



### Sinopsis

Isidro Hernández (Carlos Iglesias) es un parado de 59 años al que la crisis expulsó del mercado laboral. Tras dos años sin recibir ofertas de trabajo llega a la conclusión que la única forma de volver a trabajar y sentirse útil es montando su propio negocio. Pero ¿qué puede emprender alguien de su edad a quien la sociedad relega simplemente al cuidado de sus nietos? La respuesta es clara: con la ayuda de Arturo (Roberto Álvarez), un exitoso escritor de novelas románticas, y de Desiderio (Ramón Barea), un jubilado con ganas de ser abuelo, se embarcarán en el ambicioso proyecto de intentar montar una guardería. Para desarrollarlo, los tres amigos se adentrarán en un 'coworking' repleto de jóvenes, donde tendrán que sacar al emprendedor que llevan dentro.

# @buelos

### Acerca de la producción

Extracto del reportaje de *María Gómez de Montis* en **El Confidencial** y del **Festival de Málaga**

Carlos Iglesias, Ramón Barea y Roberto Álvarez protagonizan "Abuelos", ópera prima de Santiago Requejo, en la que interpretan a "tres amigos en edad de jubilación que deciden emprender un negocio, cansados de que no se les tome en serio", según ha explicado este lunes el director en una entrevista con Efe.

La comedia, que llega a los cines tras girar por festivales como Málaga, Ourense o Tarazona, donde se alzó con el premio del Público, está centrada en "un colectivo muy afectado por la crisis", los mayores de 50 años en el paro. En opinión del realizador, "se ha hablado mucho del paro juvenil, pero muy poco de esos mayores de 50 años sumidos en la crisis económica".

Con "Abuelos", producida por 02.59 Films -y que cuenta también con las interpretaciones de Mercedes Sampietro, Ana Fernández, Eva Santolaria, Clara Alonso y Raúl Fernández de Pablo-, Requejo pretende mostrar que "el emprendimiento no son solo chicos menores de 30 años que intentan desarrollar en un garaje el próximo Facebook".

Una idea representada en la cinta en el personaje de Isidro (Carlos Iglesias), un hombre de 59 años al que la crisis económica expulsó del mercado laboral y que, tras varias entrevistas fallidas, decide que la única manera de sentirse útil es montar un negocio.

"Lo que más me gustó de mi personaje es justamente que no necesita trabajar para comer, sino para sentir. ¿Por qué leches se levanta por las mañanas? Yo creo que en esta sociedad te mueres antes de aburrimiento que de hambre", ha declarado Iglesias.

### Ficha técnica

Dirección	.....	Santiago Requejo
Guión	.....	Javier Lorenzo
	.....	Santiago Requejo
Productores	.....	Carlos Sanz
	.....	Santiago Requejo
Producción ejecutiva	.....	Tono Escudero
	.....	Miguel Menéndez
Director de fotografía	.....	Ibón Antuñano
Directoras de arte	.....	Carolina Vita
	.....	Laura García-Serrano
Casting	.....	Sergio Calleja
Sonido	.....	Tomás Erice
Mezcla de sonido	.....	Manuel Cora
Diseño de sonido	.....	Fernando Pocostales
Montaje	.....	Lucas Sánchez
Música	.....	Íñigo Pirfano
Supervisor musical	.....	Álvaro Herrera
Diseño de vestuario	.....	Mar Bardavío
Maquillaje y peluquería	.....	Blanca Otamendi
	.....	Silvia Martínez

### Ficha artística

Isidro	.....	Carlos Iglesias
Desiderio	.....	Ramón Barea
Arturo	.....	Roberto Álvarez
Teresa	.....	Mercedes Sampietro
Amalia	.....	Ana Fernández
Violeta	.....	Clara Alonso
Lola	.....	Eva Santolaria
Bruno	.....	Raul Fernández de Pablo

## Acerca de la producción

“Nuestros personajes son tres abuelos extraños, porque no cumplen con los estándares ni lo que se espera de ellos -ha explicado Barea-, pero sí defienden el derecho a seguir viviendo, amando, a seguir siendo feliz”.

Los tres actores concuerdan en que “los valores y las maneras de entender el mundo han cambiado” en todos los campos: “Antes se premiaba el conocimiento y la experiencia, pero ahora la arruga está penalizada”, aseguran.

“Va por modas, y ahora vivimos en una época en la que se lleva contratar a gente joven en las empresas y en las series”, ha explicado Álvarez, quien sin embargo dice vivir ahora, a sus 63 años, su “mejor momento profesional”.

“Estoy haciendo una serie diaria (“*Servir y proteger*” en TVE) y una obra de teatro, “*Intocable*”. También produzco, hago la comida y voy al gimnasio. Con esto quiero mandar un mensaje: estoy en lo mejor de mi vida”, ha declarado enérgicamente el actor, provocando las risas de sus compañeros de reparto.

Por su parte, Iglesias ha querido apuntar que su profesión “no es la peor posible para envejecer”, aunque ha reincidento en que era más favorable antes: “Cuando tenía 20 años, los personajes más bonitos eran para mayores de 50, y ahora que ya he alcanzado esa edad ocurre lo contrario: los mejores personajes tienen 20 años”, ha bromeado.

Para Barea, la vejez es sinónimo de estabilidad laboral: “Ahora estoy encasillado en papeles de abuelo”, ha bromeado. Sin embargo, el actor vasco reconoce que su trabajo les ha hecho “convivir con la precariedad y la inseguridad”, por lo que conocen de cerca los dilemas que trata la película.

Requejo ha explicado en una entrevista con Efe que con esta cinta se hace referencia a los mayores para “criticar en primer lugar el mercado laboral, que excluye a los mayores de 50 años como abuelos laborales que en 2014 sumaban más de un millón de personas en España”, un drama profesional que no solo afecta a la gente joven.

“Es interesante cómo surge el emprendimiento como forma de autoempleo para los parados de larga duración, un drama que se acentúa por las cargas de este tipo de desempleados”, ha reconocido Requejo, que busca con su cinta desmitificar la imagen de “emprendedor joven modelo Steve Jobs”.

Ha reconocido que esta película busca demostrar que “la edad no tiene freno, nunca es tarde para nada, la edad es casi una cuestión biológica” y que se demuestra en los personajes jóvenes y mayores que “tienen al igual que sucede ahora distintas formas de ocio como ver contenido en internet tirado en el sofá por lo que parece que realmente son ellos los abuelos”.

Requejo ha reconocido que ha dirigido un elenco “espectacular” y que además “Carlos Iglesias era el actor favorito” de su abuelo Benito, por lo que este personaje protagonista tiene un significado aún más especial en la película.

“Hay que aceptar a las personas mayores con paciencia, es un aspecto que los ‘millennial’ no apreciamos por la velocidad que llevamos”, ha reconocido Requejo, que ha trasladado en la cinta cómo aunque los jóvenes manejan las nuevas tecnologías “no saben manejar el arte más antiguo y básico, el de amar”.

Por su parte, el actor Carlos Iglesias ha destacado que la realidad de los abuelos canguros es muy habitual ya que aunque él no tiene nietos “los amigos siempre se tienen que quedar con los nietos cuando hay planes”, algo que condiciona la vida de estas personas.

“El trabajo es una ilusión, es tener algo que hacer” ha sentido Iglesias, que ha recordado que en algunos casos la jubilación es “una caída en picado” ya que las personas quieren sentirse útiles y levantarse con motivación.

Iglesias ha bromeado que, como actor, ha estado “media vida jubilado, por los muchos periodos sin trabajar” por lo que para él fue muy importante diversificar facetas y “emprender como guionista y director y escribir” sobre historias que le preocupasen y así generar un trabajo durante los últimos años como sucedió con “Un franco, 14 pesetas”.



## Acerca del director

**SANTIAGO REQUEJO** (Director) nacido en Plasencia en 1985, dirige producciones audiovisuales desde su adolescencia. Sus vídeos han logrado un gran éxito en redes sociales (más de 250 millones de reproducciones) y sus cortometrajes han cosechado numerosas selecciones y premios en festivales nacionales e internacionales. Con 32 años debuta en la dirección de largometraje con la película *Abuelos*.

Su primer cortometraje profesional *Rhodéa* (2010) obtuvo la mención especial del Jurado en el Golden Knight Malta International Film Festival.

Desde entonces ha creado multitud de piezas audiovisuales de gran impacto en redes sociales, entre las que destacan cortometrajes como *La remontada es posible* (2013), *Ser madre es un plus* (2014) o *Noche de Paz* (2017), con el que ha obtenido más de 40 nominaciones en festivales nacionales y 5 premios, entre ellos Mejor Director Nacional (FICSAN) o el Premio Miradas en el Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona.

También ha realizado varios documentales entre los que destacan *Experimento Navideño* (2016) o *A Kiss for all the World* (2016) un documental internacional que cuenta el viaje de un grupo de músicos que llevaron la 9ª Sinfonía de Beethoven a los lugares más desfavorecidos del planeta.

*Abuelos* (2019) supone su debut en la dirección cinematográfica de largometrajes.

### Premios:

Cortometraje: **Noche de Paz**

MEJOR DIRECTOR NACIONAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES EN SAN ROQUE - FICSAN (Spain)

PRIMER PREMIO

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES PLASENCIA EN CORTO (Spain)

PREMIO MIRADAS

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE BARCELONA (Spain)

PREMIO ANCORAS DE PLATA (PREMIO DEL PÚBLICO)

CURTAS ARMADIÑA (Spain)

SEGUNDO PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE

LA CUEVA EN CORTO (Spain)

Cortometraje: **Rodhía**

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

GOLDEN KNIGHT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL EN MALTA.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>762</b>
Duración	<b>98 minutos</b>
Nacionalidad	<b>ESPAÑA</b>
Idioma	<b>CASTELLANO</b>
Género	<b>COMEDIA DRAMÁTICA</b>
Distribución	<b>ENTERTAINMENT ONE</b>
Fecha estreno	<b>11.10.2019</b>