



Sinopsis

Basada en hechos reales, VIDA OCULTA (HIDDEN LIFE) del director y guionista Terrence Malick, es la historia de un héroe anónimo, Franz Jägerstätter, que se negó a luchar con los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Cuando este campesino austríaco se enfrenta a la amenaza de ejecución por traición, es su fe inquebrantable y el amor por su esposa Fani e hijas lo que le permite aferrarse a la vida.

VIDA OCULTA

(A Hidden Life)

A Hidden Life

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Los orígenes

VIDA OCULTA (HIDDEN LIFE) se basa en la historia real de Franz Jägerstätter, un agricultor austríaco (August Diehl) que se negó a prestar juramento a Hitler durante la Segunda Guerra Mundial, sacrificándolo todo, incluida su vida, en lugar de luchar con los nazis.

Jägerstätter nace y crece en el pequeño pueblo de St. Radegund y cuando estalla la guerra está cultivando sus tierras. Casado con Franziska (Fani) (Valerie Pachner), la pareja es un miembro importante de una comunidad rural muy unida. Viven una vida sencilla en los fértiles valles y montañas de la Alta Austria y el paso de los años se ve marcado con la llegada de tres hijas.

Llaman a Franz para que realice un entrenamiento militar básico y vive lejos de su amada esposa y sus hijas durante meses. Al final, cuando Francia se rinde y parece que la guerra podría terminar pronto, vuelven a llamarle al entrenamiento. Su madre y su cuñada Resie se vienen a vivir con ellos y durante un tiempo las cosas recobran la normalidad.

En lugar de retroceder, la guerra se intensifica, y Franz y el resto de los hombres de la aldea son llamados a filas. El primer requisito de un nuevo soldado es jurar lealtad a Adolf Hitler y al Tercer Reich. A pesar de las súplicas de sus vecinos, sus compañeros soldados y los oficiales al mando, Franz se niega a realizar el juramento, oponiéndose a Hitler y al régimen nazi. Con su silencioso acto de resistencia, formula la siguiente pregunta: "si los líderes son malvados, ¿qué puede hacer uno? Franz se niega por un sentido de responsabilidad personal y por no poder hacer algo que él cree que está mal.

Mientras tanto, Fani tiene que lidiar con las consecuencias de su decisión. Ahora no solo debe encargarse de la granja familiar y de sus tres hijas pequeñas, además el pueblo expulsa a Fani de la comunidad. El miedo a Hitler obliga a los vecinos a dar la espalda a la familia Jägerstätter.

Ficha técnica

Director	TERRENCE MALICK
Guionistas	TERRENCE MALICK
Productores	GRANT HILL
	DARIO BERGESIO
	JOSH JETER
	ELIZABETH BENTLEY
Productores ejecutivos	MARCUS LOGES
	ADAM MORGAN
	BILL POHLAD
	YI WEI
	CHRISTOPH FISSER
	HENNING MOLFENTER
	CHARLIE WOEBCKEN
Diseño de producción	SEBASTIAN KRAWINKEL
Música	JAMES NEWTON HOWARD
Director de fotografía	JOERG WIDMER
Montaje	REHMAN NIZAR ALI
	JOE GLEASON
	SEBASTIAN JONES
Diseño de vestuario	LISY CHRISTL

Ficha artística

Franz Jägerstätter	AUGUST DIEHL
Fani Jägerstätter	VALERIE PACHNER
Resie Schwaninger	MARIA SIMON
Fr. Fürthauer	TOBIAS MORETTI
Juez Lueben	BRUNO GANZ
Capitán Herder	MATTHIAS SCHOENAERTS
Rosalía Jägerstätter	KARIN NEUHÄUSER
Lorenz Schwaninger	ULRICH MATTHES

Acerca de la producción

Aunque es consciente de que su decisión significará el arresto e incluso la muerte, Franz encuentra fuerzas en el amor y el apoyo de Fani. Le encarcelan, primero en Enns, luego en Berlín, y debe esperar meses para ser juzgado. Durante el tiempo que pasa en prisión, él y Fani se escriben cartas para darse fuerzas.

Después de meses de encarcelamiento en condiciones terribles, su caso llega al tribunal. Es declarado culpable y condenado a muerte. La fe de Franz lo lleva a negarse a prestar juramento a Hitler y los representantes de instituciones religiosas, cívicas, gubernamentales y militares le suplican que deje de lado sus creencias y jure lealtad, aunque sea falsa, para salvar su vida. Franz sigue defendiendo sus creencias y el Tercer Reich lo ejecuta en agosto de 1943. Su esposa y sus tres hijas sobreviven.

La relación entre Franz y su esposa Fani resiste esta terrible prueba. La película cuenta la profundidad de su vínculo y del compromiso de Franz con su causa. Fani siempre está ahí para Franz. Se muestra fuerte, inquebrantable y apoya incansablemente a su marido mientras cría a sus hijas y dirige la granja sola, con la posterior ayuda de su suegra y su hermana.

La película de Terrence Malick se basa en las cartas reales que intercambiaron Franz y Fani mientras Jägerstätter estaba en prisión. Erna Pultz editó la colección y Orbis Books la publicó en inglés. Se han añadido algunas líneas a las cartas y, a veces, las cartas están parafraseadas.

La historia era poco conocida fuera de St. Radegund, y podría haber permanecido oculta si no la hubiera descubierto el estadounidense Gordon Zahn durante su investigación y que llevó a visitar el pueblo en la década de 1970.

El productor Grant Hill ya había trabajado en varias películas de Malick, incluyendo *La delgada línea roja*. Grant señala que Malick se identificó con los temas de *Vida oculta (Hidden Life)*: “Es una extraordinaria historia de amor imperecedera que investiga las reacciones y motivaciones humanas y hasta dónde puede llegar la gente para defender sus creencias y ser fiel a su conciencia. Hace preguntas difíciles: ¿tienes derecho a sacrificar a las personas que amas por un bien superior? En definitiva, se trata de una historia intemporal de entrega, amor y perdón en toda su extensión. Creo que esos aspectos atrajeron mucho a Terry”, dice Hill.

Vida oculta (Hidden Life) difiere de las películas anteriores del director en que es su primera película biográfica basada en personas reales cuyos descendientes siguen vivos. “La familia había sufrido muchísimo, y Terry quería que las hijas de Franz se implicaran y dieran su aprobación. Nos reunimos con ellas a través de intermediarios para encontrar la forma de que Terry pudiera contar la historia que hiciera justicia a lo que pasó en realidad y con la que sintieran a gusto. Al final, confiaron a Terry el legado de Franz, y trabajamos con ellas durante toda la producción”, explica Hill.

Elaboración del reparto

En los primeros días del proyecto, Terrence Malick decidió contar solo con actores austriacos y alemanes para preservar la autenticidad de la historia. El productor ejecutivo Marcus Loges presentó a Malick y Hill a la directora de casting Anja Dührberg (*El Capitán*) para que encontrara la alquimia correcta de los personajes. Hill comenta: “Aunque ya había estado en Alemania y conocía a muchos actores, me sorprendió encontrar a tantísima gente con talento.

Para elegir a los actores que interpretan a Franz y Fani, era evidente que debía producirse una relación natural entre ambos papeles. Valerie Pachner (*El suelo bajo mis pies*) surgió primero y consiguió el papel de Fani. “Cuando entra en una habitación, Valerie la ilumina. Es muy fuerte porque ha crecido en esa zona. Sabía exactamente cómo tenía que ser ese personaje”, dijo Hill.

Ahora necesitaban encontrar a un Franz que fuera la pareja perfecta de la Fani de Valerie. Cuando el proceso de casting llegaba a su fin llegó August Diehl (*Malditos bastardos*).

Acerca de la producción

Hill lo recuerda: “Terry había hablado con August varias veces, pero estaba ocupado y no podía contar con él. En la que iba a ser nuestra última sesión, Anja llamó a última hora y dijo que August estaba en la ciudad y que podía estar en la oficina en media hora; entró y leyó las páginas con Valerie. Y la magia se produjo en esa primera lectura. Se acompañaban y juntos daban muestras de vulnerabilidad y fuerza al mismo tiempo”.

Al referirse al proceso de casting, August Diehl dice: “Recuerdo que la primera vez que leí el guión tuve muchas conversaciones con Terrence. Él sentía curiosidad por mi persona y con quién iba a trabajar. Recuerdo que hablamos de la vida y de cómo veíamos las cosas”, dice Diehl. “Crecí en Francia en una granja sin electricidad. Sentía curiosidad por todo esto, cómo vivía y cuáles fueron mis experiencias”.

Diehl afirma que trató las cartas entre el marido y la mujer casi como si fuera otro guión además del de Malick.

Valerie Pachner mantuvo las primeras conversaciones con Malick por teléfono. “Cuando me llamó por primera vez hablamos bastante rato. Nos pusimos a hablar enseguida sobre el mundo y la vida y en ese momento comprendí que quería hacer esa película”.

Pachner, que creció en Austria, se sentía muy identificada con la historia. “Las personas confiaban las unas en las otras, y eso también significaba que no se podía romper con las tradiciones y ser diferente. Tenías que seguir la línea. Por eso esta historia es tan diferente”.

Malick le envió un libro sobre mujeres que trabajaron en las granjas durante la Primera Guerra Mundial cuando los hombres estaban luchando. Ella también recibió un regalo de un amigo: un libro sobre cómo se siega con una guadaña.

Diehl cuenta que trabajar con Pachner es muy especial: “En realidad, los dos nos entregamos a fondo a los papeles porque tiene mucho que ver con la confianza”, dice el actor. “Hay que confiar mucho en alguien para hacer esta película y nos arriesgamos mucho. Y desde el primer momento, tuve la impresión de que Valerie estaba dispuesta a hacer lo mismo, a correr los mismos riesgos”.

Por su parte, Pachner describe que trabajar con Diehl fue muy intenso. “Las primeras cinco o seis semanas estábamos siempre juntos y trabajando constantemente”, dice ella.

Hill atribuye la conexión entre los actores a la directora de casting Anja Dührberg, “Ella desempeñó un papel extraordinario. Hizo un trabajo maravilloso de forma muy personal”.

Acerca del director

TERRENCE MALICK (Director y guionista) nació en Ottawa, Illinois, y creció en Texas y Oklahoma. Trabajó para Newsweek, Life y The New Yorker, y enseñó filosofía en el MIT antes de asistir al American Film Institute. Es guionista y director de *MALAS TIERRAS*, *DÍAS DEL CIELO*, *LA DELGADA LÍNEA ROJA*, *EL NUEVO MUNDO*, *EL ÁRBOL DE LA VIDA*, *TO THE WONDER*, *KNIGHT OF CUPS*, *SONG TO SONG* y *VOYAGE OF TIME: LIFE'S JOURNEY*.

Datos de interés

Ficha nº	835
Duración	174 minutos
Nacionalidad	ALEMANIA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	FOX SEARCHLIGHT
Fecha estreno	07.02.2020