



Sinopsis

Yi es una adolescente más hasta que, un día, se encuentra a un joven yeti en la azotea de su edificio. Junto con sus ingeniosos amigos Jin y Peng, Yi decide bautizarle como "Everest" y los cuatro se embarcan en una épica aventura para reunir a la mítica criatura con su familia en el pico más alto del mundo.

Durante el viaje, los tres amigos tendrán que enfrentarse a Burnish, un ricachón decidido a capturar al yeti, y a la Dra. Zara, una malvada zoóloga, para ayudar a Everest a llegar a casa sano y salvo.

ABOMINABLE

Abominable

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El recorrido profesional de la guionista/directora de ABOMINABLE, Jill Culton, ha sido largo y lleno de vericuetos hasta desembarcar en DreamWorks Animation. Tras licenciarse en el Instituto de las Artes de California, se curtió como animadora y artista de storyboards en Pixar, donde colaboró en *Toy Story*, *Toy Story 2* y *Bichos* antes de ayudar a crear la historia de *Monstruos, S.A.* Además, pasó varios años trabajando en Sony Animation, donde dirigió su primer largometraje de animación, *Colegas en el bosque*.

Culton se había reunido con DreamWorks en diferentes ocasiones para discutir distintos proyectos, pero cuando vio una de las primeras proyecciones de *Cómo entrenar a tu dragón* quedó tan impactada que, en ese momento, todo encajó y decidió unirse al estudio.

Oriental DreamWorks, la compañía que más tarde se convertiría en Pearl Studio, presentó junto con DreamWorks Animation la idea de Culton para una película sobre un yeti, para la que se inspiró en su pueblo natal: una pequeña población enclavada en los bosques del estado de Marin, en el norte de California. Allí, rodeada de majestuosas secuoyas, comenzó a imaginar la épica historia de una adolescente que se encuentra en una encrucijada inimaginable.

«Cuando tienes que partir de cero, tiendes a llenar ese espacio con lo que conoces y lo que amas», asegura Culton. Y resultó que su mayor inspiración era de dimensiones gigantes. «Toda mi vida he tenido perros enormes, de más de 40 kg. Son como mis hijos; he tenido sobre todo sabuesos, y son animales muy desaliñados, babosos y desternillantes. Me veía muy reflejada en la relación que Yi entabla con el yeti, y eso me llevó a dibujar los primeros bocetos de los dos juntos. Al principio, quería que fuera enorme, como los perros que siempre he tenido. Además, volqué en el proyecto todo mi amor por la naturaleza, así como mis experiencias de acampada y viajes. A mi padre le encantaban las actividades al aire libre, y eso fue un factor clave para mi experiencia creciendo en familia».

Ficha técnica

Directores	Jill Culton
	Todd Wilderman
Guionista	Jill Culton
Productores	Suzanne Buirgy
	Peilin Chou
	Dave Polsky
Productor ejecutivo	Tim Johnson
Diseño de producción	Max Boas
Música	Rupert Gregson-Williams
Director de fotografía	Robert Edward Crawford
Montaje	Susan Fitzer
Dirección artística	Paul Duncan

Voces originales

Yi	Chloe Bennet
Peng	Albert Tsai
Jin	Tenzing Norgay Trainor
Everest	Joseph Izzo
Dra. Zara	Sarah Paulson
Burnish	Eddie Izzard
Nai Nai	Tsai Chin
Madre de Yi	Michelle Wong

Acerca de la producción

El enorme contraste en tamaño entre el yeti, Everest, y Yi, está inspirado en un recuerdo muy específico de la infancia de Culton. «Cuando tenía cinco o seis años, mis vecinos tenían un gran danés gigante que debía de pesar 90 kilos», nos cuenta. «Me asustaba un poco, pero a la vez me intrigaba; pesaba más del doble que yo. Un día, mi amiga Nancy y yo estábamos corriendo por la casa, y el perro empezó a perseguirnos. Salté escaleras abajo para esquivarlo y me caí. Ese perrazo me inmovilizó en el suelo y se puso a jadearme en la cara, mirándome fijamente: yo estaba aterrorizada y maravillada al mismo tiempo. Desde entonces, solo he tenido perros grandes. Son una presencia enorme y fascinante en mi mundo».

Culton siempre ha sido una apasionada de la emoción que una banda sonora puede imprimir a una película, un amor que ha sabido plasmar en el mundo de la animación. Sabía que la música debía tener un papel primordial en ABOMINABLE. Yi es violinista y, a menudo, usa la música para expresar los sentimientos que no es capaz de verbalizar, y Everest posee una naturaleza mágica con tintes musicales. «Quería que Yi y Everest viajaran por el mundo a todos esos lugares maravillosos más allá de una gran ciudad; esa narrativa conectaba conmigo», nos explica Culton. «Toco la guitarra y el piano, y siento auténtica pasión por la música».

Pero, ¿el violín? Se trataba de un instrumento absolutamente nuevo para ella. Nos cuenta, riéndose: «Todos los primeros bocetos de Yi, en los que no sostiene el violín correctamente, fueron de los primeros en general que hice. La representé haciendo de todo, desde montando a caballito sobre Everest hasta de pie en lo alto de un tejado. La dibujé mucho con un violín, con todas esas luces brillantes y los edificios de cristal de la ciudad mientras tocaba. Me parecía una imagen muy potente y romántica a la vez».

«Empecé a preguntarme si el violín podría guardar alguna relación con el propio Everest». Culton prosigue: «Quería que hubiera un poco de magia, y pensé que lo místico puede evocar cierto murmullo musical. Sabía que Everest y Yi podían conectar de ese modo. De pequeña, mis películas favoritas de Disney eran las que menos diálogos tenían. Estaba decidida a que el yeti no hablara y que se comunicara con ella más bien como un perro, de un modo más intuitivo».

A la productora Suzanne Buirgy le pareció buena idea. Lo que el público y la propia Yi acaban descubriendo es que el pelo del yeti y el violín de la protagonista conectan de una forma mágica, casi mística. «La idea es que los niños que vean la película piensen: “Puede que yo no tenga una conexión mágica con un yeti, pero tengo esa magia en mí. Puedo hacer que ocurran cosas”», dice Buirgy. «Así es como Yi es capaz de salvar a su amigo: con el poder de la creatividad».

Culton también quería que la historia explorase los temas del amor profundo y la pérdida de un modo honesto y directo. Al comienzo de la historia, el padre de Yi ha muerto y Everest se ha perdido; lo han separado de su familia y es incapaz de encontrar el camino de vuelta a casa. En la propia vida de Culton, los recuerdos más potentes están acompañados de los más dolorosos, y sabía que para hacer que el público conectase con Yi, tenía que afrontar ese dolor de forma directa, sin esquivarlo. «Uno de los puntos emotivos de la película es que el violín de Yi pertenecía a su padre, que acaba de fallecer», explica Culton. «Aunque no he sufrido una muerte así en mi propia familia, cuando era adolescente, mi padre se fue de casa. Mis padres se divorciaron y fue una experiencia devastadora. Puedo entender a Yi en ese sentido..., especialmente respecto a la desconexión que siente con su familia. Cuando te toca vivir de crío un divorcio difícil y tus padres quieren sentarse contigo a hablarlo, lo que te sale es negarte rotundamente. No quieres hablarlo en absoluto. Ni tú ni nadie. Esa realidad de una adolescente viviendo algo devastador que supone un gran cambio en la familia es muy real y personal para mí».

Según iba escribiendo, fue surgiendo la historia de una adolescente de 16 años que acababa de perder a su padre y que había perdido la conexión con su madre y su abuela, que a su vez trataban de hacer que Yi se abriese y volviese al seno familiar.

Acerca del director

JILL CULTON (Directora y guionista) es una directora norteamericana con 29 años de experiencia en el cine de animación. Se ha labrado una carrera como animadora, tanto en formato 2D como 3D, diseñadora de personajes, artista de desarrollo visual, artista de storyboards, responsable de historia, responsable de desarrollo de historia, guionista, directora y productora ejecutiva. Culton está considerada una de las primeras pioneras en ayudar a propulsar el mundo de la animación digital.

Se licenció en Bellas Artes en el programa de animación de personajes del Instituto de las Artes de California donde, años después, dio clase de animación avanzada.

La primera década de su carrera la pasó en Pixar Animation Studios, donde ejerció de animadora y artista de storyboards para *Toy Story*, *Bichos* y *Toy Story 2*. En esta última película, también diseñó a la entrañable vaquera Jessie. Culton fue la responsable de desarrollo de la historia y figuró como una de las creadoras de la trama original de *Monstruos, S.A.*, que, a día de hoy, sigue siendo una de las películas más populares de la historia de Pixar.

Tras pasar dos años con Industrial Light & Magic, la contrataron para ayudar a este estudio de efectos creados exclusivamente por medios digitales a desarrollar películas de animación. Allí colaboró en el desarrollo de *Jorge el Curioso*, y otros muchos proyectos.

Culton debutó como directora con el primer largometraje de animación de Sony, *Colegas en el bosque* (2006). Aquella experiencia cimentó su posicionamiento como una de las primeras directoras principales de películas de animación digital de gran presupuesto. Durante su tiempo en Sony, Culton también dirigió *Midnight Bun Run*, un corto basado en los personajes de *Colegas en el bosque*, además de ejercer de productora ejecutiva de *Colegas en el bosque 2*. También participó en el desarrollo de *Hotel Transilvania*.

En 2011, Culton comenzó a trabajar en DreamWorks Animation Studios. Contaban con ella para escribir y dirigir *Everest*, un proyecto que acabó convirtiéndose en su pasión: la historia de un adolescente y un yeti. Con el transcurso de los años, la película fue desarrollándose hasta convertirse en la actual ABOMINABLE, una coproducción entre Pearl Studios, de China, y DreamWorks Animation.

TODD WILDERMAN (Co-director) todo un veterano tras trabajar 25 años en el mundo de la animación, comenzó su carrera como animador y artista de desarrollo en Sony, donde colaboró en varias películas como *Stuart Little*, *Harry Potter* y *Colegas en el bosque*. En *Stuart Little 2*, Wilderman trabajó desarrollando las personalidades de los principales personajes, así como sus diseños. El enfoque único de los personajes que caracteriza a Wilderman y su papel como supervisor de animación acabaron centrando su trabajo en la historia.

Wilderman codirigió *Colegas en el bosque 2*, que obtuvo una nominación al Premio Annie y le valió una mención entre las estrellas de la animación en auge en *Animation Magazine*.

Wilderman lleva los últimos ocho años trabajando en DreamWorks Animation y ha contribuido a películas como *Los Croods. Una aventura prehistórica*, *Home: Hogar dulce hogar* (como responsable de la historia) y *Trolls*. Además, dirigió el corto *Almost Home*, protagonizado por Steve Martin.

Datos de interés

Ficha nº	759
Duración	97 minutos
Nacionalidad	CHINA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	11.10.2019