



Sinopsis

Tras la deslumbrante belleza de Anna Poliatova se esconde un secreto que desatará su fuerza y habilidad indelebles para convertirse en uno de los asesinos gubernamentales más temibles del mundo. ANNA es una trepidante cinta de ritmo vertiginoso, llena de giros sorprendentes y acción electrizante, que presenta a Sasha Luss en el papel principal, acompañada de un reparto estelar, que incluye nombres como Luke Evans, Cillian Murphy y la ganadora del Óscar Helen Mirren (mejor actriz por *The Queen (La reina)* en 2006).

ANNA

Anna
(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Al principio del refinado y sorprendente thriller de espionaje ANNA, la atractiva Anna Poliatova se ve sacada de un sórdido mercadillo ruso y transformada en una de las principales modelos de París. Pero, de forma similar a las muñecas rusas o matrioskas que Anna solía vender, lo que se puede uno encontrar en esta emocionante cinta plagada de acción trepidante va mucho más allá de lo que se ve a simple vista. Pues la misteriosa, aunque eficientemente letal, Anna tiene muchos disfraces, muchas identidades, muchas formas de transformarse y muchas formas de sobrevivir. Mientras demuestra ser una integrante brutalmente feroz del traicionero mundo del espionaje de la Guerra Fría, Anna está construyendo astutamente su propio juego dentro del juego que nadie ve venir.

De forma similar a la enormemente influyente obra del guionista y director Luc Besson *Nikita*, dura de matar -que destruyó para siempre el tabú de las películas de acción con protagonista femenina- ANNA cuenta la historia de una dura asesina a la que utilizan como peón, pero que consigue saltarse las reglas para hacerse con el control de su propio destino. Esta película se desarrolla a una escala más global y épica, que sitúa a Anna en pleno ojo del huracán de las tensiones entre las dos grandes superpotencias mundiales. Mientras Anna se debate entre la vida en las calles y las glamorosas pasarelas de la alta costura, entre el KGB y la CIA, entre dos amantes en bandos contrarios, entre la lealtad a sus mentores y su devoción a sus sueños más íntimos, se siente impulsada sobre todo por su inquebrantable instinto de ser verdaderamente libre.

Luke Evans, que interpreta al reclutador de Anna para el KGB, uno de los múltiples amos a los que parece servir, resume el atractivo de Anna Poliatova en un mundo de agresividad desmedida. “Lo que creo que resulta tan fascinante de Anna es que exuda fuerza, independencia y su propia e intensa femineidad a cada segundo de la película”, opina.

Ficha técnica

Director	Luc Besson
Guionista	Luc Besson
	Eyal Podell
Productor	Luc Besson
Productores asociados	Jason Cloth
	Eric Mathis
	Marc Shmuger
	Andjelija Vlaisavljevic
Diseño de producción	Hugues Tissandier
Música	Éric Serra
Director de fotografía	Thierry Arbogast
Montaje	Julien Rey
Casting	Swan Pham
Dirección artística	Gilles Boillot
	Stéphane Robuchon
Diseño de vestuario	Olivier Bériot

Ficha artística

Anna	Sasha Luss
Olga	Helen Mirren
Alex Tchenkov	Luke Evans
Lenny Miller	Cillian Murphy
Maud	Lera Abova
Piotr	Alexander Petrov
Vlad	Nikita Pavlenko

Acerca de la producción

“Incluso cuando está manipulando a la gente, Anna lo hace porque tiene un plan y tiene un sueño. Y nada va a detenerla, ni siquiera las agencias de inteligencia más poderosas del mundo”.

Aunque Anna pueda parecerse en ciertos aspectos a personajes de *La Femme Nikita* y *León (El profesional)*, Besson considera que Anna expresa un punto de vista relevante para el mundo en que vivimos. “Creo que cada una de mis películas ofrece una imagen de mis pensamientos y sentimientos de esa época, y eso es lo que pretendo ofrecer a la gente con ANNA”, explica Besson. “La película es una Polaroid del momento actual. Y uno de los temas más importantes del filme para mí es la confianza, que creo que es algo que ahora mismo hemos perdido en nuestra sociedad”.

En cuanto a cómo la historia entrelaza la acción pura y dura con una apasionada historia de empoderamiento que también funciona como complejo puzzle, Besson comenta: “Creo que refleja la vida, en la que, en un momento, las cosas pueden parecer agradables y al instante siguiente estalla la tormenta. En ANNA hay acción, pero también quiero plantear un reto a los espectadores, así que, que se preparen”.

La película reúne a un reparto de gran talento de todos los rincones del mundo, que incluye a la ganadora del Óscar Helen Mirren, la estrella galesa Luke Evans, a quien se pudo ver recientemente en *La bella y la bestia*, *Fast & Furious 6* y *El sótano de Ma*, el actor irlandés nominado al Globo de Oro Cillian Murphy, conocido por sus papeles en la serie de televisión “Peaky Blinders” y en *Origen*, y la modelo alemana nacida en Siberia Lera Abova.

Se encarga de interpretar el cautivador papel principal de la película Sasha Luss, el nuevo descubrimiento de Besson, que el director consideraba que personificaba la vulnerabilidad e inocencia esenciales de Anna, así como, en marcado contraste, su férrea fuerza de voluntad, casi más propia de una máquina. En medio del ritmo frenético del filme, Luss tuvo que afrontar el reto de crear un personaje que es tan seductor y traicionero como cualquier mujer fatal clásica, pero que también es una mujer moderna que se niega a pertenecer a nadie más que a sí misma.

Luss, una deslumbrante supermodelo rusa de 26 años vinculada a marcas como Chanel, Dior y Lagerfeld, debutó como actriz en un pequeño papel en la cinta de ciencia ficción de Besson *Valerian* y la ciudad de los mil planetas. Pero en ANNA aceptó la oportunidad de su vida. Le llevaría un año de preparación intensa estar lista para la exigente y dura acción y para la psique de una mujer que demuestra ser tan capaz de provocar una asombrosa destrucción como de una refinada sofisticación.

Luss conectó con el personaje de Anna desde el primer momento, y le encantó cómo la otrora desesperada recluta del KGB aprende a moverse con facilidad y determinación entre todo el caos desatado que la rodea. “Anna me resultó fascinante porque, aunque pueda parecer muy dura y fría, su historia también es muy personal y emotiva. Tras la fachada de su preparación como asesina, se siente muy sola, furiosa y lucha por una clase de libertad que parece imposible en su mundo”, explica Luss. “Ha vivido muchas vidas, en las calles, como modelo, como agente y como agente doble, pero nunca ha podido soñar con un futuro que sea realmente suyo, que es lo único que quiere”.



Acerca de Luc Besson

LUC BESSON (Director, guionista y productor) empezó su carrera en el cine en Francia, en 1977, ocupando una serie de puestos de ayudante a las órdenes de directores como Patrick Grandperret y Claude Faraldo. Con 19 años de edad, se trasladó a Estados Unidos, donde trabajó como peón para los grandes estudios. A su regreso a París, estaba decidido a convertirse en cineasta.

En 1983, dirigió su primer largometraje, *Kamikaze 1999 (El último combate)*, por el que recibió una serie de premios, entre ellos el Premio Especial del Jurado del Festival de Cine de Avoriaz. Dos años más tarde, dirigió *Subway (En busca de Freddy)*, con Isabelle Adjani y Christopher Lambert, por la que recibió tres premios César. El estilo visual de Luc Besson quedó entonces claramente establecido.

Continuando con sus éxitos, emprendió la dirección de su épica historia marina *El gran azul*, que consiguió atraer a 10 millones de espectadores y se mantuvo en los cines franceses durante un año, hasta acabar convertida en un clásico de culto del submarinismo y en un fenómeno social.

Tanto *Nikita, dura de matar* (1990) como *León (El profesional)* (1994) recibieron grandes elogios y le permitieron consolidar firmemente su popularidad en Francia y ganarse una importante reputación internacional.

Su pasión por las bellezas y misterios de la vida acuática resultó palpable cuando dirigió *Atlantis* (1991), un documental hecho con el objetivo de concienciar sobre la necesidad de proteger el medio ambiente.

En 1995, dirigió una atrevida e innovadora película de ciencia ficción: *El quinto elemento*. Esta superproducción se convirtió en uno de los mayores éxitos de taquilla, tanto en EE. UU. como en Francia, jamás obtenidos por una película francesa. En 1998, Luc Besson recibió un premio César al “mejor director”.

En 1999, dirigió *Juana de Arco de Luc Besson*, un filme que recogía las valientes hazañas de la heroína nacional francesa.

Ese mismo año, fundó el estudio de cine EuropaCorp, con sede cerca de París. En 2000, fue nombrado presidente del jurado de la 53ª edición del Festival de Cine de Cannes, lo que lo convirtió en el presidente del jurado más joven de toda la historia del festival.

En 2005, regresó a la dirección con *Angel-A*, y al año siguiente con su primera película de animación, *Arthur y los minimoys*, que adaptaba un libro que él mismo escribió. Esta cinta de animación contaba con las voces de estrellas legendarias, como Madonna, Snoop Dogg y David Bowie.

En 2010, Luc Besson adaptó la serie de novelas gráficas de Tardi *Adèle y el misterio de la momia*, con Louise Bourgoin en el papel protagonista.

En 2011 se estrenaría *The Lady*, protagonizada por Michelle Yeoh en el papel de la ganadora del premio Nobel de la Paz ‘Aung San Suu Kyi’.

En 2013, trasladó a la gran pantalla la alabada novela de Tonino Benacquista *Malavita*, protagonizada nada menos que por Robert De Niro, Tommy Lee Jones y Michelle Pfeiffer.

En 2014, dirigió el thriller de ciencia ficción *Lucy*, con Scarlett Johansson y Morgan Freeman. El filme se convirtió en un gran éxito mundial, que recaudó casi 500 millones de dólares.

Datos de interés

Ficha nº	733
Duración	119 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y USA
Idioma	INGLÉS, RUSO y FRANCÉS
Género	ACCIÓN
Distribución	ENTERTAINMENT ONE
Fecha estreno	30.08.2019