



### Sinopsis

Hola, me llamo Quique (Salva Reina) y soy de Cádiz; soy un tío simpático y gracioso... como media ciudad; mi hermana (Maggie Civantos) y yo estamos parados... como media ciudad; me vuelve loco el carnaval... como a media ciudad.

Acabo de conseguir un trabajo en la incineradora de droga más grande de toda Europa y El Tuti (Joaquín Núñez), un traficante local, quiere que le ayude a robarla antes de que quemem toda la mercancía incautada; pa' ello, tendría que cooperar con la banda del Gallego (Manuel Manquiña) y Rosario (Manuela Velasco)... Noniná!

Como veis, mi futuro pinta mu negro, ¡pero que mu negro!

# ANTES DE LA QUEMA

## Fernando Colomo y la película

### Cómo surge

"El origen de Antes de la quema es un guion que descubre la productora Beatriz de la Gándara en un concurso de SGAE, donde participaba como jurado. Beatriz tuvo que leer muchísimos guiones y éste le llamó especialmente la atención porque la idea era muy buena. Por un lado, es una película de atracos, un thriller, y, por otro, tiene todo ese mundo de la chirigota, del Carnaval de Cádiz, que está tratado muy bien en el guion".

"En un principio, yo actuaba de script doctor porque pensábamos que la película la dirigiría un director andaluz. El guionista, Javi Jáuregui, me pasaba versiones y yo le iba dando notas, sobre todo en la estructura de la película. Los personajes estaban ya creados, estaban bien, pero tenían más posibilidades. Al final, cuando me dijeron que la dirigiese yo, me metí de lleno, porque un director tiene que entender todo perfectamente. Seguimos trabajando con Javi en el guion y llegamos hasta la versión veinticinco. No escribimos más porque ya comenzamos a rodar la película".

"Antes de la quema es un thriller, pero un thriller situado en los carnavales de Cádiz y, dirigido por mí, tiene que tener bastante comedia. En su origen, es una película de atraco, algo que siempre me ha apetecido mucho hacer, desde que Kubrick dirigiese su primer largometraje".

### El rodaje en Cádiz

"Cádiz es un sitio muy cinematográfico. Apenas lo conocía y ha sido una experiencia muy bonita porque me ha permitido conocer la ciudad, sus carnavales y profundizar en su ambiente popular".

"Hemos rodado en sitios muy emblemáticos de Cádiz, como la playa de La Caleta, el barrio de La Viña y el Gran Teatro Falla. Este último, lo llenamos de figurantes y se lo pasaron en grande. Creo que es la primera vez que veo que la figuración realmente disfruta en una película".

## Ficha técnica

Dirección	.....	<b>Fernando Colomo</b>
Guion	.....	<b>Javi Jáuregui</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Beatriz de la Gándara</b> <b>Álvaro Begines</b>
Productores asociados	.....	<b>Manolo Matji</b> <b>Nicolás Matji</b>
Dirección de producción	.....	<b>Antonello Novellino</b> <b>Paola Sainz de Baranda</b>
Dirección de arte	.....	<b>Antonio E. Manjabacas</b>
Dirección de fotografía	.....	<b>Juan Hernández</b>
Montaje	.....	<b>Ana Álvarez-Ossorio</b>
Sonido directo y mezclas	.....	<b>Diana Sagrista</b>
Música	.....	<b>Fernando Furones</b>
Canción 'Me quema'	.....	<b>Antonio Carmona</b>
Vestuario	.....	<b>Vicente Ruiz</b>
Maquillaje y Peluquería	.....	<b>Carmela Martín</b>
Directora de casting	.....	<b>Pepa Zamorano</b>

## Ficha artística

Quique	.....	<b>Salva Reina</b>
Rosario	.....	<b>Manuela Velasco</b>
Meme	.....	<b>Maggie Civantos</b>
El Tuti	.....	<b>Joaquín Núñez</b>
El Gallego	.....	<b>Manuel Manquiña</b>
Aranda	.....	<b>Juan Rueda</b>
Paco	.....	<b>Javi Aguilera</b>



## Fernando Colomo y la película

### Las chirigotas

“Hemos tenido la gran suerte de que en *Antes de la quema* hayan colaborado los mejores chirigoteros de Cádiz. La chirigota a la que pertenece Quique, el protagonista de la historia, es la de Vera Luque, ganador del 2018 y de dos años anteriores. También tienen papeles en la película el Selu, su mano derecha José María o Javi Aguilera. Todos ellos nos han ayudado mucho y han aportado muchas cosas. Ha sido una maravilla poder contar con toda esta gente que tiene tantísimo talento”.

### La música

“Queríamos que la película tuviese su canción y enseguida pensamos en Antonio Carmona. Se lo propusimos y rápidamente nos presentó *Me Quema*, una composición que lo tiene todo, porque es melancólica, pero también es un tema muy alegre. Estoy seguro de que va a ser todo un éxito, ahora que los Ketama se han vuelto a juntar”.

### El trabajo con el equipo artístico

“La experiencia con los actores ha sido fantástica. No había trabajado antes con ninguno de ellos, pero estoy muy contento. Hemos hecho muchos ensayos previos, sobre todo con Salva Reina, que es el protagonista absoluto de la película, pero también con Manuela Velasco y Maggie Civantos. Con todos ellos estudiábamos las escenas, las leíamos y me comentaban sus opiniones. Les propuse que utilizaran su propio lenguaje, que se sintiesen libres de crear, y eso ha permitido que la película tenga más color. Estoy muy satisfecho, no solamente con el trío protagonista, también con Joaquín Núñez y Manuel Manquña, “los malos”, y el resto de los actores”.

### ...y con el técnico

“El trabajo con el equipo técnico ha sido muy interesante. Cádiz es una ciudad muy acogedora y el ambiente ha sido muy bueno. Cuando hay un entorno de trabajo así en una película, la gente siempre está de buen humor y dispuesta a sacar lo mejor de sí mismo. Ha sido un verdadero placer poder contar con este equipo”.

### Lo especial de la película

“Antes de la quema tiene muchos ingredientes que la hacen muy atractiva. En primer lugar, está situada en los carnavales de Cádiz y, además, tiene toda esa tensión propia del thriller. Es una película que pasa muy rápido, con muchas historias, situaciones muy reales y mucho humor. La película no va a defraudar. El que la vea se lo va a pasar muy bien”.



## Acerca del director

**FERNANDO COLOMO** (Director) tras *Isla bonita* (2015), en la que también fue protagonista, y *La tribu* (2018), con Paco León y Carmen Machi, llega *Antes de la quema* (2019).

Se inició como director con cuatro cortometrajes que ya son clásicos de la historia de nuestro cine, *Mañana llega el presidente* (1973), *En un París imaginario* (1974), *Pomporrutas imperiales* y *Usted va a ser mamá* (ambos, de 1976).

En 1977, debutó en el largometraje con *Tigres de papel*, toda una revelación del cine español del momento, pues abrió la puerta a un nuevo tipo de comedia. Un año después dirigió *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?* y participó en el filme *Cuentos eróticos* (1979), dirigiendo el episodio *Koñensönatten*.

Durante los años ochenta realizó siete películas entre las que figuran algunos de los títulos más emblemáticos de la época, como *La mano negra* (1980), *Estoy en crisis* (1982), protagonizada por José Sacristán, *La línea del cielo* (1983) -rodada en Nueva York, con Antonio Resines encabezando el reparto-, *La vida alegre* (1987) -uno de sus grandes éxitos y por la que Verónica Forqué recibió el Goya a la Mejor Actriz- o *Bajarse al moro* (1988), con Antonio Banderas entre sus protagonistas.

En 1985, dirige *El caballero del dragón* con un reparto internacional, encabezado por Harvey Keitel, Klaus Kinski y Miguel Bosé.

Aunque su labor como productor de nuevos directores se había constatado en éxitos como *Opera prima*, de Fernando Trueba (1980), es desde finales de los ochenta cuando la retoma con títulos como *El baile del pato* (1989), de Manuel Iborra, potenciada ya en los noventa apoyando a nuevos realizadores como Mariano Barroso, Daniel Calparsoro, Icíar Bollaín, Alfonso Albacete, David Menkes, Miguel Bardem, Agustí Vila, Alberto Lecchi, Chema de la Peña, Vicente Molina Foix o Inés París y Daniela Fejerman.

Es en esta década cuando realiza títulos como *Rosa Rosae* (1993), con Ana Belén y María Barranco, *Alegre ma non troppo* (1994), protagonizada por Penélope Cruz y premiada en el París Film Festival como Mejor Película, y *El efecto mariposa* (1995), rodada en Londres y cuyo protagonista, junto a Coque Malla, es James Fleet con quien también trabajaría en *Al Sur de Granada*. Además, es la década en la que rueda *Eso* (1995), premiada en el Festival de Munich, y *Cuarteto de La Habana*, en 1998. Además de escribir sus películas y colaborar como guionista en sus producciones, también ha coescrito el guión de *Las cosas del querer* (1989), dirigida por Jaime Chávarri.

Durante los años noventa dirige para TVE las series *Chicas de hoy en día* (1990) y *Famosos y familia* (1999), además de poner en marcha los primeros capítulos de *Ay, Señor, Señor* (1994) y *Dime que me quieres* (2000), ambas emitidas en Antena 3. En 2009, dirige para Telecinco la miniserie *El pacto*.

*Los años bárbaros* (1997) supone el inicio de una nueva etapa en su carrera como director que continúa con *Al Sur de Granada* (2002), protagonizada por los entonces jóvenes actores y hoy célebres Matthew Goode y Verónica Sánchez.

En verano de 2006 estrenó con éxito *El próximo Oriente*, en 2008 dirigió la comedia coral *Rivales* y, cuatro años después, *La banda Picasso* (2012). Además de *Antes de la quema*, también ha dirigido en el último año el documental *Burning. Noches de Rock and Roll*.

## Datos de interés

Ficha nº	684
Duración	96 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	COMEDIA
Distribución	VERTICE 360
Fecha estreno	07.06.2019