



## Sinopsis

Las calles de Agrabah son el hogar de Aladdín, un adorable pícaro que está deseando dejar atrás su vida de ladronzuelo. Al otro lado de la ciudad, la hija del Sultán, la Princesa Jasmine, alberga sus propios sueños y desea conocer la vida que hay más allá de los muros de palacio. El Sultán está preocupado por encontrar un buen marido para su hija, mientras que Jafar, su leal consejero y un poderoso hechicero urde un plan para hacerse con el trono.

Aladdín acude al rescate de Jasmine cuando la princesa visita el mercado disfrazada de plebeya; queda prendado de su belleza y su personalidad aunque desconoce su verdadera identidad. Después de que Jasmine vuelva a palacio, Aladdín se ve atrapado en el malvado plan de Jafar y cae en sus manos una lámpara de aceite mágica destinada a Jafar y, accidentalmente evoca al Genio que está dentro.

## Disney Aladdín Aladdin (V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Al productor Jonathan Eirich le encantaba desde niño el clásico animado de Disney "Aladdín", y llevaba años pergeñando la idea de convertirlo en una película de acción real para el cine.

Eirich compartió la idea con Dan Lin, fundador y CEO de Rideback, la productora de la que Eirich es presidente y comprendió enseguida que estaban ante una oportunidad única de actualizar la película original de 1992.

"Es una gran historia de amor, pero también es una maravillosa película sobre la amistad y una divertida cinta de colegas", dice Lin. "Así que por un lado, tenemos el romance clásico entre Aladdín y Jasmine, y por otro la amistad cada vez más fraternal entre el Genio y Aladdín".

"Aladdín" se inspira libremente en un cuento popular de "Las mil y una noches". Se trata de una historia intemporal que Disney quería recuperar para el cine. Esto ocurría en 2015 y, aunque había mucho que hablar sobre la forma de reinventar el éxito de taquilla ganador del Oscar®, una pregunta flotaba insistentemente en el aire: ¿por qué ahora? "La cinta clásica está tan bien estructurada y la música es tan magnífica que supimos que no queríamos cambiar su esencia", dice Eirich. "Así que el siguiente paso fue hacer una versión lo más fresca posible para asegurarnos de que íbamos a ofrecer al público algo nuevo pero sin perder un ápice de lo que tanto les había gustado."

"Aladdín" es un cuento popular, con una narrativa clásica y que aborda temas universales que atraen a todo tipo de público y de todas las edades y, como productores, quisieron mantener un pie en el pasado, en lo conocido y el otro en el futuro y en lo desconocido.

Lin y Eirich imaginaron la película como una cinta espectacular, pero que reflejase aspectos positivos de la cultura de Oriente Medio basadas en un auténtico contexto árabe.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Guy Ritchie</b>
Guionistas	.....	<b>John August</b>
	.....	<b>Guy Ritchie</b>
Productores	.....	<b>Jonathan Eirich</b>
	.....	<b>Dan Lin</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Kevin De La Noy</b>
	.....	<b>Marc Platt</b>
Productores asociados	.....	<b>Ivan Atkinson</b>
	.....	<b>Karl McMillan</b>
Co-productores	.....	<b>Max Keene</b>
	.....	<b>Mark Mostyn</b>
Música	.....	<b>Alan Menken</b>
Director de fotografía	.....	<b>Alan Stewart</b>
Director de producción	.....	<b>Gemma Jackson</b>
Montaje	.....	<b>James Herbert</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Michael Wilkinson</b>
Dirección artística	.....	<b>Ravi Bansal</b>
	.....	<b>Renate Nicolaisen</b>
	.....	<b>Peter Russell</b>
	.....	<b>Steve Summersgill</b>
	.....	<b>Loic Zimmermann</b>

### Ficha artística

El Genio	.....	<b>Will Smith</b>
Aladdín	.....	<b>Mena Massoud</b>
Jasmine	.....	<b>Naomi Scott</b>
Jafar	.....	<b>Marwan Kenzari</b>
Príncipe Anders	.....	<b>Billy Magnussen</b>
Hakim	.....	<b>Numan Acar</b>
Dalía	.....	<b>Nasim Pedrad</b>

## Acerca de la producción

“Teníamos un excelente modelo en la película de 1992 que había funcionado muy bien”, dice Lin, cuyos créditos como productor incluyen “La LEGO película” y “Sherlock Holmes”. “Solo necesitábamos encontrar la manera de mejorarlo y modernizarlo”.

Los siguientes meses los dedicaron a refinar la narrativa para conseguir que el público volviera a cine a ver una historia tan conocida. Poco después, John August (“Sombras tenebrosas”, “Big Fish”) presentó un guión que era una versión más moderna de la historia. Cuando Guy Ritchie añadió su particular estilo al guión y le ficharon para dirigir la película, todo empezó a encajar.

El director responsable de películas como “Sherlock Holmes” y “Lock & Stock” tiene un estilo cinematográfico singular y un talento para la acción visceral, ágil y acelerada, justo lo que necesitaba la película. Sabía instintivamente cómo dar vida al personaje de Aladdín. Muchas de sus películas ofrecen encarnaciones de la cultura popular y de estafadores callejeros, y el personaje de Aladdín es, en su esencia, un ladronzuelo que lucha por sobrevivir.

“Lo vi como un choque entre dos mundos. Es una historia sobre un chico de la calle que lidia con sus inseguridades en un entorno Disney. Ese ambiente típico de Disney me ofrecía un nuevo espacio donde descubrir y experimentar un mundo que me resultaba familiar y en él que ya me había desenvuelto”, dice Ritchie. “Me gusta embarcarme en nuevos retos creativos, y este fue uno de ellos”.

Aunque “Aladdín” es uno de los cuentos determinantes sobre un estafador que acaba haciendo el bien. Pero también es un gran musical, una idea que atrajo a Ritchie. “Me interesaba hacer un musical”, dice. “Tengo cinco hijos, así que eso influye en las decisiones que tomo, y en esa época Disney inundaba mi casa”.

Aunque el director Guy Ritchie nunca había dirigido un musical antes de “Aladdín”, sus películas están muy influenciadas por la música. “Este es un musical en su forma tradicional más pura”, dice, “y me encantó el desafío. No intenté ser demasiado ambicioso ni reinventar la rueda en términos de un musical, pero quería que pareciera lo suficientemente fresco al tiempo que conservaba el tono original de la primera película”.

La banda sonora y las canciones de Alan Menken, ganador de ocho Premios de la Academia® y de los letristas ganadores del Oscar® Howard Ashman y Tim Rice de la película de 1992 son absolutamente perfectas, pero Ritchie quería que sonaran más contemporáneas, tanto en las letras como en la música... una idea que Menken acogió con los brazos abiertos. Las canciones de la película de animación se adaptaron a la música del mundo árabe con florituras de jazz aquí y allá. Los nuevos arreglos de Menken incorporan elementos pop y dan prueba del talento musical de Will Smith.

La letra de “Prince Ali”, el mayor número de la película con baile y canción, se adaptó para que reflejara la personalidad del actor. Smith dice que “Aladdín” es una combinación poco habitual de herramientas cinematográficas. Muy pocas películas tienen canciones, baile, drama, comedia, acción y efectos especiales... todos esos elementos en una sola película, y además están en una sola escena”.

“Guy quería arriesgarse con la música, pero también fue profundamente respetuoso con las canciones originales”, continúa diciendo Smith. “Sabía cómo quería que sonaran y lo que tenían que transmitir, pero me dio libertad de usar mi formación en hip-hop y darle un feeling más fresco”.

La banda sonora de la acción real es muy sinfónica y se asemeja al viejo Hollywood en muchos aspectos. “A Guy le gusta que las cosas sean muy sobrias, pero hay momentos en que la banda sonora explota”, dice Menken. “Como es lógico está extraída de los temas de las canciones, casi exclusivamente, pero tiene mucho de acción real en sus texturas y en su tono”.

## Acerca de la producción

En esta ocasión, “Arabian Nights” es un número musical completo que sirve de introducción a la historia y a su ambiente encantado. Menken trabajó con los compositores ganadores del Oscar® y del Tony® Benj Pasek y Justin Paul (“La ciudad de las estrellas [La La Land]”, “Dear Evan Hansen”, “El gran showman”) para crear nuevas letras. “El trabajo consistía en seguir la cámara mientras se eleva por Agrabah, descubriendo todo un mundo al público”, dice Menken. “Reescribimos algunas de las letras para acompañar las imágenes que Guy tenía en mente, presentando a Jafar y ambientando los escenarios del resto de la película. Es un número mucho más grande, mucho más ambicioso de lo que fue originalmente”.

Para Pasek y Paul, trabajar con el legendario compositor fue la oportunidad de sus vidas. “Alan y Howard fueron los héroes de nuestra infancia... ellos escribieron las canciones que nos llevaron a ser compositores”, dice Pasek. “Creemos que la razón por la que nuestra generación está tan enamorada del teatro musical y el motivo de este renacimiento del género se deben a Howard y Alan. Crecimos amando los musicales y el teatro musical, y eso se debe a lo que escribieron estos genios”.

“Cuando empezábamos y alguien nos preguntaba qué queríamos hacer o qué queríamos ser, siempre decíamos: ‘Queremos ser Alan Menken, Howard Ashman. Queremos escribir para Disney, para un musical animado de Disney... ese es nuestro sueño”, dice Paul.

## Acerca del director

**GUY RITCHIE** (Director y co-guionista) es un galardonado guionista y director cuyo trabajo abarca diversos medios y formatos como largometrajes, cortometrajes, videos musicales y anuncios publicitarios. Su último trabajo como director, “Bush”, lo protagonizan Matthew McConaughey, Hugh Grant y Colin Farrell, y llegará a los cines en 2020.

Ritchie se inició en la industria del entretenimiento trabajando como runner en anuncios publicitarios, pero no tardó en abrirse camino hasta convertirse en director antes de pasarse al cine en 1995 con un cortometraje que escribió y dirigió titulado “The Hard Case”. Debutó como director de largometrajes con la aclamada comedia negra “Lock & Stock”, protagonizada por Jason Flemyng, Dexter Fletcher y Jason Statham, que ganó el premio del público en los BAFTA de 1999.

En 2000, escribió y dirigió “Snatch. Cerdos y diamantes”, una comedia de humor negro sobre los mafiosos de Londres que protagonizaron Benicio Del Toro, Brad Pitt y Jason Statham. En 2005, escribió y dirigió la comedia negra “Revolver”, protagonizada por Jason Statham y Ray Liotta, y en 2008, el thriller “RocknRolla”, protagonizado por Gerard Butler y Thandie Newton, que escribió, produjo y dirigió.

Ritchie dirigió el éxito de taquilla mundial “Sherlock Holmes” en 2009 que contó con Robert Downey, Jr. y Jude Law, así como su secuela, “Sherlock Holmes: Juego de Sombras (Sherlock Holmes 2)” en 2011. En 2015 escribió, produjo y dirigió la adaptación para el cine la serie de televisión “Operación U.N.C.L.E.”, protagonizada por Henry Cavill y en 2017 escribió, produjo y dirigió “Rey Arturo: La leyenda de Excalibur”, protagonizada por Charlie Hunnam y Eric Bana.

Ritchie también ha dirigido anuncios publicitarios para marcas como Nike, Heineken y Beats.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>667</b>
Duración	<b>127 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>AVENTURAS FANTÁSTICAS</b>
Distribución	<b>WALT DISNEY</b>
Fecha estreno	<b>24.05.2019</b>