



Sinopsis

Tras dar sus primeros pasos en *Star Wars. El despertar de la fuerza*, Rey se une a Luke Skywalker en una aventura con Leia, Finn y Poe que desbloquea los misterios de la fuerza y los secretos del pasado.



Star Wars: The Last Jedi

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

por Pablo Scarpellini desde Los Ángeles para elmundo.es

Hay una fuerte sensación de melancolía en la Fuerza. El adiós prematuro de Carrie Fisher en diciembre del año pasado ha hecho derramar lágrimas y ha dejado un vacío inmenso entre sus compañeros. Su aura sigue estando muy presente a una semana de que comiencen a llover los millones por *Los últimos Jedi*, la octava entrega de esta guerra de las galaxias que arrancó George Lucas allá por 1977. «Carrie es irremplazable», dice el bueno y noble de Mark Hamill a las primeras de cambio. «Además, su final es muy agri dulce porque le añade un toque melancólico que la película no se merece. Su elección del momento oportuno siempre fue perfecto, excepto en esta ocasión, porque debería estar aquí para el estreno, para la octava y la novena. Por eso estoy un poco enfadado con ella de alguna manera».

A Luke Skywalker le corresponderá la misión de despedirla en pantalla -adelanto, ya que este texto está libre de spoilers- y puede que ahí resida la fuerza del octavo capítulo de la franquicia más popular de la historia del cine, una que desde su resurgir, de manos de Disney, no ha dejado de dominar la cartelera por Navidad en las últimas tres temporadas.

Ése, en principio, es el principal aliciente de *Los últimos Jedi* para los nostálgicos, una continuación del brillante esfuerzo de J. J. Abrams en 2015 con *El despertar de la fuerza*, y que ahora tratará de emular Rian Johnson, el candidato de la mítica productora Kathleen Kennedy y del propio Abrams para darle larga vida a este cuento. Hasta ahora ninguno de los dos había conseguido a alguien que pudiera ejecutar su visión con tanta certeza. Los despidos de directores en esta galaxia han sido cuantiosos, desde Colin Trevorrow hasta Josh Trank. Pero Johnson se lo ha ganado a pulso. «Es una fuerza creativa, y verle dar forma a *Los últimos Jedi* de principio a fin ha sido uno de los grandes placeres de mi carrera», indicó Kennedy. De hecho, le han encargado una nueva trilogía para explorar nuevos rincones de la galaxia, un caso aparte.

Ficha técnica

Director	Rian Johnson
Guion	Rian Johnson
Personajes creados por	George Lucas
Productores	Ram Bergman
	Kathleen Kennedy
Productores ejecutivos	J.J. Abrams
	Tom Karnowski
	Jason D. McGatlin
	Boris Dmitrovic
	Finni Johannsson
Director de fotografía	Steve Yedlin
Música original	John Williams
Montaje	Bob Ducsay
Diseño de producción	Rick Heinrichs
Diseño de vestuario	Michael Kaplan
Diseño de decorados	Richard Roberts

Ficha artística

Rey	Daisy Ridley
Finn	John Boyega
Luke Skywalker	Mark Hamill
Kylo Ren	Adam Driver
Leia	Carrie Fisher
Capitán Phasma	Gwendoline Christie
Líder supremo Snoke	Andy Serkis
Stormtrooper	Tom Hardy
General Hux	Domhnall Gleeson
Amilyn Holdo	Laura Dern
Poe Dameron	Oscar Isaac
DJ	Benicio Del Toro

Acerca de la producción

Todo ello para un hombre tranquilo, de tono de voz reposado, que parece haber encontrado en una fuerza interior el camino para descifrar este entuerto. «No existe una biblia de Star Wars para saber por dónde tirar», dice desde un hotel de Beverly Hills el de Maryland, guionista también del filme. «Tampoco hay parámetros establecidos con anterioridad. El requisito es que tenga sentido y sea bueno. Lo interesante es que de inicio no hay nada definido y que supimos encontrar nuestro camino de forma orgánica. Eso es muy emocionante para una película como ésta». Johnson, que hizo el recorrido junto a Abrams -esta vez productor ejecutivo- comparte que recurrió al niño de cuatro años que se topó con *La guerra de las galaxias* por primera vez. «No quiere decir que tenga la versión correcta en mi cabeza, pero el hecho de haber confiado en mi compás interno me ha ayudado a abrirme paso. Confié en mi propia visión de lo que *Star Wars* significa para mí desde niño, que al final del día y de una forma muy clara no es otra cosa que la transición de la adolescencia hacia la madurez».

De todos los involucrados en el filme, Johnson destaca a Kylo Ren como el claro ejemplo de esa lucha interna y su posterior evolución. Interpretado por Adam Driver, Ren hace del hijo y verdugo de Han Solo, ahora enfrentado a su madre, la princesa Leia, como el líder del imperio que antes comandó Darth Vader, su abuelo. «Todas estas películas son un coming of age, y con ésta es particularmente interesante el personaje de Ren, porque significa la rebelión del adolescente. Antes nos identificábamos con Luke Skywalker en su lucha con Vader, pero ahora tanto Rey [Daisy Ridley] como Kylo tienen su público por su juventud y lo que representan».

Ése, el de la juventud, será el otro gran aliciente de la octava. Ridley, la británica de 25 años, es la protagonista indiscutible del filme en su busca de Skywalker, acompañada por un actor negro como John Boyega, un desertor de las fuerzas imperiales, y caras nuevas como Benicio del Toro, Kelly Marie Tran o Laura Dern.

Habrà diversidad en cantidad. Johnson pretendía dejar claro que, aunque respeta lo hecho por sus antecesores, su idea no era hacer un homenaje. «Eso nunca es interesante», razona. «Es muy aburrido, de hecho, pero al mismo tiempo creo que todas estas películas riman, que tienen elementos reconocibles. Lo realmente poderoso en este mundo es avanzar, inventar nuevos escenarios».

¿Y qué cree que dirá George Lucas al respecto? «Espero que le guste, pero entiendo si no le gusta. Lo bueno es que está basada en personajes que él creó».

Empezando por Luke, el inmortal. Ha vuelto, y esta vez de una forma notoriamente más explícita. En la séptima cinta no abrió la boca. Cosas del guión, pero mejor por el pánico manifiesto que ha reconocido tener cuando le llamó Abrams para volver a ese universo. «Le dije a Rian [Johnson] que estaba muerto de miedo. No sabía si quería volver en realidad», explica muy relajado, una vez superado el trauma. «Mi historia, o la de Luke, tuvo un comienzo, un desarrollo y un final. ¿Para qué jugar con eso?».

Explica que confió hasta el final en que Harrison Ford dijera que no y eso le salvara. «Es demasiado rico y demasiado gruñón como para volver, pensé. Ése era mi escudo. Pero cuando me enteré de que había vuelto, me di cuenta de que me acababan de fichar, que si no volvía sería el tipo más odiado del mundo».

Ahora no se arrepiente en absoluto. «He disfrutado con volver. Esto es algo para siempre, pero no hay duda de que impone. Rian me confesó en mi casa que él también tenía miedo. Es difícil asumir la enormidad de un proyecto como éste. Nunca he estado en nada tan grande, sin duda, porque la pasión y la entrega de los fans es desbordante».

En cuanto a Luke Skywalker y lo que pasará con él en la película, cuenta poco o nada, como el resto del reparto. El secretismo impera en la galaxia. Comparte que «Luke se siente culpable y quiere redimirse» y que en esta ocasión «Rey [Ridley] es la protagonista, no yo. Hay que contar la historia desde su punto de vista».



Acerca del director

Desde su estilizado debut en la dirección, **RIAN JOHNSON** (Director) ha llegado a ser conocido internacionalmente por crear películas con estilo y voz propios, diseñados con el máximo esmero, y por contar historias originales que mezclan la esencia del cine de género con una sincera pasión.

Johnson estrenó su segunda película, «The Brothers Bloom», protagonizada por Adrien Brody, Rachel Weisz y Mark Ruffalo, en 2008. Johnson tanto escribió el guión como dirigió lo que describe como «una película de timadores que en última instancia trata sobre cómo utilizamos todas las historias que contamos, para bien o para mal, en nuestras vidas». «Bloom» sigue a dos hermanos, interpretados por Brody y Ruffalo, que recorren el mundo timando a la élite de la sociedad. Consiguen tener mucho éxito en su ocupación hasta que se objetivó más reciente, una hermosa heredera (Weisz), ofrece un giro romántico e inesperado.

Su ópera prima, «Brick», le valió al director el reconocimiento internacional. Su oscuro misterio cargado de atmósfera se convirtió en un éxito sorpresa a su estreno en el Festival de Cine de Sundance en 2005. La película se produjo con un presupuesto mínimo, aportado por familiares y amigos, y sigue a Joseph Gordon-Levitt en el papel de un estudiante solitario de instituto que recorre los bajos fondos de su pueblo en busca del asesino de su ex novia. La cinta ofrecía un sincero homenaje moderno a la clásica ficción detectivesca y fue candidata a un gran número de galardones, entre ellos varios de grupos de críticos y dos premios Independent Spirit. También recibió el Premio Especial del Jurado de Sundance.

Johnson se crió haciendo películas caseras con sus amigos y, gracias a esa temprana educación, desarrolló una gran pasión por todos los aspectos de la creación del cine. Johnson buscó una educación formal en la materia en la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California. En la actualidad, se encuentra encerrado a cal y canto en el sótano de su productor hasta que termine el guión de su próxima película.

En el 2012 dirigió «Looper», una historia de ciencia ficción futurista interpretada por Joseph Gordon-Levitt, Bruce Willis y Emily Blunt y que obtuvo excelentes críticas y varias nominaciones en el Festival de Toronto, así como de los National Board of Review, Critics Choice Awards, Asociación de críticos de Chicago y el Sindicato de Guionistas (WGA).

Ha dirigido varios capítulos de la premiada serie «Breaking Bad».

Datos de interés

Ficha nº	249
Duración	152 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	WALT DISNEY
Fecha estreno	15.12.2017