



Sinopsis

Imagina qué podría pasar si, como solución a la superpoblación, un científico noruego descubriese cómo reducir a los seres humanos para que midiesen 12 centímetros y medio y propusiese un plazo de 200 años para realizar la transición mundial al tamaño reducido. La gente no tardaría en darse cuenta de que el dinero da mucho más de sí en un mundo miniaturizado, y ante la promesa de una vida mejor, un hombre corriente, Paul Safranek (Matt Damon), decide, junto su esposa Audrey (Kristen Wiig), dejar atrás sus agobiantes vidas en Omaha, para reducirse de tamaño y trasladarse a una nueva comunidad de escala reducida, decisión que desencadenará unas aventuras que cambiarán su vida.

UNA VIDA A LO GRANDE

Downsizing

(V.O.S.E.)

Sobre la película

“Bella. Divertida. Enternecedora.”

Así es como evalúa Matt Damon la historia que el director Alexander Payne escribió junto a Jim Taylor y que le atrajo a esta tragicomedia distópica de la era que nos ha tocado vivir, una agri dulce aventura de ciencia ficción sobre un hombre de la calle al que se le ofrece una segunda oportunidad para vivir una vida plena de sentido, en la que él marque las reglas.

En realidad, fueron Jim Taylor y su hermano, el productor asociado Douglas Taylor, quienes idearon el concepto inicial.

“Doug imaginó un proceso a través del cual se pudiese encoger a las personas y después hizo unos cuantos cálculos para imaginar cosas como cuántos diminutos podrían alimentarse con una hamburguesa”, recuerda Jim. Dándole vueltas a la idea de que menos es más como manera de convertirse en millonario, su broma no tardó en convertirse en “una idea interesante para una película”.

Payne empezó a ampliar el contexto de esa idea preliminar. “Llegamos a la conclusión de que la reducción de tamaño se convertiría en una tendencia a escala mundial, por lo que Jim y yo quisimos transmitir la impresión de que estaba pasando en todo el mundo, que no era algo que únicamente afectase a Estados Unidos”, indica. “Todo se desarrolló a partir de esa noción”.

La ampliación de las fronteras del ámbito narrativo acentuó la naturaleza universal de los temas que se abordan en la película. “Nuestros héroes son estadounidenses, vietnamitas y serbios. En la película se escucha hablar en inglés, vietnamita, serbio, español, noruego, griego, coreano, tagalo, árabe, francés y, durante un momento, se ve lenguaje de signos estadounidense”, añade. “No teníamos un plan preconcebido de hacer una película con muchos idiomas, pero era positivo para la historia y para la idea de que el mundo de Paul se hace más grande una vez que él adopta la determinación de hacerse más pequeño.”

Ficha técnica

Director	Alexander Payne
Guion	Alexander Payne
	Jim Taylor
Productores	Jim Burke
	Megan Ellison
	Mark Johnson
	Alexander Payne
	Jim Taylor
Productora ejecutiva	Diana Pokorny
Productores asociados	Tracy Boyd
	Anna Musso
	Per Henry Borch
Co-productor	Leifur B. Dagfinnsson
Director de fotografía	Phedon Papamichael
Música original	Rolfe Kent
Montaje	Kevin Tent
Diseño de producción	Stefania Cella
Diseño de vestuario	Wendy Chuck

Ficha artística

Paul Safranek	Matt Damon
Dusan Mirkovic	Christoph Waltz
Ngoc Lan Tran	Hong Chau
Audrey Safranek	Kristen Wiig
Dr. Jorgen Asbjørnsen	Rolf Lassgård
Anne-Helene Asbjørnsen	Ingjerd Egeberg
Konrad	Udo Kier
Dave Johnson	Jason Sudeikis
Carol Johnson	Maribeth Monroe

Sobre la película

Taylor añade, con “Una vida a lo grande nos interesaba hacer una película que prestase más atención al exterior que algunas de nuestras otras películas. Siempre nos hemos sentido atraídos por la parte de la naturaleza humana que nos lleva a culpar a los demás de nuestros problemas, en vez de asumir la responsabilidad.”

Las películas de Alexander Payne “no son pelis de persecuciones en coche o de atracos a bancos. Están definidas por sus personajes”, indica el productor Mark Johnson. “Son películas de personajes decentes que se esfuerzan por hacer bien las cosas, y aunque el universo de Una vida a lo grande tiene un alcance mucho mayor que el de sus películas anteriores, no deja de ser una película de personajes. Nunca había leído nada parecido. Esperaba que fuese cómico, y aunque hay ciertos elementos de absurdo, no esperaba que fuese tan emotivo como es. Es una incursión magistral en el terreno de la comedia dramática, y una historia de amor muy compleja. La belleza de una película como Una vida a lo grande es que no se puede describir en una o dos frases.”

Cuando el público conoce a Paul, es un ergoterapeuta que trabaja en Omaha Steaks y que ayuda a los trabajadores que tienen lesiones por movimientos repetitivos, “un buen tipo, meticuloso en su trabajo, que se casó muy joven”, dice Damon sobre su personaje. “Kristen (Wiig) interpreta el papel de Audrey, mi mujer. Te haces una idea perfecta de cómo es su personaje enseguida. Es imposible que lo suyo salga bien en Omaha. La idea de reducirse de tamaño cada vez parece más atractiva. Van sucediendo acontecimientos que, uno tras otro, empiezan a convencerles de que tal vez esta sea la solución a lo suyo. (Paul) se siente responsable en cierta medida de lo que le pasa a Audrey. Normalmente traga y le da lo que sabe que ella quiere, aunque no sea necesariamente lo mejor para él. Siempre se ocupa de los demás, a costa de desatender sus propios intereses. Es servicial por naturaleza. Es una de esas buenas personas de las que todo el mundo se aprovecha constantemente, en cosas grandes y en pequeños detalles, porque todo el mundo sabe cómo es.

Damon prosigue: “Paul sabe que Audrey no es feliz. Le dicen que no puede comprar esta casa. No tiene suficiente solvencia, tiene que poner una entrada mayor. Cede y hace lo correcto, que es lo que hace siempre. No tiene la carrera profesional que quería. Sabe que ha decepcionado a Audrey.”

Audrey y él, como el resto de las personas que sienten curiosidad sobre la reducción de tamaño, “se dan cuenta enseguida de que midiendo doce centímetros, puedes consumir mucho más, tener una casa equivalente a una de 550 metros cuadrados y 8.000 metros cuadrados de jardín, del tamaño de una mesa de café”, musita Damon. “Se anuncia como algo beneficioso para el medio ambiente. La mayoría simplemente quiere las comodidades que no pueden permitirse en el mundo a escala real.”

Eso incluiría a Dave, el antiguo compañero de clase de Paul y Audrey que en la práctica trabaja como reclutador de Leisuredland.

“Abordé mi personaje de Dave como si fuera un profesional de golf en un club de campo del que además fuese su director”, dice Jason Sudeikis, “alguien que transmitiese entusiasmo acerca de las comodidades que ofrece”. El atractivo que tiene para él la reducción de tamaño son los beneficios financieros”.



Sobre la película

Una vida a lo grande es la segunda colaboración de Kristen Wiig y Matt Damon. Los dos coprotagonizaron Marte, de Ridley Scott. “A pesar de que los dos trabajamos en Marte, no teníamos escenas juntos, así que me sentí un poco defraudada”, recuerda Wiig. Esta película fue “irresistible. Siempre había querido trabajar con Matt y Alexander.”

Wiig añade que le encanta ver cómo trabaja Alexander. “Es un líder tan considerado y presta tanta atención a los detalles que los actores tienen una extraña sensación de seguridad, porque sabes que se ha pensado hasta el último detalle de todo lo que te rodea”, dice. “Cuando pasa a otra cosa después de haber hecho una escena, normalmente tienes la impresión de que debes haberlo hecho bien”.

En opinión de Damon, su coprotagonista es “increíble”. Evidentemente, Kristen es conocida por sus obras como escritora y por sus interpretaciones cómicas, pero también es una actriz con abundantes registros, capaz de interpretar todos los matices de un personaje como Audrey con una gran delicadeza, lo que hace posible que se capte rápidamente al personaje en toda su dimensión”.

Para ayudar a encarnar físicamente a Paul, Damon se sometió todos los días a un proceso de aplicación de prótesis de 4 horas que transformaba su apariencia, y que hacía aparecer una barriga artificial. “Es exactamente el aspecto que tengo cuando estoy completamente fuera de forma”, confiesa Damon, riendo. “Es perfecto que lo hayan moldeado a la medida de mi cuerpo. ¡Poco a poco voy perdiendo la necesidad de usarlo!”

Acerca del director

ALEXANDER PAYNE (Director, guionista y productor) es nieto de emigrantes griegos que creció en Omaha, Nebraska, donde fue educado por los jesuitas. Más tarde estudió Historia y Literatura Española en la Universidad de Stanford antes de obtener un MFA en dirección de cine en UCLA.

Sus dos primeros largometrajes fueron las comedias “Citizen Ruth” (1996) y “Election” (1999). “A propósito de Schmidt” se estrenó en competición en el Festival de Cine de Cannes en 2002.

Tanto “Entre copas” (2004) como “Los descendientes” (2011) ganaron el Oscar al Mejor Guión Adaptado y fueron nominados para otros cuatro, incluyendo Mejor Película y Mejor Director.

“Nebraska” (2013) se estrenó en la sección a concurso del Festival de Cine de Cannes de 2013, en el que Bruce Dern ganó el Premio al mejor actor. La película también fue nominada a seis Oscar de la Academia y cinco Globos de Oro

Cuatro de sus seis largometrajes fueron filmados en Nebraska “Una vida a lo grande” (2017) es su última película.

Datos de interés

Ficha nº	258
Duración	135 minutos
Nacionalidad	USA y NORUEGA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	22.12.2017