



Sinopsis

Al enterarse de que a la mujer que fue el amor de su vida le habían diagnosticado Alzheimer y vivía ingresada en una residencia, Claude, viudo jubilado, decide fingir la enfermedad para estar allí, junto a ella, y hacerle recordar su amor.

REMEMBER ME

(RECUÉRDAME)

Remember Me

(V.O.S.E.)

Notas del director

Recuerdo perfectamente el momento en el que Rafa me contaba la historia de *Remember Me*.

Recuerdo también sentir que el vello se me erizaba por todo lo que me emocionó esta historia desde el primer momento. Estoy acostumbrado a leer muchos guiones, y recibir llamadas de guionistas contándome historias para posibles películas, pero recuerdo que desde el primer momento en el que escuché la historia de *Remember Me*, supe que era algo especial. La historia perfecta para una película maravillosa alejada de toda convención. Una historia de las que merecen todo el esfuerzo posible para llevarla a la pantalla. Una historia que el público está deseando ver.

Poco después de ese primer contacto, Rafa me mandó el guión y según lo leía acabe de enamorarme perdidamente. Lo que Rafa ha conseguido con este guión es algo realmente difícil: cuenta una historia de amor épica entre personas mayores. Un amor imposible de dos personas que luchan contra lo inevitable. Pero en lugar de hacerlo con un tono triste y manido, el guión consigue llevarte de la lágrima a la carcajada de forma totalmente natural y orgánica. Siempre que me preguntan, me gusta decir que nuestra película será una mezcla única entre *Pequeña Miss Sunshine* y *El diario de Noah*.

Decidimos compartir el guion con mi agente en Los Angeles y su respuesta entusiasta nos dio la confirmación de que tenemos un proyecto ganador en nuestras manos.

Durante el rodaje el quipo entero ha puesto toda su energía y amor para llevar *Remember Me* a la gran pantalla, espero que los espectadores así lo reciban.

Martin Rosete, director

Ficha técnica

Director	Martin Rosete
Guionista	Rafael Russo
Productores	Jose Martín Rosete
	David Naranjo
	Martín Rosete
	Gonzalo Salazar-Simpson
	Atit Shah
Productora ejecutiva	Eva León
Productor asociado	Martin Lohse
Co-productores	James Walter Hogan
	Kit Lang
	Jean-Louis Livi
	Victor Livi
	Stephen McFarlane
Diseño de producción	Angela Nahum
Música	Pascal Gaigne
Director de fotografía	Jose Martín Rosete
Montaje	Beatriz Colomar
Dirección artística	Pablo Alvarado
Ayudante de dirección	Carlos Rosal

Ficha artística

Claude	Bruce Dern
Lilian	Caroline Silhol
Shane	Brian Cox
Tania	Serena Kennedy
Ms. Marcos	Verónica Forqué
Selma	Sienna Guillory
Sara	Isabel García Lorca
David	Ben Temple

Declaraciones del director

Entrevista publicada en **La Vanguardia**

El cineasta madrileño Juan Pablo Martín Rosete estrena su segundo largometraje, "Remember Me", un "cuento de hadas" en el que sus protagonistas, dos octogenarios, roban al tiempo y al alzheimer el derecho a vivir una historia de amor que pudo ser y no fue.

"Muchas veces nos cargamos mentalmente con barreras y estaría bien imitar a los yoguis o a los budistas y ser capaces de liberar los pensamientos y, metafóricamente, aunque es una enfermedad terrible, ver cómo el alzheimer hace lo que hace: te borra y es como un nuevo comienzo", reflexiona el director en una entrevista con Efe.

Con la máxima de que hay personas que pasan por tu vida y te dejan una huella imborrable, Martín Rosete juega con el olvido y las segundas oportunidades, pero con el reto añadido de hacer comedia "siempre -dice- desde el respeto a quienes tienen la enfermedad y los familiares que lo sufren".

Coproducida con Francia y EEUU, "Remember Me" está rodada en inglés con un reparto espectacular que recupera al prolífico octogenario Bruce Dern, dos veces nominado al Óscar, sobre un guion de Rafa Russo, amigo de Martín Rosete.

"Me encantaba que no fuera ñoña, sino canalla, con carcajadas y momentos tiernos, algo en lo que Bruce colaboró mucho -explica el director-, porque llevó al personaje al extremo creando un contraste en los mejores momentos, como cuando está con Shane (Brian Cox)".

"Es muy graciosa la dinámica que tienen los dos, son amigos de hace tiempo y no habían trabajado juntos nunca, nos pareció una pareja explosiva", se ríe Martín Rosete, quien desvela cómo los dos veteranos "se picaban y se lanzaban puyas en la hora de la comida. Eso también ayudó a la peli", reconoce.

La cinta sigue a Claude, un anciano periodista cultural, viudo, que prácticamente sólo se relaciona con su vecino, justo cuando descubre que en una residencia cercana vive la que fuera su primer amor, Lili (Caroline Silhol), una actriz que ahora sufre Alzheimer.

Tozudo como es, decide hacerse pasar por enfermo él también para estar cerca de ella y tratar de conseguir un milagro. "Me he visto muchos documentales sobre la enfermedad y hay enfermos que, en momentos efímeros, se reconectan con quienes eran", explica el director de "Money" (2016).

"Bruce representa la libertad, la locura, el atreverse a hacer cosas que nadie haría por el qué dirán, y Shane es lo contrario: no se atreve a las cosas por no salir de su zona de confort", explica Martín Rosete.

Cuenta el director que Dern, de 84 años, "está muy cascado, pero le encanta trabajar".

"La primera vez que hablé con él me dijo que se había tirado 50 años para aprender la profesión y ahora que era bueno no pensaba dejarlo. Me dijo que moriría en un set y yo recé porque no fuera en el mío", se ríe.

Dern se fue un par de días antes del rodaje para participar en "Érase una vez en... América", la nueva película de Quentin Tarantino, con el que ha rodado en varias ocasiones. "También nos contó, entre sus mil anécdotas -ha trabajado en más de 170 producciones desde su debut en 1960- que fue el primero en matar a John Wayne en un western". Fue en "Los cowboys" (1972).

Martín Rosete, afamado cortometrajista que obtuvo cerca de un centenar de premios por "Voice over" (2013), vive desde hace 12 años en EEUU, de hecho, acaba de conseguir la doble nacionalidad.

Se define como un hombre vergonzoso y tímido al que apasiona contar historias "que se entiendan en todo el mundo, porque creo que los sentimientos son universales".

La cinta, en parte, inspirada en "Despertares" (1990), el drama en el que Robert de Niro despertaba de una encefalitis letárgica, se convertirá próximamente en obra de teatro.

EFE

Acerca del director

MARTIN ROSETE (Director) es un laureado director y productor de cine nacido en Madrid. Sus trabajos han recogido más de doscientos galardones en festivales de medio mundo y ha tenido la fortuna de trabajar con actores de la talla de Alex Angulo, Amparo Baró, o Miguel Rellán.

Con su cortometraje *Voice Over*, Martín recibió la nominación al premio Goya y más de cien premios en festivales de medio mundo (incluyendo el Melies d'Or en el Festival de Sitges), además de otras tantas selecciones en festivales de la talla de Tribeca, San Sebastian, Clermont Ferrand, etc.

En 2016 rodó su primer largometraje, *Money*, con actores de la talla de Kellan Lutz (Saga *Crepúsculo*, *La leyenda de Hércules*) o la española Lucía Guerrero (*Grupo 7*). *Money* es una película de género que ha cerrado distribución mundial en 2017 con 20th Century Fox y Netflix.

Estudió Comunicación audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, Dirección de actores en la Escuela de cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba y en 2007 obtuvo una beca de La Caixa para ir a Nueva York a estudiar un Máster de Dirección cinematográfica en la New York Film Academy.

Acerca de los protagonistas

Bruce Dern (*Claude*)

White Boy Rick, de Ray Wershe (2018)
Nostalgia, de Mark Pellington (2018)
Chappaquiddick, de John Curran (2017)
Los Lears, de Carl Bessai (2017)
Hickok, de Timothy Woodward Jr. (2017)
Los Odiosos Ocho, de Quentin Tarantino (2015)
Nebraska, de Alexander Payne (2013)
Django desencadenado, de Quentin Tarantino (2013)
Inside out, de Artie Mandelberg (2011)

Caroline Silhol (*Lilian*)

Monsieur Je-Sais-Tout, de Stéphan Archinard y François Prévôt-Leygonie (2018)
Sur quel pied danser, de Paul Calori y Kostia Testud (2016)
Amar, beber y cantar, de Alain Resnais (2014)
Non ma fille, tu n'iras pas danser, de Christophe Honoré (2009)

Brian Cox (*Shane*)

The Etruscan Smile, de Oded Binnun y Mihail Brezis (2018)
Churchill, de Jonathan Teplitzky (2017)
La autopsia de Jane Doe, de André Ovredal (2016)
Morgan, de Luke Scott (2016)
El último acto, de János Edelényi (2016)
Forsaken, de Jon Cassar (2015)
Her, de Spike Jonze (2013)
Mindscape, de Jorge Dorado (2013)

Datos de interés

Ficha nº	715
Duración	88 minutos
Nacionalidad	USA, ESPAÑA y FRANCIA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA ROMÁNTICA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	01.08.2019