



Sinopsis

En enero de 1972, la gran Aretha Franklin actuó durante dos días dando un concierto de góspel en la Iglesia Bautista Misionera New Temple en Watts, Los Ángeles, grabando lo que se convertiría en su álbum más vendido, "Amazing Grace". Las sesiones fueron filmadas por un equipo de rodaje liderado por el director Sydney Pollack, pero el material de archivo terminó en una bóveda y ha sido durante 4 décadas uno de los tesoros cinematográficos perdidos de la música del siglo XX.

Antes de la muerte de Pollack en 2008, el director expresó su deseo de que se completara la película, y el productor Alan Elliott lo abordó con un equipo de gente apasionada con el proyecto.

AMAZING GRACE

Amazing Grace

(V.O.S.E.)

Amazing Grace, el álbum

El sello Atlantic Records fue pionero en fichar a figuras de la talla de Ray Charles, Crosby, Stills, Nash and Young, Otis Redding, Led Zeppelin, Cream, Roberta Flack, John Coltrane y otros grandes artistas de Jazz, R&B y Pop. The Coasters, The Drifters, Ruth Brown, Ray Charles, Solomon Burke, Otis Redding, Sam & Dave, Wilson Pickett encabezan la lista de estrellas afroamericanas que el sello comercializó durante las décadas de 1950 y 1960.

Aretha Franklin firmó primero con Columbia Records a través de John Hammond, que también fichó a Billie Holiday, Count Basie, Bob Dylan y Bruce Springsteen. Pero como su carrera en Columbia no arrancaba se pasó a Atlantic Records y, bajo la dirección de Jerry Wexler, la carrera de Franklin despegó.

A partir de 1967, sus éxitos: "I Never Loved A Man", "Respect", "Baby I Love You", "Chain of Fools", "Think", "Don't Play That Song" consiguieron que Atlantic Records encabezara las listas de Pop y R&B. Gracias al éxito de Franklin, pasó desapercibido el hecho de que el sello se estuviera alejando de su legado R&B tras la muerte de Otis Redding y la desertión de Ray Charles a una compañía rival.

La popularidad de la música soul, desde las Supremes hasta Al Green, había conseguido unir a norteamericanos de todas las razas. Pero a principios de los 70, el movimiento de Derechos Civiles se había fragmentado tras los asesinatos de Martin Luther King y Malcolm X. El resultado fue el auge del movimiento Black Power y una creciente exclusión de los afroamericanos y de su música por parte de la cultura establecida de los blancos. Los sellos discográficos, como Atlantic Records (que se convirtió en parte de Warner Communications en 1970), tuvieron que asumir que su futuro era el mercado de grupos de rock blanco y de cantautores en pleno auge.

Ficha técnica

Directores	Alan Elliott
	Sydney Pollack
Productores	Joe Boyd
	Alan Elliott
	Rob Johnson
	Chiemi Karasawa
	Spike Lee
	Sabrina V. Owens
	Angie Seegers
	Tirrell D. Whitley
	Joseph Woolf
Productores ejecutivos	Joey Carey
	Alexandra Johnes
	Stefan Nowicki
Montaje	Jeff Buchanan
Dirección artística	Mathieu Bitton

Ficha artística

Imágenes archivo de	Aretha Franklin
	James Cleveland
	Coro Southern California
	C.L. Franklin
	Alexander Hamilton
	Bernard Pretty Purdie
	Chuck Rainey
	Clara Ward
	Mick Jagger
	Sydney Pollack
	Charlie Watts

Amazing Grace, el álbum

En 1971, Aretha Franklin era conocida como la Reina del Soul. Tras cinco años de éxitos, Franklin y su productor Jerry Wexler de Atlantic Records, decidieron que su siguiente disco fuera una recuperación de la música de su juventud, el mundo de la música góspel norteamericana.

Amazing Grace se convirtió en un momento elegíaco en la historia musical, así como en un homenaje al legado del góspel que había transformado la música norteamericana en la década de los 60.

Las canciones de la película

Primera noche

“On Our Way”
“Wholly Holy”
“What a Friend We Have In Jesus”
“How I Got Over”
“Precious Memories”
“You’ve Got A Friend”
“Precious Lord Take My Hand”
“Amazing Grace”
“My Sweet Lord” (Instrumental)

Segunda noche

“Mary Don’t You Weep”
“Climbing Higher Mountains”
“Old Landmark”
“Never Grow Old”
“Old Landmark” (Créditos finales)

Entrevista a Alan Elliott, productor

¿Cómo fue el proceso de adquisición de la película a Warner Bros?

¡Fue fácil! Sydney Pollack y yo habíamos hablado sobre esta película pero por desgracia él enfermó. Un día, me llamó para decirme que quería que yo terminara la película y le dije lo mismo a Warner Films. Así que mi agente Ari Emanuel, firmó un acuerdo con Warner Films y nos pusimos en marcha.

¿Cuánto tiempo llevabas trabajando en esta película?

Desde 1990.

¿Qué dificultades técnicas entrañaba la película?

No había sincronización entre el audio y la película que se filmó en 1972.

¿Sabías que existía este problema de audio antes de comprar la película?

¡No, no lo sabía!

¿Cómo lograste arreglar el problema del audio?

La tecnología digital de los servicios Deluxe Entertainment y mis grandes amigos, Gray Ainsworth y Beverly Wood, me ayudaron a solucionar ese problema.

¿Tuviste que descartar algo de la película? ¿En qué te basaste para tomar esas decisiones?

Sí. Mi primer montaje duraba tres horas y media. Estaba en una primera proyección con un amigo que acababa de tener cáncer de próstata... y eso me obligó a tomar decisiones rápidas sobre el montaje (¡necesitábamos ir deprisa!).

¿Alguien de la película te ayudó en el post-montaje?

Muchos miembros del coro y Alexander Hamilton vinieron a las proyecciones y fueron de gran ayuda a la hora de tomar decisiones sobre el montaje.

¿Cuál es tu canción favorita de Aretha Franklin en el álbum “Amazing Grace”?

Es “God Will Take Care of You”, ¡y tuve que montarla fuera de la película porque no encajaba!

Acerca de Aretha Franklin

Más de seis décadas de arte

Aretha Franklin era un astro de la música popular y un ícono de la cultura mundial. Es uno de los artistas musicales más vendidos de todos los tiempos, con más de 75 millones de copias vendidas en todo el mundo. La indiscutible “Reina del Soul” nos dejó un increíble legado de más de seis décadas. Había cantado ante jefes de estado y miembros de la realza extranjera y se había ganado la admiración de fans, colegas y artistas de todos los géneros. Es conocida en todo el mundo por su nombre de pila: Aretha.

Su dominio vocal y su excelencia artística han sido reconocidos en numerosas ocasiones a lo largo de su distinguida carrera. Franklin fue elegida dos veces como Cantante Número Uno de Todos los Tiempos por la revista Rolling Stone y recibió la distinción civil más alta que se concede en Estados Unidos, la Medalla Presidencial de la Libertad. Además ganó 18 Grammy y ganó el Grammy a Toda una Carrera y un Grammy Living Legend. Aretha fue la persona más joven en recibir el codiciado Premio del Kennedy Center; la primera mujer en formar parte del Salón de la Fama del Rock & Roll; la segunda mujer en ingresar en el Salón de la Fama de la Música de los Estados Unidos; y también fue elegida miembro del Salón de la Fama de la Música Gospel.

El álbum góspel de Aretha, *Amazing Grace*, es el álbum más vendido y el álbum de góspel en directo más vendido de todos los tiempos. *Amazing Grace* vive un renacimiento casi 50 años después de su grabación, tras el esperado documental sobre la realización de este legendario álbum doble en directo, que obtuvo excelentes críticas en su estreno. CBS rindió homenaje a la carrera de Aretha el 10 de marzo de 2019 con “Aretha: un Tributo de Grammy a la Reina del Soul”.

Aretha ha sido proclamada internacionalmente como “la voz del movimiento de derechos civiles, la voz de la América negra” y un “símbolo de la igualdad de los negros”. En 1968, su voz inmensamente espiritual se escuchó en todo el mundo ya que cantó en el funeral del Dr. Martin Luther King, Jr., y en 1972 en el funeral de Mahalia Jackson, la Reina del Gospel. La aclamada voz de Aretha fue declarada “recurso natural del estado” en 1985 por el Departamento de Recursos Naturales del Estado de Michigan. Más tarde, Aretha alcanzó un hito en su histórica carrera cantando en la primera toma de posesión del presidente Barack Obama.



Datos de interés

Ficha nº	756
Duración	89 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DOCUMENTAL MUSICAL
Distribución	CARAMEL FILMS
Fecha estreno	04.10.2019