



### Sinopsis

Tras el impactante asesinato de un rico hombre de negocios en el lujoso tren europeo que se dirige hacia el oeste en pleno invierno, el detective privado Poirot debe usar todas las herramientas a su alcance para descubrir cuál de los eclécticos pasajeros del tren es el asesino antes de que ataque de nuevo.

Publicada en 1934, la novela de Agatha Christie, *Asesinato en el Orient Express*, es considerada una de las historias más ingeniosas jamás concebidas. Más de 80 años después de su publicación, la novela de Christie sigue siendo muy querida entre las nuevas generaciones de lectores. El asombroso remake de Kenneth Branagh de la querida obra de misterio junto con su aclamado reparto y su asombrosa fotografía invita a los espectadores a subirse en el tren con más suspense de sus vidas.

# ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS

## Murder on the Orient Express

(V.O.S.E.)

### Todos son sospechosos

El clásico de misterio de Agatha Christie, con sus ricos personajes confinados en un lujoso tren de pasajeros, sus escenas tensas y su fresco diálogo, ha obsesionado al público desde que se publicó la novela en 1934. The Times of London escribió en una publicación: “El cerebro resuelve una vez más lo que parece irresoluble. La Sra. Christie hace que una historia improbable parezca muy real, y mantiene a sus lectores cautivados e intrigados hasta el final”.

Los lectores se han visto cautivados por el misterio, el crimen, la historia y el personaje de Hércules Poirot durante generaciones. El encanto del Orient Express se magnificó gracias a la obra de Christie, y los viajeros siguen acudiendo para descubrir los ilustres compartimentos y servicios del tren hasta el día de hoy. La habitación 411 del Pera Palace Hotel en Estambul, donde supuestamente Christie escribió la novela, también sigue siendo un destino muy popular. Hay sociedades y clubes en todo el mundo dedicados a redescubrir los misterios de Christie, particularmente aquellos en los que aparece Hércules Poirot.

¿Por qué esta interminable fascinación?

“Agatha Christie es experta en aportar profundidad a los personajes, haciéndolos distintos y coloridos, pero también creíbles. Creo que ella disfruta del resplandor literario de eso, pero en el Orient Express, también tienes glamur. Tienes nieve. Tienes elegancia y la edad de oro del romance en los viajes. Y, por supuesto, tienes un asesinato”, resume Kenneth Branagh. Esta película presenta a otra generación de cinéfilos una nueva y apasionante interpretación de uno de los misterios más queridos de todos los tiempos. Un “quién es quién” de actores famosos y un aclamado equipo de producción listos para el viaje.

### Ficha técnica

|                        |       |                           |
|------------------------|-------|---------------------------|
| Director               | ..... | <b>Kenneth Branagh</b>    |
| Guion                  | ..... | <b>Michael Green</b>      |
| Basado en la novela de | ..... | <b>Agatha Christie</b>    |
| Productores            | ..... | <b>Kenneth Branagh</b>    |
|                        | ..... | <b>Mark Gordon</b>        |
|                        | ..... | <b>Judy Hofflund</b>      |
|                        | ..... | <b>Simon Kinberg</b>      |
|                        | ..... | <b>Michael Schaefer</b>   |
|                        | ..... | <b>Ridley Scott</b>       |
| Productores ejecutivos | ..... | <b>Matthew Jenkins</b>    |
|                        | ..... | <b>James Prichard</b>     |
|                        | ..... | <b>Aditya Sood</b>        |
|                        | ..... | <b>Hilary Strong</b>      |
| Director de fotografía | ..... | <b>Haris Zambarloukos</b> |
| Música original        | ..... | <b>Patrick Doyle</b>      |
| Montaje                | ..... | <b>Mick Audsley</b>       |
| Diseño de producción   | ..... | <b>Jim Clay</b>           |
| Diseño de vestuario    | ..... | <b>Alexandra Byrne</b>    |

### Ficha artística

|                      |       |                            |
|----------------------|-------|----------------------------|
| Hércules Poirot      | ..... | <b>Kenneth Branagh</b>     |
| Caroline Hubbard     | ..... | <b>Michelle Pfeiffer</b>   |
| Princesa Dragomiroff | ..... | <b>Judi Dench</b>          |
| Edward Ratchett      | ..... | <b>Johnny Depp</b>         |
| Edward H. Masterman  | ..... | <b>Derek Jacobi</b>        |
| Hector MacQueen      | ..... | <b>Josh Gad</b>            |
| Pilar Estravados     | ..... | <b>Penélope Cruz</b>       |
| Márquez              | ..... | <b>Manuel García-Rulfo</b> |
| Hildegarde Schmidt   | ..... | <b>Olivia Colman</b>       |
| Gerhard Hardman      | ..... | <b>Willem Dafoe</b>        |

## Todos son sospechosos

A pesar de todos estos elementos de Agatha Christie, todo comienza con la historia. Pero para hacer una película, obviamente, es necesario obtener los derechos de la historia, y para los productores Mark Gordon y Simon Kinberg, eso supuso un viaje de casi cinco años. Inicialmente, preguntaron por los derechos por separado, pero pronto decidieron que sería mejor trabajar en equipo.

Posteriormente, Gordon y Kinberg se asociaron con Ridley Scott. Y llegado a este punto, sólo quedaba el guión...

Como gran admirador de Agatha Christie y antiguo colaborador del productor Ridley Scott, el guionista Michael Green (LOGAN, BLADE RUNNER 2049) se emocionó cuando le pidieron que adaptara esta fabulosa historia a la gran pantalla. El productor Scott, un fanático de Christie y admirador de la versión de Sidney Lumet de 1974 de *Asesinato en el Orient Express*, tuvo la oportunidad de volver a explorar el libro, lo que consideró una maravillosa oportunidad para presentar el trabajo de la autora a un público moderno. Green coincide.

“Son historias increíbles con personajes de los que quieres ver más y más”, comenta Green. “Y si tienes la suerte de coger un libro o una obra de teatro de Agatha Christie a la edad adecuada, se quedará contigo y permanecerá como un bonito recuerdo en tu memoria”.

Pero como gran seguidor de Christie, para Green hay una historia que sobresale por encima de todas: “Soy muy afortunado por el hecho de que mi novela favorita de Agatha Christie sea, sin ninguna duda, *Asesinato en el Orient Express*. No sólo incluye a Poirot, mi personaje favorito de Christie, sino que es una historia que tiene un final sorprendente, además de los fascinantes personajes que encuentras en el camino. El marco es grandioso y todo lo relacionado con él lo guardo en mi memoria como algo especial”.

Green se reunió con los herederos de Christie para hablar del proyecto: “Todos teníamos el mismo objetivo: queríamos introducir la historia en el mundo moderno sin cambiar su esencia, sin alterar su alma, para que la audiencia contemporánea pudiera experimentarla, creer en ella y emocionarse”.

Para Green, su interpretación del clásico asesinato misterioso cuajó cuando Kenneth Branagh (ENRIQUE V, CENICIENTA) se unió al proyecto. “Probablemente, el día más emocionante del proceso de desarrollo fue descubrir que Ken estaba interesado en dirigir y actuar en la película”, confiesa Green. “Tengo un inmenso respeto y aprecio por él, tanto como actor como como director. De repente, el hipotético guión que había escrito se convirtió en una película, una que ahora podía imaginar a través de la lente de Ken y del calibre de las personas que atraería al proyecto”.

El bisnieto de Agatha Christie y el presidente de Agatha Christie Ltd, James Prichard, coincide con Green: “Llevo viendo películas de Ken desde que era muy joven; vi *Enrique V* durante mi carrera universitaria, y contar con él para esta película, un director tan increíblemente talentoso y uno de los mejores actores de su generación, contar con alguien de ese nivel que quiera interpretar Poirot me llena de orgullo”.

Conocido por su amor por los clásicos, Kenneth Branagh era la elección perfecta desde el principio. “Fox sabía que me encantan los thrillers, y por eso contactaron conmigo para hacer este clásico de misterios de suspense”, recuerda el actor-director. “Creo que tal vez incluso sabían que me gustaban los trenes; y ciertamente me gustaba este título: *Asesinato en el Orient Express*. Siempre me ha llamado mucho la atención y además te lleva a la época dorada de los viajes en tren. También es una obra con buenos personajes ambientada en un espacio muy confinado y bajo una gran tensión. Hay personajes muy dispares e interesantes que tratan los temas y asuntos más profundos y peligrosos. Leí el guión de Michael Green y realmente me sorprendió”.

Después de muchas interpretaciones de la obra de Christie, el deseo de Branagh de volver a hablar de estos personajes comenzó con la profundidad y la compasión extrajo que Green de ellos, así como la exploración de la idea más oscura que te lleva a la venganza.

## Acerca de Kenneth Branagh

**KENNETH BRANAGH** (Hércules Poirot, director y productor) es un aclamado actor y director cuyo trabajo en cine, teatro y televisión destaca por su calidad, verdad y pasión. Ha sido nominado a cinco Premios de la Academia, lo que le convierte en uno de los primeros actores que ha logrado cinco candidaturas en cinco categorías diferentes (actor principal, actor de reparto, director, guionista y cortometraje).

Tras *ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS*, Branagh se halla en fase de preproducción de la adaptación cinematográfica producida por Disney de la popular saga de literatura infantil *ARTEMIS FOWL*, que sigue los pasos de un joven cerebro del crimen irlandés en su misión de rescatar a su padre.

En marzo de 2015, Branagh dirigió la versión con actores reales de la película *CENICIENTA* para Disney. El filme, muy aclamado por la crítica y protagonizado por Cate Blanchett, Lily James, Richard Madden y Helena Bonham Carter. En mayo de 2011, Branagh dirigió la película de acción y aventuras *THOR*, producida por Marvel Studios y protagonizada por Chris Hemsworth, Natalie Portman y Sir Anthony Hopkins.

La primera incursión de Branagh en el cine tuvo un éxito inmediato. La producción que realizó en 1989 de *ENRIQUE V*, que él mismo protagonizó y dirigió, ganó una veintena de premios internacionales, incluyendo sendas nominaciones al Oscar como mejor actor y mejor director. Entre sus anteriores trabajos como director destacan los filmes: *MORIR TODAVÍA*, *LOS AMIGOS DE PETER*, *MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES*, *SWAN SONG*, que fue nominada a un Premio de la Academia, *FRANKENSTEIN*, *DE MARY SHELLEY*, *HAMLET*, que obtuvo cuatro nominaciones al Oscar, *TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS*, *COMO GUSTÉIS*, *LA FLAUTA MÁGICA* y *LA HUELLA*.

Además de trabajar tras las cámaras, Branagh es también un dotado y reputado actor. Este año, Branagh ha coprotagonizado el aclamado éxito de taquilla del director Christopher Nolan *DUNKERQUE*. En este filme, Branagh ha interpretado al ‘Comandante Bolton’, un oficial británico que intenta evacuar a soldados aliados de Bélgica, del Imperio Británico y de Francia, sitiados por el ejército alemán durante la II Guerra Mundial. En 2011, Branagh interpretó a ‘Sir Laurence Olivier’ en el filme de Simon Curtis *MI SEMANA CON MARILYN*, junto a Michelle Williams. Este papel le valió a Branagh una nominación al Premio de la Academia en la categoría de mejor actor de reparto, así como sendas candidaturas al Globo de Oro y al premio del Sindicato de Actores (SAG). Otros trabajos suyos como actor incluyen los siguientes filmes: *A MONTH IN THE COUNTRY*, *OTELO*, *CONFLICTO DE INTERESES*, la película de Woody Allen *CELEBRITY*, *ALIEN LOVE TRIANGLE*, el filme del director Paul Greengrass *EXTRAÑA PETICIÓN*, *WILD WILD WEST*, *GENERACIÓN ROBADA*, dirigida por Philip Noyce, *HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA*, *RADIO ENCUBIERTA* y *VALKIRIA*.

Su trabajo en la pequeña pantalla incluye su interpretación -nominada a un Emmy y un Globo de Oro- en la serie *WALLANDER*, galardonada con el BAFTA. Asimismo, ha protagonizado la miniserie *SHACKLETON*; la película *CONSPIRACY*, por la que ganó un Emmy al mejor actor y una nominación al Globo de Oro; y el telefilme *WARM SPRINGS*, donde interpretó a Franklin D. Roosevelt y por la que fue nominado a un Emmy, un Globo de Oro y un premio SAG.

Branagh es un destacado actor y director de teatro. Durante este otoño, Branagh dirige una nueva producción de *HAMLET*, protagonizada por Tom Hiddleston.

## Datos de interés

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| Ficha nº      | <b>228</b>              |
| Duración      | <b>114 minutos</b>      |
| Nacionalidad  | <b>MALTA y USA</b>      |
| Idioma        | <b>INGLÉS</b>           |
| Género        | <b>SUSPENSE</b>         |
| Distribución  | <b>20th CENTURY FOX</b> |
| Fecha estreno | <b>24.11.2017</b>       |