



Sinopsis

“Blinded by the light (Cegado por la luz)” cuenta la historia de Javed (Viveik Kalra), un adolescente británico de ascendencia paquistaní, que vive en la ciudad inglesa de Luton en 1987. En medio de la agitación racial y económica de la época, Javed escribe poesía como medio para escapar de la intolerancia de su ciudad natal y de la inflexibilidad de un padre tradicional. Pero cuando un compañero de clase le da a conocer la música de “The Boss”, Javed ve paralelismos entre su vida de chico de clase trabajadora y las potentes letras de Springsteen. Así es como Javed descubre una salida catártica para sus sueños reprimidos y se arma de valor para empezar a expresarse con su propia voz. Basada en “Saludos desde Bury Park”, las memorias del periodista Sarfraz Manzoor.

BLINDED BY THE LIGHT

(CEGADO POR LA LUZ)

Blinded by the Light

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Llega a las pantallas “Blinded by the light (Cegado por la luz)”, de la mano de la guionista, directora y productora Gurinder Chadha (“Quiero ser como Beckham”). Se trata de un drama inspirador cuyo telón de fondo son la música y las letras de las canciones intemporales de Bruce Springsteen.

“Blinded by the light (Cegado por la luz)” cuenta la historia de Javed (Viveik Kalra), un adolescente británico de ascendencia paquistaní, que vive en la ciudad inglesa de Luton en 1987. En medio de la agitación racial y económica de la época, Javed escribe poesía como medio para escapar de la intolerancia de su ciudad natal y de la inflexibilidad de un padre tradicional. Pero cuando un compañero de clase le da a conocer la música de “The Boss”, Javed ve paralelismos entre su vida de chico de clase trabajadora y las potentes letras de Springsteen. Así es como Javed descubre una salida catártica para sus sueños reprimidos y se arma de valor para empezar a expresarse con su propia voz.

Basada en “Saludos desde Bury Park”, las memorias del periodista Sarfraz Manzoor, “Blinded by the light (Cegado por la luz)” es una divertida historia sobre el valor, el amor, la esperanza, la familia y la capacidad de la música para inspirar el espíritu humano.

Chadha dirige y produce la película, que está escrita por Manzoor, Chadha y Paul Mayeda Berges. La historia se apoya en la música y las letras poéticas de Springsteen, que dio su aprobación a Chadha desde los inicios de la película.

“Blinded by the light (Cegado por la luz)” está protagonizada por Viveik Kalra, Hayley Atwell, Rob Brydon, Kulvinder Ghir, Nell Williams, Dean-Charles Chapman y Aaron Phagura. Gurinder Chadha dirige la película a partir de un guion de Sarfraz Manzoor, Chadha y Paul Mayeda Berges. Jane Barclay, Chadha y Jamal Daniel produjeron la película.

La música original de la banda sonora es obra de A.R. Rahman.

Ficha técnica

Director	Gurinder Chadha
Guionistas	Paul Mayeda Berges
	Gurinder Chadha
	Sarfraz Manzoor
Basada en el libro de	Sarfraz Manzoor
Basada en las letras de	Bruce Springsteen
Productor	Jane Barclay
	Gurinder Chadha
	Jamal Daniel
Productores ejecutivos	Paul Mayeda Berges
	Hannah Leader
	Tory Metzger
	Tracy Nurse
	Stephen Spence
	Peter Touche
	Renee Witt
Co-productor	Alice Dawson
Diseño de producción	Nick Ellis
Música	A.R. Rahman
Director de fotografía	Ben Smithard
Montaje	Justin Krish
Casting	Susie Figgis
	Kirsty Kinnear

Ficha artística

Javed	Viveik Kalra
Malik	Kulvinder Ghir
Roops	Aaron Phagura
Eliza	Nell Williams
Mrs. Anderson	Sally Phillips

Acerca de la producción

“Para mí Bruce Springsteen es un profeta”. Así de contundente se muestra la directora británica Gurinder Chadha, que en su nueva película, “Blinded by the Light”, plasma la influencia positiva de “The Boss” en la vida de los ciudadanos de a pie a la vez que lanza un mensaje contra el racismo.

“La forma en la que habla del mundo está completamente en sintonía con la forma en la que veo el mundo”, prosigue Chadha en una entrevista con Efe a pocos días del estreno de la cinta en EE.UU. el pasado 16 de agosto.

Y es que Chadha utiliza durante las casi dos horas de la película un buen número de las legendarias canciones de Springsteen en palpitantes escenas que reflejan claramente la esperanza y consuelo que han dado sus letras a la clase obrera durante décadas.

En concreto, “Blinded by the Light” se centra en la vida del joven Javed (Viveik Kaldra), un adolescente británico de padres paquistaníes que crece en la ciudad de Luton a finales de los ochenta, oprimido por una mezcla del creciente racismo del Reino Unido de Margaret Thatcher y las enormes expectativas que sus progenitores depositaron en él.

Hasta que un compañero de instituto le presta una cinta con la música de Springsteen, que desde el primer momento le hace sentirse escuchado y entendido, a la vez que impulsa su pasión por la poesía y la escritura.

Chadha se inspiró en la historia de Sarfraz Manzoor, un periodista paquistaní fiel seguidor de Springsteen que cuenta en un libro autobiográfico cómo “The Boss”, a quien ha llegado a ver más de 150 veces en concierto, le dio esperanza de futuro en un momento de oscuridad personal y social.

La directora contaba con el beneplácito de Springsteen para el filme desde 2010, pero no fue hasta 2016 cuando supo que era el momento adecuado para lanzar una película que llamara a la unidad y rechazara el racismo, dado el giro hacia la derecha del Reino Unido con el resultado del referéndum para dejar de formar parte de la Unión Europea.

“Sucedió el ‘brexit’ y estaba muy entristecida por cómo todos estos xenófobos salieron de sus escondites. En Londres, en mi ciudad natal, la gente se subía en autobuses y gritaba a mujeres mayores y pensé que eso estaba mal y que tenía que hacer algo”, explica Chadha.

“Pensé que esta sería la película en la que yo urgiría a la gente a mirar el mundo no con división, sino que como dice Bruce (Springsteen): nadie gana si no ganamos todos”, agrega.

La cinta pone rostro al inmigrante que deja su familia y su cultura atrás en busca de un futuro mejor, y detalla el racismo y la discriminación casi diaria a la que se enfrentan mientras intentan lidiar con los obstáculos económicos de la clase obrera.

“Espero que la película entretenga a la gente y a los fans de Bruce y de la música, pero también espero que lleve a que la gente sea más tolerante y empática hacia el prójimo”, aseveró.

Para Manzoor, sobre quien está basada la película, “Blinded by the Lights” tiene especial impacto en estos momentos, pero el carácter perenne de los asuntos que abarca la convierte en una cinta con la que será fácil conectar en un futuro.

“La idea de ser un extranjero, de ser juzgado por otras personas por cosas que tú no puedes controlar no es sólo de 2019. Es del ‘69, ‘79, ‘89 y de 2029 probablemente. Son cosas que nunca desaparecen”, opinó el escritor.

El actor protagonista, Viveik Kalra, se mostró más optimista, y apuntó que “aunque aun hay mucho progreso y muchos avances por conseguir”, el hecho de que su cara esté en un póster promocional “es un paso hacia adelante”.

El filme constituye el retorno a las salas de cine de Chadha, que consiguió romper un récord con “Bend it like Beckham” (Quiero ser como Beckham) al llegar con la película a todos y cada uno de los países del mundo, “incluido Corea del Norte”, comenta orgullosa.

Helen Cook, agencia EFE

La música de Springsteen

El idilio que parecen vivir el cine y la música en los últimos meses tras la oscarizada ‘Bohemian Rhapsody’ y las exitosas ‘Rocketman’ y ‘Yesterday’, continúa con ‘Blinded by the Light’ (‘Cegado por la luz’), donde las letras de Bruce Springsteen sirven para recordar que con esfuerzo cualquier sueño se cumple.

La película sobre Freddie Mercury y Queen, ganadora de cuatro Óscars, incluido el de mejor actor (Rami Malek), recaudó más de 900 millones de dólares en todo el mundo y abrió la veda para proyectos similares, como ‘Rocketman’ (sobre Elton John), que ingresó cerca de 200 millones de dólares, y ‘Yesterday’ (una parábola en torno a The Beatles), que suma más de 135 millones desde su estreno en verano.

Ahora es el turno de una propuesta mucho más austera, con un presupuesto de 15 millones de dólares -la cifra que invirtió Warner Bros. en adquirir el proyecto durante el pasado Festival de Sundance- y bajo la dirección de Gurinder Chadha (‘Quiero ser como Beckham’), una gran admiradora de ‘The Boss’, aunque no tanto como Sarfraz Manzoor, coguionista y la persona en la que se basa el personaje protagonista.

Manzoor, que ha visto más de 150 veces a Springsteen en concierto, escribió las memorias ‘Saludos desde Bury Park’, fuente de inspiración de esta cinta que contó con el visto bueno del artista de Nueva Jersey desde el primer momento, en parte porque ‘Bend it like Beckham’ es una de las películas favoritas de su esposa, Patti Scialfa.

El actor Viveik Kalra es quien interpreta a Manzoor en la ficción como Javed, un adolescente británico de ascendencia paquistaní que vive en la austera ciudad inglesa de Luton a finales de la década de 1980, durante los últimos años de Margaret Thatcher en el poder. En medio de la inquietud social y económica de la época, Javed escribe poesía como vía de escape ante el racismo del Frente Nacional y la mano de hierro de su padre, de valores muy conservadores. Pero cuando el joven descubre la música de Springsteen, se ve reflejado en esas célebres letras sobre la clase trabajadora, ve una salida para sus sueños reprimidos y comienza a encontrar la confianza para encontrar su propia voz.

La película, con una banda sonora de impresión (suenan también Pet Shop Boys y A-Ha), emplea más de una docena de temas de Springsteen, incluida ‘I’ll Stand by You’, nunca editada anteriormente y creada originalmente para ‘Harry Potter y la piedra filosofal’. Aunque la canción de la que hace un mejor uso es ‘Born to Run’, que sirve de motor para una maravillosa secuencia de baile, liberación y alegría por las calles de Luton.

También suenan la primera versión en directo de ‘The River’ (1979, en el Madison Square Garden); una versión acústica de ‘The Promised Land’ y clásicos como ‘Badlands’, ‘Hungry Heart’, ‘Thunder Road’, que convierte una rutinaria mañana de sábado en toda una celebración de la vida y el amor, o ‘Dancing in the Dark’, cuyas letras se proyectan en los edificios y muros de la ciudad.

Texto de Tiramillas en Marca

Datos de interés

Ficha nº	750
Duración	117 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	20.09.2019