



Sinopsis

“Hay una bomba en Centennial Park. Tienen treinta minutos”. Richard Jewell es el guardia de seguridad que informa de haber encontrado el dispositivo del atentado terrorista que tuvo lugar en los Juegos Olímpicos de Atlanta de 1996; su informe lo convierte en un héroe ya que su reacción rápida permite salvar muchísimas vidas. Pero en cuestión de días, el aspirante a policía se convierte en el sospechoso número uno del FBI. Vilipendiado por la prensa y la gente por igual, su vida queda destrozada. Jewell contacta con el abogado independiente y anti-establishment Watson Bryant y le confiesa que es absolutamente inocente. Pero Bryant descubre lo difícil que es luchar contra el poder del FBI, del GBI (Georgia Bureau of Investigation) y del APD (Atlanta Police Department) para limpiar el nombre de su cliente. Además, debe evitar que Richard confíe en las personas que intentan destruirlo.

RICHARD JEWELL

Richard Jewell

(V.O.S.E.)

Eastwood conversa sobre la película

Artículo de **Infobae**

En su película “Richard Jewell”, Clint Eastwood señala a los investigadores federales por lo que considera la premura por enjuiciar tras un ataque terrorista en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996. El director de 89 años califica la historia del guardia de seguridad Richard Jewell, que ha estado tratando de contar por cinco años, como “una gran tragedia americana”.

La película de Eastwood relata la caótica noche de verano del ataque en el que murió una mujer, y el remolino de confusión que se desató. A los pocos días, Jewell pasó de ser reconocido como un héroe por encontrar la bomba y reportarla a la policía, a convertirse en el principal sospechoso del atentado. Después de tres meses dejó de ser considerado sospechoso. Murió en 2007, a los 44 años.

“Siempre es trágico cuando la gente se va con la mitad de la información y no tiene realmente la verdad frente a ella”, dijo Eastwood. “A veces la prensa tiene prisa porque hay mucha competencia para ser el primero en hacer algo”.

El diario The Atlanta Journal-Constitution, un personaje central en la película, ha criticado la manera en la que es retratado en “Richard Jewell”, afirmando que representa de manera errada cómo reportaron la historia y las acciones de su personal.

En una entrevista junto al protagonista del filme, Paul Walter Hauser, Eastwood conversó con The Associated Press sobre su lucha para lograr que se hiciera la película.

¿Cuál fue su mayor reto con “Richard Jewell”?

Eastwood: El reto fue ese periodo de cuatro años en el que la frustración de tener el proyecto prácticamente listo y que de repente se derrumbara, y se cayó en parte por culpa mía. Uno negocia y da contra la pared. Diferentes estudios eran propietarios y finalmente yo me retiré. Pero este último año dije, “Me pregunto qué habrá pasado con eso. Y me pregunto si podría restablecerlo”.

Ficha técnica

Director	Clint Eastwood
Guionistas	Billy Ray
Basada en el artículo de	Marie Brenner
Productores	Jennifer Davisson
	Leonardo DiCaprio
	Clint Eastwood
	Jonah Hill
	Jessica Meier
	Kevin Misher
	Tim Moore
Productor asociado	Andy Berman
Diseño de producción	Kevin Ishioka
Música	Arturo Sandoval
Director de fotografía	Yves Bélanger
Montaje	Joel Cox
Casting	Geoffrey Miclat
Diseño de vestuario	Deborah Hopper
Diseño de decoración	Ronald R. Reiss
Dirección artística	Chris Craine
	Priscilla Elliott

Ficha artística

Richard Jewell	Paul Walter Hauser
Watson Bryant	Sam Rockwell
Kathy Scruggs	Olivia Wilde
Bobi Jewell	Kathy Bates
Max Green	Alex Collins

Eastwood conversa sobre la película

¿Cómo espera que esta película cambie la percepción pública de Richard Jewell?

Hauser: Esperamos que esta película, además de entretener a la audiencia -porque estamos en el negocio de entretener y contar una gran historia- tenga ese efecto de eco entre el público que ayude a limpiar su nombre ante todos. Y creo que esta es una vuelta triunfal para la familia Jewell, tanto como se pueda sin Richard aquí con ellos.

¿Qué es lo que más le enorgullece de su obra?

Eastwood: Bueno, una vez hice una obra de teatro de un acto cuando estaba en la secundaria y juré que nunca volvería a hacer eso. Odiaba la idea. Era un chico terriblemente complejo y lo último que quería era hacer algo extrovertido como actuación. Pero después cuando entras a la actuación como adulto, te das cuentas de que no es necesariamente algo para extrovertidos. Los introvertidos son grandes actores porque tienen muchas cosas que se están guardando por dentro. Es cuestión de aprender cómo dejarlas salir. También es una profesión curiosa porque no sabes dónde pasará lo siguiente. Lo intentas aunque no se parezca en nada a ti o a nada que hubieras imaginado. Es una vida divertida, pero muchas cosas simplemente ocurren. Llegan historias y tratas de contarlas lo mejor posible, pero no es sólo una forma de arte intelectual; es una forma de arte emocional.

El editor del Atlanta Journal-Constitution (AJC) criticó la película. Cuestiona la precisión y dice que no es cierto que Kathy Scruggs tuvo sexo con un exagente del FBI a cambio de una pista. También rechazan la idea de que el diario haya publicado una historia con fuentes cuestionables. ¿Tiene una respuesta a esas críticas?

Eastwood: Creo que el Atlanta Journal (sic) probablemente es el único grupo con algún tipo de complejo por toda esta situación porque son los que publicaron lo primero sobre un crimen provocado por Richard Jewell. Así que probablemente están buscando maneras de racionalizar su actividad. No estoy seguro. Nunca he hablado con nadie de ahí...

Hauser: Pero también las películas biográficas. Las películas biográficas de Hollywood están históricamente bajo escrutinio, ya sea la familia Dupont en "Foxcatcher", la iglesia católica en "Spotlight" ("En primera plana"). Esto es algo muy obvio que está pasando con el AJC y entendemos sus inquietudes, pero estamos contando nuestra historia y creemos que hicimos un buen trabajo.

Resumen de críticas

"Otra buena película de Eastwood sobre un hombre al que de repente le persigue la grandeza (...). Todos los actores principales están bien elegidos y se nota su entusiasmo en los papeles".

Todd McCarthy. The Hollywood Reporter

"Una buena historia es una buena historia y Eastwood sabe cómo contar una buena historia (...). No cabe duda de que el resultado es cautivador".

Peter Debruge. Variety

"El estilo directo de Eastwood es el punto fuerte de la película (...). Lo más interesante del film es su intento por hacer justicia a Jewell".

Ryan Lattanzio. IndieWire

"Qué lástima que Jewell, que murió de un ataque al corazón en 2007, no viviese para ver la película que Eastwood ha hecho sobre su vida. Le hubiera encantado (...) Puntuación: 4 (sobre 5)".

Peter Travers. Rolling Stone

"La mejor película de Eastwood en una década (...). Una historia provocadora y conflictiva".

Robert Daniels. The Playlist

"Un drama simplista pero efectivo (...). El control y la confianza que demuestra Eastwood con esta interesante historia compensa su propensión al sentimentalismo".

Tim Grierson. Screendaily

Acerca de Clint Eastwood

CLINT EASTWOOD (Director y productor) ha sido premiado por su trabajo como realizador y actor. Recientemente dirigió y produjo "15:17 Tren a París", "Sully", protagonizada por Tom Hanks y "Mula".

Antes, dirigió y produjo el drama de la vida real, "El Francotirador", protagonizada por Bradley Cooper. "El Francotirador", la película con mayor recaudación de 2014, también fue una de las más aclamadas, recibiendo seis nominaciones al Oscar, incluyendo la de Mejor Película.

Eastwood, que ha ganado tres Premios de la Academia, ganó su primer Oscar, al Mejor Director y a la Mejor Película, por su western de 1992 titulado "Sin perdón", que recibió un total de nueve nominaciones, incluyendo una para Eastwood como Mejor Actor. Eastwood también ganó el Globo de Oro y el DGA por la película.

En 2005, Eastwood ganó otros dos Oscar en las mismas categorías por "Million Dollar Baby", y volvió a ser nominado a Mejor Actor por su actuación en la película. También ganó su segundo Premio DGA y otro Globo de Oro al Mejor Director.

Eastwood ha ganado el doble de nominaciones al Oscar, en las categorías de Mejor director y Mejor Película, por el thriller dramático "Mystic River", por el que también obtuvo nominaciones al Globo de Oro y al Premio DGA, y por el drama de la Segunda Guerra Mundial "Cartas desde Iwo Jima", que ganó el Globo de Oro y el Critics' Choice a la Mejor Película en Lengua No Inglesa y recibió los Premios a la Mejor Película de varias asociaciones de críticos de cine. "Cartas desde Iwo Jima" fue la película que complementó el aplaudido drama de Eastwood "Banderas de nuestros padres".

En 2008, "El intercambio" de Eastwood recibió tres nominaciones al Oscar e Eastwood recibió nominaciones al BAFTA y al Premio de Críticos de Cine de Londres al Mejor Director, así como una nominación al Globo de Oro a la Mejor Banda Sonora Original. La película también fue nominada a la Palma de Oro y ganó un Premio Especial cuando se estrenó en el Festival de Cine de Cannes en 2008. Anteriormente, había recibido tres nominaciones a la Palma de Oro: por "Cazador blanco, corazón negro", en 1990; "Bird", en el festival de 1988; y "El jinete pálido", en 1985. También ganó su primer Globo de Oro al Mejor Director por "Bird".

Más recientemente, Eastwood dirigió y produjo la versión para el cine del musical ganador del Premio Tony "Jersey Boys", sobre los inicios del grupo de rock de los años 60 The Four Seasons. También dirigió y produjo el drama biográfico "J. Edgar"; "Más allá de la vida", que recibió el Premio David di Donatello a la mejor película extranjera en Italia; y el drama "Invictus", que le valió un Premio de la National Board of Review y obtuvo nominaciones al Globo de Oro y el Critics' Choice al Mejor Director. Además, protagonizó, dirigió y produjo el éxito "Gran Torino", por el que ganó un Premio al Mejor Actor de la National Board of Review.

Eastwood también dirigió y protagonizó películas memorables como "Deuda de sangre", "Space Cowboys", "Ejecución inminente", "Poder absoluto", "Los puentes de Madison", "El principiante", "El sargento de hierro", "Impacto súbito", "El aventurero de medianoche", "Firefox, el arma definitiva", "Bronco Billy", "El fuera de la ley", "Licencia para matar", "Infierno de cobardes" y "Escalofrío en la noche", que representó su debut como director.

"Mula" y "Richard Jewell" son sus últimas películas.

Datos de interés

Ficha nº	814
Duración	130 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	01.01.2020