



### Sinopsis

Los demonólogos Ed y Lorraine Warren quieren evitar a toda costa que Annabelle cause más estragos, así que encierran bajo llave a la muñeca poseída en la sala de artefactos que tienen en su casa. La ponen "a salvo" en una vitrina sagrada bendecida por un sacerdote. Pero un año después, una noche de horror nada santa aguarda a la hija de diez años de los Warren, Judy, y a sus amigas después de que una visita a la habitación despierte a Annabelle... y a todos los espíritus malignos que residen allí.

# ANNABELLE

## VUELVE A CASA

### Annabelle Comes Home

(V.O.S.E.)

#### Acerca de la producción

Cuando arranca esta historia, la muñeca Annabelle, que rescataron los demonólogos Ed y Lorraine Warren de un grupo de jóvenes enfermeras aterrorizadas, lleva un año bajo llave en su nuevo hogar, y está rodeada de los innumerables artefactos encantados de los Warren. A pesar de que durante este tiempo ha reinado una relativa tranquilidad, todas las reliquias siguen siendo la herramienta de la que se sirven las fuerzas malévolas que conocen sin duda la presencia de Annabelle.

El guión es obra de Gary Dauberman, el guionista de la franquicia "Expediente Warren", que debuta como director con "Annabelle vuelve a casa". "Era una progresión natural y el momento adecuado para dar este salto, y James y Peter fueron de gran ayuda", afirma el director refiriéndose a los productores James Wan y Peter Safran. Wan y Dauberman han escrito la historia, y este último afirma que supieron de inmediato que querían que se desarrollase en la casa de los Warren. De esa forma daban continuidad al ambiente glam de los 70, pero estudiando con mucho más detenimiento la casa de los Warren.

"Estamos a principios de los años 70, poco después del caso Perron que contamos en 'Expediente Warren: The Conjuring'. Los Warren empiezan a sentirse presionados, ya que la gente se pregunta cómo se ganan la vida. Esa presión está afectando a Judy mucho más de lo que dice aunque Ed y Lorraine no lo saben".

Judy Warren es su hija de diez años. Y aunque ésta, al igual que todas las películas de "Annabelle", es sobre todo ficticia y solo aborda brevemente el evento que se recoge en los verdaderos casos Warren, a Dauberman le pareció interesante experimentar el mundo paranormal que habitan sus padres desde el punto de vista de Judy. "¿Cómo sería ser su hija y verlos llegar a casa después del trabajo, donde lidian todos los días con esos terribles acontecimientos sobrenaturales?", comenta el director. "¿O tener en una sala de artefactos que son recuerdos de todas sus aterradoras investigaciones?"

#### Ficha técnica

|                        |       |                           |
|------------------------|-------|---------------------------|
| Director               | ..... | <b>Gary Dauberman</b>     |
| Guionista              | ..... | <b>Gary Dauberman</b>     |
| Historia original de   | ..... | <b>James Wan</b>          |
| Productores            | ..... | <b>Peter Safran</b>       |
|                        | ..... | <b>James Wan</b>          |
| Productores ejecutivos | ..... | <b>Michael Clear</b>      |
|                        | ..... | <b>Michelle Morrissey</b> |
| Director de fotografía | ..... | <b>Michael Burgess</b>    |
| Diseño de producción   | ..... | <b>Jennifer Spence</b>    |
| Música                 | ..... | <b>Joseph Bishara</b>     |
| Montaje                | ..... | <b>Kirk Morrai</b>        |
| Diseño de vestuario    | ..... | <b>Leah Butler</b>        |
| Set de decoración      | ..... | <b>Lisa Son</b>           |
| Casting                | ..... | <b>Rich Delia</b>         |

#### Ficha artística

|                 |       |                               |
|-----------------|-------|-------------------------------|
| Judy Warren     | ..... | <b>Mckenna Grace</b>          |
| Mary Ellen      | ..... | <b>Madison Iseman</b>         |
| Daniela         | ..... | <b>Katie Sarife</b>           |
| Ed Warren       | ..... | <b>Patrick Wilson</b>         |
| Lorraine Warren | ..... | <b>Vera Farmiga</b>           |
| Bob Palmeri     | ..... | <b>Michael Cimino</b>         |
| Bee             | ..... | <b>Samara Lee</b>             |
| Cop             | ..... | <b>Michael Patrick McGill</b> |
| Padre Gordon    | ..... | <b>Steve Coulter</b>          |

## Acerca de la producción

Que los niños tengan curiosidad suele ser bueno, pero Judy se ha mantenido alejada de esa parte de la casa. Se toma en serio las advertencias de sus padres de no aventurarse más allá de la puerta cerrada. Puede que Annabelle sea la incorporación más reciente de la misteriosa colección, pero lo cierto es que el espacio alberga cientos de artículos. Y cada uno de ellos es lo bastante peligroso como para tenerlo bajo llave y recibir las bendiciones sagradas de un sacerdote.

“Cinematográficamente, siempre nos gustó la idea de utilizar la sala de artefactos como base de operaciones de una película”, dice Safran, que ha producido las seis películas del universo “Conjuring”. “Ya habíamos dejado ver las posibilidades que ofrecía esa sala, pero en ‘Annabelle vuelve a casa’, podemos aprovecharla al máximo. La historia que Gary y James concibieron se basa en la idea de que es imposible poner límites a Annabelle, que en realidad es un reclamo para otros espíritus malignos”.

Wan, creador de la franquicia “Conjuring”, que también produce esta cinta, afirma: “Creo que mi obsesión por las muñecas espeluznantes me llevó a los Warren. La historia de la verdadera Annabelle me llevó a indagar más sobre quiénes eran y a conocer mejor a esta muñeca que era la pieza central de su colección”.

Wan ha dado a conocer su versión cinematográfica de Annabelle al mundo y reconoce: “Cada vez era mayor mi fascinación por la idea de que un objeto inanimado, algo que se supone que es inocente y que se considera un juguete infantil, podría albergar una entidad demoníaca. Además, mi interés ha ido en aumento con las historias de Annabelle y después con el Crooked Man (Hombre torcido) de ‘Expediente Warren: El caso Enfield’”.

Ahora, Annabelle ha vuelto “a casa” y tiene muchos “amigos”. Así que los realizadores contaban con un elenco de personajes únicos con los que trabajar... y sólo unos pocos seres humanos. “En nuestra historia, los Warren se van por una noche, como solían hacer por trabajo, dejando a Judy en casa con su niñera, Mary Ellen”, señala Safran. “Como los acontecimientos más importantes de nuestra película tienen lugar en el transcurso de esa noche, aumentamos la intensidad muy rápidamente y la mantuvimos durante casi toda la película”.

Patrick Wilson, que retoma su papel de Ed Warren, dice que a él y a su coprotagonista Vera Farmiga les encanta interpretar estos papeles “porque sabemos que vamos a hacer un drama con momentos de terror de alto voltaje y enfrentándonos a cosas bastante siniestras. Pero también están todos esos momentos en los que podemos mostrar la otra faceta de la pareja. En esta película, nuestro papel fundamental es ser los padres cariñosos de Judy”.

Junto a Wilson, Farmiga se incorpora al papel de Lorraine Warren por cuarta vez y añade que lo que más le atrae a estas historias es “la pureza de su amor y la forma en que conectan, cómo se complementan entre ellos. Y también la idea de que su fe es una fuerza muy poderosa para ellos, que contrasta brutalmente con la oscuridad que les rodea”.

Es esa oscuridad, junto con el hecho de que los Warren no están en casa, lo que atrae a la casa a Daniela, la amiga de Mary Ellen. Es tremendamente curiosa y eso la hace mejor persona. Pero además está especialmente interesada en saber qué hacen los Warren. Y al abrir la vitrina donde está Annabelle, libera a muchos de esos objetos aparentemente inanimados que se convierten en una fuerza imparable contra la que tendrán que luchar las tres niñas... seguramente hasta la muerte.

Cuando Dauberman y Wan empezaron a concebir la historia de “Annabelle vuelve a casa”, Wan estaba trabajando en “Aquaman” con Wilson. Al recordar una conversación que tuvieron, el actor dice: “James quería ir más lejos en la siguiente película de ‘Annabelle’, sacarla de su pasado y que volviera a casa, es decir, con los Warren”. Tuvo la idea de contar con Lorraine y Ed para arrancar la historia y seguir avanzando desde ahí. Y eso es exactamente lo que hace esta película”.



## Acerca del director

**GARY DAUBERMAN** (Director y guionista) es uno de los guionistas más solicitados del panorama actual de Hollywood. Es un realizador que ha dejado su impronta en numerosos proyectos, que incluyen contenidos originales, franquicias y series tanto en cine como en televisión.

Dauberman se incorporó al equipo creativo del universo “Expediente Warren” cuando escribió el guión de “Annabelle”, basado en la inquietante y espeluznante muñeca que apareció brevemente en “Expediente Warren” de James Wan. “Annabelle” obtuvo un enorme éxito, generando más de 256 millones de dólares en todo el mundo convirtiéndose en una de las películas más rentables de 2014. También escribió la secuela, “Annabelle: Creation”, que se estrenó en agosto de 2017. La película fue un éxito aún mayor en taquilla, recaudando más de 305 millones de dólares en todo el mundo. “Annabelle vuelve a casa”, que también ha escrito, representa su debut como director.

Otra franquicia de éxito producida por Dauberman es la serie de películas “IT”. Escribió la adaptación para el guión de la popular novela “IT” de Stephen King y Andy Muschietti dirigió la cinta. La película se estrenó en septiembre de 2017, rompiendo récords de taquilla (incluido el mejor estreno de una película de terror en la historia del cine) ya que recaudó más de 189 millones de dólares en todo el mundo en su primer fin de semana. La película recaudó más de 700 millones de dólares en todo el mundo. Dauberman también escribió la secuela de la película, “It: Capítulo 2”, que se encuentra actualmente en posproducción y que se estrenará el 6 de septiembre de 2019.

Dauberman también se encargó del guión de “La monja”, a partir de una historia que escribió con James Wan. La cinta se estrenó en 2018 y fue un éxito de taquilla. Batió récords situándose en el primer puesto del mercado internacional durante dos semanas. Recaudó más de 365 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo.

En “La Llorona”, Dauberman fue productor de la película que se estrenó en abril de este año y que se situó en el n°1 de la taquilla a nivel nacional e internacional.

Los próximos proyectos como guionista de Dauberman incluyen una nueva versión de “Tren a Busan”, que también producirá, y “El misterio de Salem” de Stephen King, donde ejercerá de productor ejecutivo.

Para televisión, Dauberman está escribiendo “Swamp Thing” con Mark Verheiden para Atomic Monster y Warner Bros. Television. También es productor ejecutivo de la serie, que empezó a emitirse el 31 de mayo en DC Universe.

## Datos de interés

|               |             |
|---------------|-------------|
| Ficha nº      | 702         |
| Duración      | 105 minutos |
| Nacionalidad  | USA         |
| Idioma        | INGLÉS      |
| Género        | TERROR      |
| Distribución  | WARNER BROS |
| Fecha estreno | 12.07.2019  |