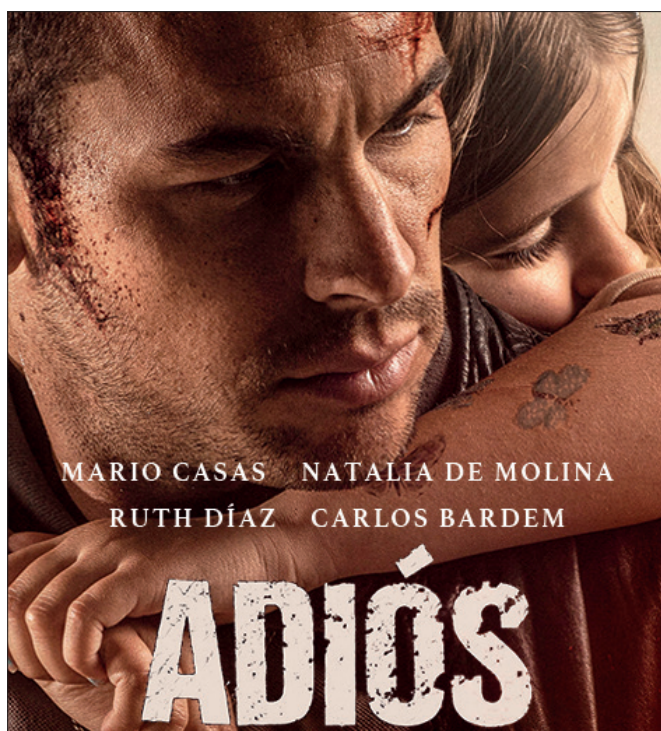




Sinopsis

Sevilla. La muerte accidental de una niña en la barriada de Las Tres Mil Viviendas cae en manos de Eli, una inspectora que tendrá que lidiar con los recelos de Juan, padre de la niña fallecida y cabeza de familia del clan de Los Santos. El choque entre Eli y Juan por esclarecer la muerte de la pequeña destapará ante ambos toda una red de secretos y mentiras, que transitan a lo largo de la delgada y difusa línea que es la justicia.

ADIÓS

Volver a las raíces

Llevo días dándole vueltas al título de esta página: Volver a las raíces. Me parece un cliché, una frase hecha que ha perdido su sentido con el tiempo, pero no encuentro otra manera mejor de explicar cómo esta película toca cada fibra de lo que soy, de donde nací y la necesidad de volver a la emoción primera que me llevó a hacer cine.

Después de ocho años dirigiendo películas en Hollywood, de dirigir a Nicolas Cage, a Eva Green o Sam Rockwell, de haber aprendido tanto haciendo series de televisión a ambos lados del océano, siento a la vez que todo lo que he aprendido era "en inglés" y que necesito volver a rodar en mi idioma, en español, en andaluz, en sevillano y, si puedo ser aún más concreto, en el idioma que hablan en el barrio de Los Pajaritos donde me crié.

Adiós es un guion parido por José Rodríguez, sevillano como yo, y que ha escrito tratando de hacer la mejor película posible. **Adiós** habla del dolor, de cómo despedirse de alguien que sientes parte de ti. **Adiós** es, después de *Carne de Neón*, el filme que siento más cercano a mí, que necesito hacer y que está encarnado en personajes que conozco de toda la vida.

Por un instante solo, déjenme llevarles en una máquina del tiempo casera. Imagínense un Cinexín que viaja en el tiempo hasta principios de los ochenta a un barrio obrero de Sevilla y permítanme de entrada si mi mente se dispara al recordar: en mi barrio a veces ahorcaban gatos de los árboles; no es fácil ser un niño gordito con gafas que se sabe de memoria los diálogos de *Taxi Driver*, pero que en las peleas del patio del colegio recibe y no devuelve los puñetazos.

No he podido evitarlo, los recuerdos se acumulan unos encima de otros como una avalancha... **Adiós** es un thriller emocional que entronca narrativamente con películas como *Mystic River*, *Gone Baby Gone* o me atrevería a decir *El Padrino* (perdón por la blasfemia Señor Coppola).

Ficha técnica

Director		Paco Cabezas
Guionistas		José Rodríguez
		Carmen Jiménez
Productor		Enrique López Lavigne
Productores ejecutivos		Marta Pastor
		Clara Nieto
Dirección de producción		Pilar Robla
		Ernesto Chao
Música		Zeltia Montes
Director de fotografía		Pau Esteve Birba
Montaje		Luis de la Madrid
		Miguel A. Trudu
Dirección de arte		Vanessa de la Haza
Sonido directo		Tamara Arévalo
Diseño de sonido		Carla Bernárdez
		David Mantecón
Mezclas		Pepe Pleguezuelos
		Alejandro Rochette
Vestuario		Lourdes Fuentes
Maquillaje y peluquería		Yolanda Piña
		Félix Torrero

Ficha artística

Juan		Mario Casas
Trini		Natalia de Molina
Santacana		Carlos Bardem
Eli		Ruth Díaz

Volver a las raíces

Es la historia de Eli, una policía rodeada de corrupción que lucha por hacer lo correcto. Y de Juan, un hombre bueno que se ve forzado a delinquir. **Adiós** entronca directamente con temas universales, el deber con la familia, el dolor de la pérdida, honradez y corrupción...

Creo fervientemente que **Adiós** es una película que puede calar hondo y volar alto.

Paco Cabezas, director

Entrevista con el director

Entrevista de Alfonso Rivera en **Cineuropa**

Adiós, entre otras, habla de lo mucho que cuesta decirlo o de que no nos despedimos definitivamente de alguien hasta que no tenemos todo bien cerrado con esa persona que se va.

Sí, cuando leí el guion le di muchas vueltas y hasta que no llegamos hasta la última escena no me di cuenta de por qué se titulaba así. Es una película sobre redención y sobre la manera de encontrar la manera de decir adiós a los seres que se van. También tiene que ver con mi casa, Andalucía y el flamenco: las canciones, saetas y soleás que he oído en mi vida hablan de qué hacer con ese dolor que se te queda dentro después de una tragedia.

Como en una obra de Shakespeare, contiene traición, muerte, dolor, familia...

Son los grandes temas shakesperianos. Siempre me ha gustado el autor inglés, desde que estudié en la escuela de teatro, me ha obsesionado: él, Lorca y la Andalucía más profunda se dan la mano, y el mundo gitano trata también esos temas, muy cercano a la sangre y a la tierra. Por eso he metido elementos poéticos y alegóricos en la película -como las palomas volando o los galgos corriendo- pero realmente están allí, pues cuando localizamos en el barrio de las 3.000 viviendas de Sevilla, había muchos animales. Hay un elemento surrealista en la realidad de los barrios más callejeros de Sevilla.

Siendo tú un andaluz alegre, chistoso y sonriente... ¿Has plasmado en *Adiós* el lado oscuro que todos tenemos?

Mi manager aquí, en EEUU, siempre me dice que los directores de comedia que él representa son unos amargados y depresivos, mientras los directores de thriller, terror y violencia son gente feliz: creo que plasmamos lo más duro de nosotros en el cine, pero he intentado incluir asimismo notas de humor sutiles en el film.

Adiós recuerda por momentos al cine "quinqui": ¿has vuelto al extrarradio?

Sí, claro. La película que me empujó a hacer cine fue *Malas calles*, de Scorsese, y luego descubrí a Eloy de la Iglesia: un cine que ha marcado a una generación y que luego se quedó de lado, en el olvido. Yo respeto mucho al espectador y aunque le haga sufrir con una historia durante dos horas, quiero entretenerle y que se enganche a una trama que le coja de la mano y no le suelte. El cine que me gusta está hecho de carne y emoción, no aburre, como ese cine más callejero.

¿Cómo ha sido este regreso de Paco Cabezas al rodaje en España con *Adiós*?

La mejor combinación para mí está siendo filmar series americanas y cine independiente en España, donde aún se aprecia y apoya la figura del autor. Tengo la misma libertad en *Adiós* que en *Penny Dreadful: City of Angels*, de la que estoy rodando el capítulo piloto. En la vuelta a casa sí ha habido un componente emocional y, aunque no hemos tenido gran presupuesto, me he traído todos los trucos para rodar una redada policial sacándole el máximo partido, por eso la película parece tan espectacular, porque vengo muy experimentado

Acerca del director

Nacido en Sevilla en 1976, **PACO CABEZAS** (Director) es un guionista y director de cine andaluz. Tras estudiar dirección en el Centro Andaluz de Teatro y dirigir varias obras, su carrera empieza a forjarse en 2005 con su primer cortometraje *Carne de neón*. Lleva años desarrollando su labor creativa como guionista con películas como *Spanish Movie* o *Bon appétit*.

Tras rodar *Aparecidos* y *Carne de neón* (el largo), que obtuvo una gran acogida internacional, se le abren las puertas de Hollywood. Actualmente vive entre Madrid y Los Ángeles, donde ha rodado sus dos últimas películas: *Tokarev*, protagonizada por Nicolas Cage y *Mr. Right*, con guion de Max Landis, protagonizada por Sam Rockwell y Anna Kendrick.

En los últimos años ha comenzado a dirigir series de televisión internacionales entre las que se encuentran *Dirk Gently*, *Into the Badlands*, *The Strain*, *Fear the Walking Dead*, *The Alienist* y *Penny Dreadful*.

Acerca de los protagonistas

MARIO CASAS

De su trayectoria destacan títulos como: *El camino de los ingleses*, *Tres metros sobre el cielo*, *Carne de neón*, *Grupo 7*, *Tengo ganas de ti*, *La mula*, *Mi gran noche*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *El bar*, *Palmeras en la nieve*, *Toro*, *Contratiempo*, *Bajo la piel de lobo*, *El fotógrafo de Mauthausen*.

A parte de otros premios y nominaciones a lo largo de su carrera, ha obtenido el premio a mejor actor protagonista en el festival de Málaga, y dos veces galardonado como mejor actor en los Premios Feroz (Asociación de informadores cinematográficos de España).

NATALIA DE MOLINA

Ha obtenido más de doce premios, entre los que destacan los dos premios Goya obtenidos por *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y *Techo y comida*. De su trayectoria sobresalen títulos como *Quién te cantará*, *Kiki*, *el amor se hace*, *Animales sin collar*, *Elisa* y *Marcela*.

RUTH DÍAZ

De su sólida carrera cinematográfica sobresalen títulos como *Aparecidos*, *Ciudad delirio*, *Tarde para la ira*, *Bajo la piel del lobo*, *Sordo*, además de las series *El pueblo*, *Vis a Vis*, *Cuéntame un cuento*, *Cuéntame cómo pasó*.

Entre otros galardones y nominaciones, destacan el premio a mejor actriz de reparto en los Premios Feroz y su nominación a los premios Goya como mejor actriz revelación, ambos por *Tarde para la ira*.

CARLOS BARDEM

Títulos como *Assassin's Creed*, *Che: guerrilla*, *Alacrán enamorado*, *Escobar: paraíso perdido*, *Alegría, tristeza*, *A pesar de todo*, *Celda 211*, *González: falsos profetas* y *Días de gracia*, avalan una excelsa y prestigiosa trayectoria tanto nacional como internacional.

Dos nominaciones a los premios Goya, por *Alacrán enamorado* y *Celda 211* y otros galardones y nominaciones acreditan su gran talento interpretativo.

Datos de interés

Ficha nº	790
Duración	114 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CASTELLANO
Género	THRILLER
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	22.11.2019