



## Sinopsis

Dos adolescentes afrontan las dificultades más impensables para sucumbir al amor; no pueden ni siquiera tocarse, ni besarse, y tienen que evitar a toda costa incluso acercarse para susurrarse al oído. Stella y Will parecen tenerlo todo en contra. Pero, a pesar de los obstáculos, nada puede impedirles encontrar el coraje, las ganas y la emoción de vivir el uno para el otro. Negándose a renunciar a estar juntos, Stella y Will se imponen a la distancia imposible que los separa con sus ganas de conectar y sus esperanzas.

A DOS  
METROS  
DE TI

## Five Feet Apart

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

La idea para A DOS METROS DE TI le surgió a Baldoni como muchos otros éxitos románticos: de un acontecimiento inesperado. Todo se remonta a la inspiradora serie de Baldoni de 2012 *My Last Days*, que dio voz a mucha gente joven que vive con graves enfermedades, pero que persiguen las mismas esperanzas y los mismos sueños que la mayor parte de la gente da por hecho. Emotiva y llena de sorpresas desgarradoramente reales, *My Last Days* se convirtió en la serie documental digital más vista de todos los tiempos, lo que llevó a CW a producir otras dos temporadas. Baldoni luego cambió de tercio y se convirtió en un popular actor, célebre por encarnar a Rafael Solano en la exitosa *Jane The Virgin*. Pero, como cineasta en pleno proceso emergente, aún sentía una irresistible atracción por contar la clase de historias de las que siempre ha querido ver más: historias de gente de a pie demostrando un coraje que, a menudo, pasa desapercibido.

Rodando un episodio sobre la FQ, Baldoni conoció a la ya fallecida Claire Wineland, una líder de la comunidad de afectados por esta enfermedad con un entusiasmo absolutamente contagioso. Fue ella quien le concienció de las dificultades amorosas para los enfermos de FQ. «Un día le pregunté a Claire si había salido con alguien con esa enfermedad. Me miró como si fuera lelo. Me dijo: “Pues claro que no”, y yo le solté: “¿Y por qué no?”. Fue entonces cuando me explicó que los afectados por este tipo de fibrosis no pueden acercarse a más de dos metros entre sí por el peligro de transmitirse peligrosas bacterias. En cuanto me enteré, despertó en mí todo tipo de reacciones», recuerda.

Baldoni prosigue: «Me quedé muy impactado, e inmediatamente fui consciente de la increíble suerte que tengo de poder besar a mi mujer y abrazar a mis hijos. Pero luego pensé: ¿y si esta enfermedad fuese el telón de fondo de una historia de amor destinada a pasar? Olvidemos a Romeo, Julieta y los Capuleto; ¿cuál es el mayor obstáculo que podría existir para dos personas que se enamoran? ¿Y qué podría ser mejor que contar una historia así, en tiempos con tanta presión sobre las relaciones sociales?».

### Ficha técnica

Directores	.....	Justin Baldoni
Guionistas	.....	Mikki Daughtry Tobias Iaconis
Productor	.....	Justin Baldoni Cathy Schulman
Productor ejecutivo	.....	Christopher H. Warner
Diseño de producción	.....	Tony Fanning
Música	.....	Brian Tyler Breton Vivian
Director de fotografía	.....	Frank G. DeMarco
Montaje	.....	Angela M. Catanzaro
Casting	.....	Barbara J. McCarthy
Dirección artística	.....	Kelly Curley
Diseño de vestuario	.....	Rachel Sage Kunin
Diseño de decoración	.....	Bradford Johnson

### Ficha artística

Stella	.....	Haley Lu Richardson
Will	.....	Cole Sprouse
Poe	.....	Moises Arias
Barb	.....	Kimberly Hebert Gregory
Meredith	.....	Claire Forlani
Dra. Hamid	.....	Parminder Nagra
Julie	.....	Emily Baldoni

## Acerca de la producción

«Sentí que esta historia podía desvelar un nuevo enfoque sobre el poder del amor y la conexión humana para superarlo todo. Pero, además, presenta un desafío: ¿seríamos capaces de compartir una historia en la que sus protagonistas no se toquen físicamente y, pese a todo, hacer que el público sienta que existe contacto todo el tiempo?».

Baldoni encontró respaldo para su idea en la oscarizada productora Cathy Schulman, que aportó su propia perspectiva como presidenta emérita de Women in Film y con un portfolio en su haber que incluye títulos como la ganadora de un Oscar® a la Mejor Película *Crash*. «Todos nos emocionamos mucho cuando Cathy decidió sumarse al proyecto», dice Baldoni. «Tiene mucho ojo para las narrativas sinceras y centradas en los personajes».

Schulman asegura que se sintió atraída por el magnetismo de la protagonista y la historia de dos personas que persiguen algo que el resto del mundo se empeña en negarles, debido a sus circunstancias. «Sentí un fuerte sentido de la responsabilidad por contar esta historia sobre dos jóvenes que tratan de llevar una vida normal en circunstancias extraordinarias», dice. «Es como una nueva versión de una historia clásica en la que el amor triunfa pese a la enorme barrera interpuesta entre Stella y Will: que no pueden tocarse. El espacio es esa barrera. El tiempo. Trata de esas crudas realidades de la vida que nada puede salvar...», salvo el corazón humano. La historia nos hizo cobrar conciencia de la importancia del tacto en nuestras vidas, pero también nos recuerda que el tacto no se limita solo al piel con piel».

Los dos guionistas, Mikki Daughtry y Tobias Iaconis, trabajaron en estrecha colaboración para perfeccionar un guion original tan cautivador que se ha convertido también en la base de un best seller con el mismo título dirigido al público juvenil (de Rachel Lippincott). «Mikki y Tobias fueron clave para llevar mi idea a otro nivel. Me siento muy agradecido por lo abiertos que se mostraron a plasmar su corazón en cada página e insuflar vida a Stella y Will», dice Baldoni.

A Schulman le gusta especialmente el modo en que el guion captura la conexión entre adolescentes hoy en día, tanto cara a cara como a través de dispositivos. «Los jóvenes de nuestra película viven más en el mundo de las pantallas digitales que en el hospital», observa. «Es una historia que tiene lugar en teléfonos, tablets y pantallas de ordenador, reflejando de forma realista cómo conectamos en la actualidad».

Además, Schulman estaba emocionada por otro motivo: le apasiona ver a nuevos directores embarcándose en sus primeros proyectos. «He trabajado con más de 10 directores noveles», apunta Schulman, «y siempre es una experiencia apasionante, porque es normalmente cuando los cineastas sienten una mayor libertad. En el caso de Justin, aportó su experiencia como actor, además de esa pasión procedente de su labor filantrópica en algo que conoce muy profundamente y que le emociona compartir con el resto del mundo. Su trabajo irradia esa energía».

Baldoni espera que los personajes de A DOS METROS DE TI desvelen algo sobre lo mucho que compartimos con aquellos que viven de forma distinta. Pero también ve la película como la historia de dos personas que encuentran el modo de reinventar la noción básica de una cita y descubrir el poder que encierran en su interior en el proceso.

«En este mundo interconectado, a menudo nos distraemos con lo superficial y lo inmediato. Espero que Stella y Will inspiren al público a respirar hondo y valorar que el amor verdadero puede manifestarse de muchos modos distintos. A lo largo de su viaje, estos heroicos adolescentes se otorgan el uno al otro algo que no valoramos lo suficiente en nuestra sociedad: un propósito y sentirse valorados tal y como son».

El quid de la producción quedó claro desde el momento en que Baldoni y Schulman comenzaron con el casting: encontrar a una Stella capaz de revolucionar el mundo de Will. Tenía que ser espontánea y suficientemente estrafalaria para ser una adolescente con montones de seguidores en YouTube, y con un carácter suficientemente fuerte como para sacar a Will de su asentada soledad.

## Acerca de la producción

«Hicimos cientos de pruebas para dar con alguien que brillara con luz propia, que pudiera mostrar lo mucho que había sufrido en la vida, pero que, a la vez, irradiase una fuerza interior admirable con la que el público pudiera conectar», recuerda Schulman. «Pero creo que Justin siempre supo que Haley Lu Richardson sería nuestra Stella».

Con una meteórica carrera respaldándola, Richardson destacó como la mejor amiga de Hailee Steinfeld en la aclamada *Al filo de los diecisiete*, además de protagonizar el sonado estreno del año pasado *Apoya a las chicas*. Baldoni conocía a Richardson desde hacía años, pero recuerda que, un buen día, la miró y lo tuvo claro: «Eso es lo que buscábamos para Stella, alguien tan llena de vida como Haley. Se me puso la carne de gallina cuando sentí esta revelación. Fue de esas veces en la vida en la que tienes la convicción de hacer lo correcto».

## Acerca del director

**JUSTIN BALDONI** (Director) es un actor, cineasta, activista y emprendedor interesado en las historias con trasfondo social. Como director, Baldoni ha participado en una gran variedad de proyectos que han cautivado a los espectadores de todo el mundo. En 2012, creó y dirigió *My Last Days*, una inspirador serie documental sobre la vida de personas que sufren enfermedades terminales. *My Last Days* en una de las series documentales más vistas en YouTube y su quinta temporada se emite actualmente en la cadena CW.

Además de debutar en el cine como director con *A DOS METROS DE TI*, Baldoni dirigirá para Warner Bros. Studios la historia del cantante Zach Sobiech, con el título provisional de *Clouds*.

En su faceta como intérprete, Baldoni interpreta a Rafael en la premiada y exitosa serie de CW *Jane the Virgin*, cuya última temporada se estrenó el pasado marzo en los Estados Unidos.

Baldoni también tiene un considerable éxito como hombre de negocios. A lomos del éxito de *My Last Days*, el actor y director fundó Wayfarer Entertainment, un estudio interesado en las causas sociales y dedicado a crear contenidos para televisión, cine y medios digitales que destaquen la inspiración, la unidad y el poder de la conexión humana. Para impulsar la meta de crear proyectos que beneficien a la humanidad, Wayfarer Entertainment vendió recientemente un paquete de participaciones de la empresa para establecer un fondo de 25 millones de dólares para producir contenido «social y bueno». La compañía también cuenta con un departamento comercial que da servicio a diferentes agencias y marcas.

Baldoni siente pasión por usar su plataforma para dar a conocer muchos y variados asuntos sociales. En 2017, lanzó *Man Enough*, una serie sobre conversaciones que explora el corazón de la masculinidad tradicional en los Estados Unidos e indaga en asuntos que son tabú, como la imagen corporal, la comunicación y la vulnerabilidad. Baldoni fundó en 2015 el Carnaval del amor de *Skid Row*, una fiesta anual callejera que facilita recursos a los residentes de barrios empobrecidos y que atrae a 4.500 asistentes cada año. La meta de este carnaval es atraer la atención hacia aquellos que no tienen un hogar y facilitar el encuentro entre angelinos de toda condición.

## Datos de interés

Ficha nº	741
Duración	116 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA ROMÁNTICO
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	13.09.2019