



Sinopsis

AMERICAN ASSASSIN presenta a los espectadores a uno de los héroes que trabaja en las sombras más populares de la ficción contemporánea: el superagente de la CIA Mitch Rapp. Un inesperado estallido de violencia echa por tierra el prometedor futuro de Rapp y sirve para poner en marcha su carrera como guerrero clandestino en primera línea de la era del terror. Ahora deberá descubrir cómo convertir la furia que lo consume en el motor que lo lleva a dar caza a aquellos que podrían destruir los sueños de otras personas, en un mundo en el que la claridad no es fácil de alcanzar.

AMERICAN ASSASSIN

American Assassin

(V.O.S.E.)

Vince Flynn da el salto al cine

Lo que Tom Clancy supuso para el thriller de espionaje de la década de 1980 (moldeando la materia prima que le proporcionaba la Guerra Fría y los recovecos más oscuros de las operaciones estadounidenses de espionaje para crear historias tremendamente amenas) fue en lo que se convirtió Vince Flynn para el nuevo milenio. A medida que el mundo cambiaba tras el 11 de septiembre a un vertiginoso laberinto de peligros que eran casi imposibles de prever, Flynn cambió con él la novela de espionaje. Se alejó de la era de los estilizados tecno-thrillers entre los dos grandes bloques para sumirse en un nuevo mundo de intensas amenazas espontáneas que pueden proceder de cualquier parte. Vio pronto que el ascenso global del terrorismo contra civiles suponía que la CIA necesitaría un nuevo tipo de recluta. Con terroristas procedentes de lugares y entornos muy distintos, las agencias de inteligencia pondrían especial importancia en espías capaces de meterse en las oscuras mentes de aquellos motivados no tanto por objetivos políticos como por arrasar el mundo con su furia.

Por eso creó la apasionante serie de novelas de Mitch Rapp, centrada en las implacables habilidades de un hombre, un individuo que utiliza su rabia, su idealismo, su orgullo y su ponzoña sumamente personal para pagar con la misma moneda a las amenazas moralmente desarraigadas y vengativas que definen cada vez más los tiempos que corren.

Flynn introdujo inicialmente a Rapp en 1999. Ya era un veterano de la CIA que reservaban para las misiones más peliagudas en "Transfer of Power", en la que un ataque terrorista convierte la Casa Blanca en una situación con rehenes, a la que envían a Rapp como comando a la desesperada para tratar de salvar al mismísimo gobierno estadounidense que tanto le exaspera. Se convirtió en un éxito al instante, alabado por Publisher's Weekly por ofrecer "intriga continua". El libro se convirtió entonces en el punto de partida de una serie de novelas que abarcan 13 entregas.

Ficha técnica

Dirección	Michael Cuesta
Guión	Stephen Schiff
	Michael Finch
	Edward Zwick
	Marshall Herskovitz
Basada en la novela de	Vince Flynn
Productores	Lorenzo di Bonaventura
	Nick Wechsler
Productores ejecutivos	Aidan Elliott
	Daniel M. Stillman
Co-productores	Stephen Shafer
	Pierre Ellul
	Marco Valerio Pugini
Fotografía	Enrique Chediak
Música	Steven Price
Montaje	Conrad Buff IV
Diseño de producción	Andrew Laws

Ficha artística

Mitch Rapp	Dylan O'Brien
Stan Hurley	Michael Keaton
Irene Kennedy	Sanaa Lathan
Annika	Shiva Negar
Fantasma	Taylor Kitsch
Victor	Scott Adkins
Katrina	Charlotte Vega

Vince Flynn da el salto al cine

Flynn no tardaría en acumular la aprobación de miembros reales de la comunidad de inteligencia pasmados por la precisión milimétrica de sus novelas. Escribía con un conocimiento de experto sobre cómo funcionan las agencias del gobierno, cómo se desarrollan las operaciones encubiertas, además de cómo las luchas políticas internas de Washington y las maquinaciones de las potencias mundiales pueden generar una densa niebla en torno a la lucha para mantener a salvo a los norteamericanos.

La serie de Rapp consiguió fans de toda clase y condición, desde políticos de Washington a jefes de estado extranjeros, desde Bill Clinton a George W. Bush o el rey Abdalá II de Jordania, y sobre todo entre las tropas estadounidenses que servían en el extranjero, donde se dice que las literas de los barracones están abarrotadas de sus ediciones en tapa blanda. Todos sus libros figuraron en la lista de los más vendidos del New York Times, con más de 12,5 millones de ejemplares de las novelas de Rapp vendidas en Estados Unidos, además de distribuirse internacionalmente en otros 20 mercados más.

En 2010, Flynn respondió a las súplicas de sus fans de pulsar el botón de rebobinado y ofreció por fin a sus lectores la historia que querían: los orígenes de Rapp, que exploraban cómo un chico solitario, emocionalmente deshecho y recién salido de la universidad se convirtió en la peor pesadilla de todo terrorista. Ese libro fue "American Assassin", y se convertiría en su novela más querida y más alabada por la crítica, en la que se recogía el atormentado pasado de Rapp, su amor perdido, el dolor que lo impulsó y su reclutamiento por parte de un programa secreto del gobierno para formar agentes que operaran fuera de las reglas convencionales. Publisher's Weekly comentó en esta ocasión: "Flynn ofrece su habitual thriller internacional explosivo pero, al darnos el origen de Rapp, lo dota de mayor profundidad y corazón".

Trágicamente, en 2013, Vince Flynn falleció a la edad de 46 años a causa de un cáncer de próstata. Pero antes de su muerte, llegó a un acuerdo con di Bonaventura y Wechsler para llevar el estilo de espionaje del nuevo milenio de Rapp a los espectadores actuales. Flynn continuó escribiendo mientras luchaba contra el cáncer, manteniendo su dedicación a los millones de leales fans de Mitch Rapp. Igualmente, tras el fallecimiento de Flynn, di Bonaventura y Wechsler siguieron tan comprometidos como siempre a trasladar la historia de Rapp a la gran pantalla. Estaba claro que AMERICAN ASSASSIN tenía que ser la primera historia que adaptaran.

"AMERICAN ASSASSIN es la precuela de toda la serie, así que era una forma estupenda de ofrecer la historia del origen de Mitch a los espectadores de cine, ya fueran fans de los libros o gente que acabe de descubrir la serie", opina di Bonaventura. "Al empezar con Mitch de joven, en la veintena, en lugar de con el veterano curtido en el que se acaba convirtiendo, hay ocasión de ver cómo fue adquiriendo el personaje su presencia".

Di Bonaventura prosigue: "En el fondo, se trata de una historia sobre cómo alguien se convierte en un héroe. Eso es algo en lo que Vince Flynn destacaba. Quería llevar a los lectores no solo al mundo físico de los agentes de inteligencia de la actualidad, sino también al mundo emocional de esos hombres y mujeres que se sienten impulsados a proteger al resto de nosotros, para explorar por qué algunos están dispuestos a realizar cualquier sacrificio que sea necesario, pese a que tal vez nadie llegue a saber nunca lo que han hecho para mantenernos a salvo. Y eso es lo que hace AMERICAN ASSASSIN".

Los productores ficharon a un equipo de primera encabezado por Stephen Schiff, conocido por su labor en la premiada serie de televisión sobre espías soviéticos "The Americans", para que adaptara la historia a la pantalla. Se decidió trasladar los orígenes de Rapp al presente para que reflejara la pasión de Flynn por la actualidad del momento en un mundo que no deja de cambiar a cada instante. También se puso mayor énfasis en el nuevo personaje de Fantasma como villano de la historia, un personaje que refleja lo nebuloso que puede resultar el terrorismo global en la actualidad.

Vince Flynn da el salto al cine

Michael Keaton se sintió atraído por una mezcla de elementos que son muy de 2017, pero con el punto de vista característico de Flynn sobre el espionaje moderno. "El guion hacía verdaderos cambios con respecto al libro, pero me pareció que mantenía la esencia de lo que Vince trataba de contar, a la vez que complicaba las cosas moral y globalmente de una forma muy interesante", opina.

Para Nick Wechsler, trasladar la historia al momento actual era algo que encajaba perfectamente con la obra de Flynn. "Lo que más me atraía de toda la serie de Mitch Rapp era que no trataba sobre villanos del pasado. Trata sobre los villanos y el caos que vivimos en el mundo ahora mismo", explica. "Me pareció que podía resultar muy emocionante en la gran pantalla".

Wechsler continúa: "Parte de lo que le encanta a la gente sobre Mitch es que nunca teme llegar a la verdad, y eso es igualmente cierto ya se esté enfrentando a terroristas, a políticos o a aquellos que se consideren sus superiores. Es un personaje que no traga chorradas de nadie. Y como Mitch no aguanta estupideces vengan de quien vengan, acabará transformándose en una especie de sheriff secreto de todo el mundo occidental, manteniendo a raya a los peores males".



Acerca del director

MICHAEL CUESTA (Director) es un director y productor ejecutivo ganador del premio Emmy que ha dirigido pilotos de series como "Homeland" y "Dexter", además de numerosos capítulos de dramas ganadores del Emmy como "A dos metros bajo tierra".

Para la gran pantalla, ha dirigido varias películas, como "L.I.E. (Long Island Expressway)", que también coescribió, y por la que ganó múltiples galardones en festivales de cine de todo el mundo. Entre sus restantes filmes se encuentran el íntimo drama doméstico "El fin de la inocencia", que fue distribuido en EE. UU. por IFC Films y fue nominado al premio John Cassavetes de los Independent Spirit de 2007, y el estreno del Festival de Cine de Tribeca de 2009 y "Tell-Tale", con Brian Cox y Josh Lucas, para Scott Free Productions.

Entre sus trabajos de los últimos años figuran "Roadie", con Bobby Cannavale, Ron Eldard y Jill Hennessy, para Magnolia Pictures, y "Matar al mensajero", protagonizado por Jeremy Renner, para Focus Features.

Cuesta, que reside en Nueva York, se ha convertido a lo largo de la última década en un director ganador del Emmy y del premio del Sindicato de Directores (DGA), mientras dirigía cinco pilotos de series como "Elementary", "Billions" y "Blue Bloods (Familia de policías)".

Datos de interés

Ficha nº	211
Duración	112 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	03.11.2017