



Sinopsis

El aventurero y carismático Robin Cavendish (Andrew Garfield - Hacksaw Ridge, Silence) tiene toda su vida por delante cuando queda paralizado al contraer la polio mientras estaba en África. A pesar de todos los consejos, la esposa de Robin, Diana (Claire Foy, ganadora del Globo de Oro, The Crown, Wolf Hall), lo saca del hospital y se lo lleva a su casa donde su devoción y su ingeniosa determinación trascienden su discapacidad. Juntos se niegan a recluirse por su sufrimiento, deslumbrando a todos con su humor, valentía y sus ansias de vivir.

UNA RAZÓN PARA VIVIR

Breathe

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El origen

Jonathan Cavendish siempre creyó que la historia de vida de su padre sería un material impactante para una película cautivante. Robin Cavendish había sido un pionero, una figura notable y exuberante. Cerca de los 30 años, le diagnosticaron polio y quedó paralizado desde el cuello hacia abajo. Totalmente dependiente de un respirador artificial, le esperaba una vida confinada a una cama de hospital. Sin embargo, se negó a aceptar aquel destino y, con la ayuda de su esposa Diana y de sus ingeniosos amigos, encontró una manera de vivir su vida en el mundo exterior, fuera del hospital.

Con la ayuda del inconformista profesor de Oxford Teddy Hall, diseñó una silla de ruedas revolucionaria con un respirador incorporado. Con el apoyo extraordinario de su esposa Diana, Robin se convirtió en un célebre activista por los discapacitados, y dedicó su vida a luchar por la calidad de vida de las personas paralizadas.

El plan de Jonathan de hacer una película sobre sus padres tomó forma concreta cuando fue al cine a ver *Shadowlands*, de William Nicholson. "Me pareció una obra muy buena y, a su vez, tenía una voz y un tono que me resultó familiar, y que iría perfectamente con una película sobre mis padres y su vida. Resumía la subestimación y la complejidad emocional británica".

El director

Andy Serkis tenía sus razones personales para querer dirigir *Una razón para vivir*: "En mi vida he estado muy vinculado al mundo de las personas con discapacidad", observa. "Mi madre cuando era joven enseñaba a niños discapacitados. Jonathan había visto la película *Sex & Drugs & Rock & Roll*, en la que yo interpreté al cantante Ian Dury que, por supuesto era sabido que padecía polio, y le había encantado. Además, mi hermana padece de esclerosis múltiple. Está en silla de ruedas, y ya hace 10 años que está en ese estado".

Ficha técnica

Director	Andy Serkis
Guion	William Nicholson
Productor	Jonathan Cavendish
Productores ejecutivos	Claudia Bluemhuber
	Irene Gall
	Hugo Grumbar
	Tim Haslam
	Ian Hutchinson
	Joe Oppenheimer
	Phil Robertson
	James Spring
	Larry Taube
Co-productores	Ron Ames
	Jane Robertson
Director de fotografía	Robert Richardson
Diseño de producción	James Merifield
Montaje	Masahiro Hirakubo
Vestuario	Charlotte Walter
Música original	Nitin Sawhney
Dirección artística	Kirk Doman
	Marcus Wookey

Ficha artística

Robin Cavendish	Andrew Garfield
Diana Cavendish	Claire Foy
Bloggs / David Blacker	Tom Hollander
Teddy Hall	Hugh Bonneville

Acerca de la producción

“Mi papá era médico, así que crecí rodeado de muchas cuestiones médicas. A raíz de las alumnas mi madre yo sabía mucho de la polio, la espina bífida, la talidomida, todas esas enfermedades más antiguas”.

Le dije a Jonathan, “Lo extraordinario del guión, además de ser la historia de amor más increíble, es que es real y graciosa”. También me conmovió el hecho de que Robin y Diana fueran pioneros.

Pensé en ello de esta manera: para mi hermana, incluso ahora, le es difícil trasladarse en una silla de ruedas. Pero en 1960, optar por salir del hospital, donde el riesgo de supervivencia era prácticamente cero, inventar una vida e inventar tecnología que te permitiera sobrevivir –elegir estar a dos minutos de la muerte en todo momento es, en realidad, como una escalada épica.

Yo también soy alpinista y me comparo con lo que Robin hizo con la idea de escalar el monte Everest en su jardín. Y luego las personas que lo imitaron, que abandonaron los hospitales, pero también con esas máquinas, llegaron a ser llamados ‘respondedores’. Me encantó esa idea, de que Robin y Diana fueran continuamente innovando.

Jonathan observa, “Cuando Andy y yo empezamos con The Imaginarium, sabía que se convertiría en un gran director. Estaba totalmente convencido de que lo tenía en él. Y cuando me preguntó si lo consideraría como director de la película, coincidimos en que se trataba de una historia sobre el poder del amor para superar todas las dificultades que enfrentaron Robin y Diana. Pero Andy también la consideró una historia sobre gente que hace cosas que nadie había hecho antes, y que las hace a su manera. Aunque yo obviamente había vivido todo eso, no me había dado cuenta de la naturaleza vanguardista de la vida de mis padres”.

Andrew Garfield (*Robin Cavendish*)

Nominado al premio de la Academia, Andrew Garfield es un actor que ha encandilado al público internacional con sus interpretaciones camaleónicas, tanto en cine como en producciones de teatro emblemáticas.

En 2016, Garfield hizo su aparición en cine en *Hacksaw Ridge*, una película épica ambientada en la Segunda Guerra Mundial dirigida por Mel Gibson, que fue nominada al premio de la Academia®. Basada en una historia real, Garfield interpreta a un médico militar estadounidense llamado Desmond T. Doss que recibió la Medalla de Honor de manos del presidente Harry S. Truman por salvar la vida de más de 75 de sus compañeros durante la batalla de Okinawa.

Asimismo, participó en la adaptación de Martin Scorsese del clásico de la literatura *Silence*, coprotagonizada por Liam Neeson y Adam Driver, la película narra la historia de unos jóvenes misioneros jesuitas del Siglo XVII que son perseguidos mientras buscan a un cura que ha abandonado su fe.

En la actualidad, ha vuelto a las tablas con la compañía del Teatro Nacional para la producción de la multipremiada obra *ANGELS IN AMERICA*, escrita por Tony Kushner y dirigida por la ganadora del premio Tony®, Marianne Elliott.

Entre sus otros créditos cinematográficos figuran, *THE AMAZING SPIDER-MAN* y *THE AMAZING SPIDER-MAN 2*, de Marc Webb, que juntas recaudaron más de 1.500 millones de dólares; *99 HOMES*, de Ramin Bahrani, junto a Michael Shannon y Laura Dern; *THE SOCIAL NETWORK*, de David Fincher, por la que fue nominado al Globo de Oro al Mejor Actor de Reparto; *NEVER LET ME GO*, de Mark Romanek, junto a Keira Knightley y Carey Mulligan; *THE IMAGINARIUM OF DR. PARNASSUS*, de Terry Gilliam; la historia de amor de robots de Spike Jonze, *I'M HERE*; *LIONS FOR LAMBS*, de Robert Redford; *RED RIDING TRILOGY - 1974*, de Julian Jarrold; *BOY A*, de John Crowley, por la que en 2008 ganó el premio BAFTA al Mejor Actor.

Garfield debutó en Broadway en 2012 con la obra de Arthur Miller ganadora de un premio Pulitzer, *DEATH OF A SALESMAN*, junto a Phillip Seymour-Hoffman, bajo la dirección de Mike Nichols. Su interpretación de Biff Loman le valió una nominación al Tony® al Mejor Actor de Reparto.



Acerca del director

ANDY SERKIS (Director) es un premiado actor que ha cosechado elogios de los críticos y el público por su trabajo en un abanico de papeles memorables. Ganó legiones de fans alrededor del mundo por su actuación como Gollum en la trilogía ganadora del premio de la Academia®, *El señor de los anillos*, dirigida por Peter Jackson, papel que le valió un premio Empire, además de compartir varios galardones en la categoría Mejor Elenco, incluyendo el Screen Actors Guild Award®. Posteriormente, volvió a unirse a Jackson, para quien interpretó dos papeles en la nueva versión del director de la épica *King Kong*, en la que llevó la captura de movimiento a otro nivel como el personaje principal del gorila Kong y también encarnó el papel de Lumpy, el cocinero de la nave.

Participó en *War for The Planet of The Apes* para 20th Century Fox y el director Matt Reeves. Su interpretación de ‘Caesar’ en *Rise of the Planet of the Apes* de 2011 recibió los elogios, tanto de los periodistas como del público alrededor del mundo, y le valió una nominación al premio Critics Choice al Mejor Actor de Reparto de parte de Broadcast Film Critics Association.

Recientemente, Serkis dio vida al Líder Supremo Snoke en *Star Wars: The Force Awakens*, personaje que volverá a encarnar en la próxima entrega de la saga Star Wars en *Star Wars: The Last Jedi*.

Por otro lado, sirvió de director de la 2da Unidad en la trilogía *The Hobbit*, de Peter Jackson, cuya entrega más reciente fue *The Hobbit: The Battle of the Five Armies* y volvió a interpretar a ‘Gollum’ en *The Hobbit: An Unexpected Journey*.

En 2011, Serkis fundó The Imaginarium junto con el productor Jonathan Cavendish, una empresa de producción multiplataforma vinculada a un estudio de captura de movimiento que se centra en la narración de la próxima generación. Los primeros proyectos de *The Imaginarium* incluyen dos películas que se estrenarán en octubre de 2017, *Una razón de Vivir*, dirigida por Serkis y protagonizada por Andrew Garfield y Claire Foy, y *The Ritual*, protagonizada por Rafe Spall, para la que Serkis sirve de productor ejecutivo. El estreno de *Jungle Book: Orígenes de The Imaginarium* está previsto para el 2018.

Como director, Serkis también dirigió la galardonada *Heavenly Sword™* para PLAYSTATION®3 y *Enslaved: Odyssey to the West*, para Namco Bandai Games. Además, escribió y dirigió un corto llamado *Snake*, protagonizado por su esposa Lorraine Ashbourne y Rupert Graves.

Datos de interés

Ficha nº	225
Duración	117 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	DIAMOND FILMS
Fecha estreno	17.11.2017