



### Sinopsis

Thriller de ciencia ficción ambientado en el futuro que sigue al protagonista Brad Pitt en el papel de un astronauta de élite que emprende un viaje a los confines del sistema solar en busca de su padre, que ha desaparecido en circunstancias misteriosas que amenazan la existencia del planeta. Su viaje revelará secretos que ponen en riesgo la supervivencia humana, así como nuestro lugar en el universo.

# AD ASTRA

## Ad Astra

(V.O.S.E.)

### La génesis de Ad Astra

El director, productor y guionista James Gray recuerda la inspiración inicial que le supusieron las lecturas sobre el premio nobel de física Enrico Fermi, conocido como el arquitecto de la Era Nuclear, quien pensó en su momento que había una posibilidad del 90 por ciento que se produjera la destrucción de la parte sudoeste de los Estados Unidos tras la primera división del átomo.

«No sabían a ciencia cierta que la reacción en cadena se detendría», explica Gray. «Me resultó profundamente alarmante, y pensé: ¿y si no tuvieras nada que perder y estuvieras en lo más profundo del espacio? Hay un sinfín de experimentos a los que podrías someterte o te atreverías a realizar».

«Luego me puse a pensar sobre *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad y la película *Apocalypse Now*. Así surgió la idea. Tiene su origen en *El corazón de las tinieblas* y el intento de rescatar las imágenes y el clima de las misiones Apollo y Mercury».

El coescritor de Gray en *Ad Astra* es Ethan Gross, su compañero de clase en la escuela de cine de la Universidad del Sur de California y uno de los colegas creativos con los que ha trabajado en muchas de sus películas.

Explica Gross: «La idea era que el personaje emprendiera un viaje transformador. Como en *2001: una odisea del espacio* que hace eco de la *Odisea homérica*. Y *Apocalypse Now* que evidentemente sigue la tradición de El viaje del héroe de Joseph Campbell».

Dice Gray: «Se han hecho grandes cintas de ciencia ficción, pero ¿cuántas de ellas te conmueven realmente? Quería hacer algo distinto de la mayoría de las cintas de viaje espacial que muestran una visión algo positiva del encuentro con seres extraterrestres, representaciones benevolentes de la vida inteligente o al menos seres que se interesan por nosotros. Mi meta es hacer lo contrario y plantearme la pregunta: ¿y si no hay nada? ¿Y si hay tan solo un vacío inmenso que somos incapaces de asimilar?»

### Ficha técnica

Director	.....	<b>James Gray</b>
Guionistas	.....	<b>James Gray</b>
	.....	<b>Ethan Gross</b>
Productores	.....	<b>Dede Gardner</b>
	.....	<b>James Gray</b>
	.....	<b>Anthony Katagas</b>
	.....	<b>Jeremy Kleiner</b>
	.....	<b>Arnon Milchan</b>
	.....	<b>Yariv Milchan</b>
	.....	<b>Brad Pitt</b>
	.....	<b>Rodrigo Teixeira</b>
Diseño de producción	.....	<b>Kevin Thompson</b>
Música	.....	<b>Max Richter</b>
Director de fotografía	.....	<b>Hoyte Van Hoytema</b>
Montaje	.....	<b>John Axelrad</b>
	.....	<b>Lee Haugen</b>
Casting	.....	<b>Douglas Aibel</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Albert Wolsky</b>
Decoración	.....	<b>Karen O'Hara</b>

### Ficha artística

Roy McBride	.....	<b>Brad Pitt</b>
Clifford McBride	.....	<b>Tommy Lee Jones</b>
Helen Lantos	.....	<b>Ruth Negga</b>
Eve McBride	.....	<b>Liv Tyler</b>
Coronel Tom Pruitt	.....	<b>Donald Sutherland</b>
Holograma de Shunga	.....	<b>Anne McDaniels</b>
Bailarina	.....	<b>Halszka Kuza</b>

## La génesis de Ad Astra

«Estaba ansioso por explorar el hecho de que, como seres humanos, no estamos hechos para el espacio. No estamos diseñados para flotar a 400 kilómetros de la atmósfera. No estamos hechos para eso y nunca lo estaremos. Eso tiene un precio».

Recuerda Gray: «Había leído una cita de Arthur C. Clarke (autor de 2001: Una odisea espacial) que dijo: Existen dos posibilidades: que estemos solos en el universo o que no lo estemos. Ambas son igual de terroríficas. Y pensé: bueno, nunca he visto una película donde estemos solos. Y pensé que unir esa idea con una persona que lleva a cabo experimentos en el espacio, muy peligrosos, por cierto, y así empezó a surgir la historia. Enviarían a alguien a intentar negociar con esta persona, pudiera ser un relato paterno-filial, y así se fueron formando las ideas en mi cabeza».

Gray, que considera *Ad Astra*, una ciencia futura real y no ficción precisamente, dice: «Pensé que la idea del viaje espacial es hermosa y apabullante a partes iguales. Estoy totalmente a favor de la exploración espacial y de las misiones a Marte. Pero a veces la exploración sirve también de vía de escape. Yo espero que algún momento lleguemos a valorar tanto la exploración como nuestro planeta tierra. La tierra y la conexión humana merecen ser preservadas a toda costa».

Dice Gross: «Esta película no es el futuro, es un futuro. La historia no es necesariamente el futuro que pensamos es el que nos espera, no es una cinta predictiva. Simplemente es una película sobre qué podría ocurrir si la exploración espacial continuase y si pobláramos la luna, Marte, y otros planetas».

«Esta película es casi una extensión de la tecnología espacial de los años 60 y 70, una especie de progresión, un salto al futuro sin muchos de los elementos que figuran en muchas de las cintas de ciencia ficción de nuestros días».

Gray reconoce que su visión del progreso es optimista y que se resiste a hacer películas que muestren un futuro distópico en el que todo es espantoso. «Tampoco quiere hacer una película que exprese que el futuro será de color de rosa».

«Creo que será muy parecido a la vida actual, pero con más gadgets».

«Nos documentamos exhaustivamente para que fuera creíble y precisa científicamente, en la medida de lo posible. Pero la historia ha sido siempre el motor de la película».

Se basaron en sus propias experiencias en la creación del protagonista, Roy.

Dice Gray: «A mi modo de ver Roy es una extensión de prácticamente todas las personas que conozco, incluido yo mismo, que nos dirigimos a alguna parte, pero no sabemos con seguridad hacia dónde. Roy cree que sabe lo que quiere y en parte lo ha conseguido, pero tiene una carencia brutal. Tiene un vacío en su interior que no es capaz aún ni de explicar con palabras».

«El fin de la película es cómo llenar ese vacío. Trata de la soledad, de lo solo que está, posee mucha información, pero no puede comunicársela a otras personas, que por otra parte ni siquiera las conoce, porque así lo desean todos y cada uno de ellos. A mayor conexión, mayor riesgo, mayor peligro para la misión y mayor peligro para él personalmente. Conoce a otras personas, pero no le interesan las realidades de los demás».

Explica Gross: «Roy se siente pleno y vivo cuando está en la parte superior de la atmósfera terrestre, cuando está fuera, explorando. Es ahí donde se siente vivo. Mantiene una relación con una mujer, Eve, que le quiere y parece que él también la quiere, pero hay un estorbo, algo dentro de él que le hace alejarla de su vida».

«Y esto viene por su padre. El abandono que sufrió por parte de su padre años atrás le hace incapaz de cultivar la intimidad en sus relaciones personales, al igual que le pasaba a su padre».

## La génesis de Ad Astra

Dice Gray: «No solo está solo, sino que además es solitario. Prefiere aislarse. En la primera parte de la película tiene que asumir eso, y de hecho si no puedes expresarte a los demás, si tienes que guardar secretos, esto produce ansiedad, el ser incapaz de mostrar quién eres». Durante su misión Roy se somete continuamente a una monitorización, y no solo de sus constantes vitales.

Explica Gray: «La idea era plasmar su estado psicológico, y seamos sinceros, en estas circunstancias donde las posibilidades pueden ser catastróficas, y la necesidad de saber quién era su padre, y todo ello sobre el telón de fondo de abandonar la tierra, la terra firma. Es mucho lo que tiene que asimilar y creo que el personaje toca fondo. Su estado psicológico está en riesgo mucho más que su integridad física».

## Acerca del director

**JAMES GRAY** (Director, guionista y productor) hizo su debut como director en 1994 a la edad de 25 años con *Cuestión de sangre*, película ampliamente aclamada que obtuvo el Premio de la Crítica en el Festival de Cine de Deauville, así como el León de Plata en el Festival de Cine de Venecia. Ese mismo año, recibió nominaciones a los Premios Independent Spirit a Mejor película y Mejor guion novel.

En el año 2000, Gray escribió y dirigió *La otra cara del crimen*, su segundo largometraje y el primero con Joaquin Phoenix, quien se convertiría en un colaborador habitual, y luego protagonizaría sus tres próximas películas. El reparto lo completó Mark Wahlberg, Charlize Theron, Faye Dunaway, Ellen Burstyn y James Caan. El drama se estrenó en competición en el Festival de Cine de Cannes en el 2000.

El drama policíaco neoyorquino de *La noche es nuestra* (2007) fue protagonizado por Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Eva Mendes y Robert Duvall. La película fue nominada a un César en 2008 a Mejor filme extranjero y compitió en el Festival de Cine de Cannes de 2007.

Su cuarto largometraje, *Two Lovers* (2008), fue nominado en los Premios Independent Spirit a Mejor director y Mejor actriz protagonista. El drama ambientado en Brooklyn fue protagonizado por Joaquin Phoenix frente a Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw e Isabella Rossellini. La película se estrenó dentro de competición en el Festival de Cine de Cannes de 2008 y posteriormente sería nominada al César a Mejor filme extranjero en 2009.

En mayo de 2013, *El sueño de Ellis*, protagonizada por su colaborador habitual Joaquin Phoenix, Marion Cotillard y Jeremy Renner, se convirtió en su cuarta película a estrenarse dentro de competición en el Festival de Cine de Cannes. La cinta, estrenada por The Weinstein Company en mayo de 2014, conseguiría numerosos premios incluyendo el de Mejor actriz (Marion Cotillard) y Mejor director de fotografía (Darius Khondji) del círculo de críticos de Nueva York.

La película de Grey Z, *la ciudad perdida*, basada en la novela de David Grann y protagonizada por Charlie Hunnam, Sienna Miller, Robert Pattinson y Tom Holland. Tuvo su estreno mundial como clausura de la selección oficial del Festival de Cine de Nueva York de 2016 y fue distribuida en cines por Amazon Studios y Bleeker Street en abril de 2017.

## Datos de interés

Ficha nº	748
Duración	122 minutos
Nacionalidad	CHINA, BRASIL y USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	HISPANO FOX FILMS
Fecha estreno	20.09.2019