutiérrez, Productora de Bowfinger International Pictures, “con ‘Padre no hay más que uno’, por fin nos adentramos en el mundo de la comedia familiar y estamos entusiasmados con ello. Desde Bowfinger nos lanzamos a este nuevo proyecto con todo el cariño y pensando en hacer una película que guste a todos, desde los más grandes a los más pequeños”.

Por su parte, Iván Losada, Director General de Sony Pictures, comenta “estamos entusiasmados de haber encontrado finalmente el proyecto ideal para trabajar con nuestros buenos amigos Santiago Segura y María Luisa Gutierrez. Con toda seguridad que la idea tan actual de la que trata la película junto al enorme talento natural para la comedia de Santiago, harán de esta película una de nuestras grandes apuestas para este año”.

Producida por Bowfinger, Sony Pictures y Mamá se fue de viaje la película A.I.E. El rodaje transcurre en escenarios naturales de Toledo, Guadalajara y Madrid durante 6 semanas.

Ficha técnica

Director	Santiago Segura
Guionistas	Marta González de Vega
	Santiago Segura
Productores	Ricardo Marco Budé
	María Luisa Gutiérrez
	Ignacio Salazar-Simpson
	Santiago Segura
	Cindy Teperman
Productor ejecutivo	Guido Rud
Line-productor	Axier Pérez
Director de fotografía	Ángel Iguácel
Montaje	Fran Amaro
Casting	Iván Armesto
Dirección artística	Eladio Fernández
	Alba Odeh
	Juan Antonio Ramos
	Pedro Valero

Ficha artística

Javier	Santiago Segura
	Toni Acosta
	Silvia Abril
	Leo Harlem
	Luna Fulgencio
	Anabel Alonso
	Marta González de Vega

Entrevista con Santiago Segura

Entrevista de Óscar Rus en ABC

A Santiago Segura (Madrid, 1965) le podrán acusar de muchas cosas, hasta de tener mal perder en *MasterChef Celebrity*, donde demostró sus buenas dotes para la vitro y el sarcasmo, pero también «el monstruo» que lleva dentro. Luego hubo mea culpa como en todo guion con buen fondo. Sin embargo, hay un reproche con el que no comulga: los años (acaba de cumplir 54) le han «ablandado», a tenor de la nueva película que ha dirigido, coescrito y protagonizado, *Padre no hay más que uno*. Junto a la guionista Marta González de Vega, el creador de *Torrente* sirve ahora una comedia familiar -nostálgica de aquel Hollywood para todas las edades- en la que mamá (Toni Acosta) se va de viaje ansiolítico y su «marido-cuñado» (Segura) tiene que hacer malabares entre su absorbente trabajo y las apretadísimas agendas de sus cinco hijos menores.

La película es de temática familiar y tiene un humor blanco.

Sí, pero tú puedes hacer un humor blanco para todos los públicos sin perder la efervescencia, la acidez, lo chispeante... Cuando hay gente que me dice que me he ablandado y me he hecho mayor, les digo que no es así. He hecho una película que yo disfruto viendo. Hago comedia para ver esa primera proyección con 500 personas riéndose y decirme «seguimos bien». Luego, la crítica tiene media o una estrellita, pero si ha habido risas... Me deprimiría si dieran cinco estrellas a una comedia y la gente no se riese.

Hace lo que le gustaría ver.

A lo mejor soy vulgar en mis gustos como Steven Spielberg, que hacía las películas que él quería ver; luego resulta que a un montón de gente también le gustaría verla. Cuando vi *E.T.*, dije que era una obra maestra; estaba en la facultad de Bellas Artes y el profesor de Audiovisuales hablaba del «maestro Hitchcock», pero «¿Y *E.T.*?» «¡Por favor!», respondió y puso una cara de asco... Pues la han visto millones de personas, que han llorado con las aventuras de ese bicho de látex.

¿No le molesta esa mirada condescendiente?

No es que me moleste; es que no tiene ningún sentido. Me parece un arte hacer reír. Lo valoro mucho porque me cuesta muchísimo reírme en el cine. Cuando alguien me hace reír, como Will Ferrell, ya le amo.

Es más fácil que a uno le hagan llorar que reír.

Tampoco quiero entrar en el fácil/difícil. El virtuosismo es despertar emociones con unas imágenes y una historia. Tú estás creando un relato artificial e involucrando a gente que llora, ríe, se siente identificada... Es magia. Soy un cinéfilo empedernido, pero porque el cine es muy mágico; y las series también.

Tras *Sin rodeos*, su anterior película, parece continuar reivindicando la figura de la mujer y, a la vez, centrarse en qué tiene que hacer el hombre.

No me gusta el cine de mensajes porque no me gusta que me adoctrinen. El mensaje que había en *Torrente* era clarísimo para mí, pero la gente decía que no tenía recado. Bajo toda esa risa y esa astracana se están diciendo cosas importantes. En *Sin rodeos* había una cosa de sentirte pisoteado por la sociedad y, de repente, decir «No, perdone, aquí estoy yo». Y aquí es una crítica del «cuñado», el «sobrao», el que siempre sabe todo... y te da coraje decirle «Los toros se ven muy bien desde la barrera, pero bájate tú con el capote».

¿Ha sufrido a los «cuñaos» o a veces ha sido uno de ellos?

He sufrido a los «cuñaos» y a veces he sido «cuñado» porque tenemos que ser conscientes de que la gente es terrible, pero nosotros somos la gente. Individualmente podemos ser mejores o peores, pero al final siempre caemos en muchas cosas de la masa. Ese pequeño análisis, que se puede hacer mirándote al espejo o yendo al cine, es eso: ¿quién no ha sido un poquito cuñado?



Entrevista con Santiago Segura

Tras ver su película, uno entiende que los hombres tenemos que ponernos las pilas un poco.

Totalmente. Yo soy más mayor y veía a amas de casa que le ponían las zapatillas al señor que volvía de trabajar. Y la madre estaba en casa y hacía un trabajo igual de importante, o más; y más complicado a veces. *Padre no hay más que uno* es también un homenaje a ellas porque, de verdad, me parece muy difícil ser madre. Y quiero que la gente empiece a darse cuenta de que es igual de difícil ser padre y que él tiene que involucrarse exactamente igual en toda la crianza de estos bichitos que tenemos.

En la película, la tecnología es también un factor muy importante.

La tecnología es como la pólvora; la puedes utilizar para el bien o para cargarse al de al lado. Las redes sociales son una forma de comunicarse perfecta, pero a veces nos hace olvidar el mundo real. Mi ilusión era hacer una especie de *La gran familia* (1962) ahora para que dentro de 30 años mis hijas vean algo que les recuerde a su infancia y digan «¿cómo era el mundo por aquel entonces?».

Algunos guionistas y directores trasladan la acción a los noventa o a principios de los 2000 para así evitar portátiles, tabletas, móviles... Pero, a la vez, mostrar un personaje con la tecnología también le retrata.

Totalmente. Y cómo nos enfrentamos ahora a la tecnología. Cuando este hombre, el protagonista de *Padre no hay más que uno*, está con su mujer en la cena de aniversario y con el móvil, es que somos nosotros. Sin darte cuenta, llevas hasta tu oficina en el bolsillo.

Estamos dejando de contar a la gente del futuro cómo somos con los móviles.

Si ven mi película, es como somos: los chats de padres... Yo la recomiendo. Soy muy «pesao», pero tengo esa obsesión: puedes hacer la mejor película del mundo y si no se enteran de que se estrena, no va ni Dios. Tenemos ese problema con la promoción del cine español, que cada vez es más complicado. O sea, Disney ha comprado ahora Fox y tiene Lucasfilm, Marvel... Es ya una especie de monopolio. Cuando te abren con 900 pantallas, dices «¿Y a dónde voy yo?».

Datos de interés

Ficha nº	713
Duración	95 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	01.08.2019