



Sinopsis

En el siglo XVIII, Casanova, conocido por su gusto por el placer y el juego, llega a Londres después de haberse visto obligado a exiliarse. En esta ciudad que no conoce, el libertino se topará en repetidas ocasiones con una joven prostituta, Marianne de Charpillon, por la cual se siente tan atraído que se llega a olvidar del resto de mujeres.

El mítico seductor estará dispuesto a todo para alcanzar sus fines pero Marianne se escapa siempre con evasivas de todo tipo. Ella le lanza un desafío a Casanova, según el cual ella no será suya hasta que él no deje de desearla.

Casanova, su último amor

Dernier Amour

(V.O.S.E.)

Notas del director

Casanova (1725-1798) no es Don Juan. La historia de su vida no es un catálogo de mujeres que se cuentan como presas. Amaba a las mujeres como a una amiga y la amistad es lo que quiere, esté o no enamorado. Esto puede explicar la increíble facilidad con la que se acerca a las mujeres que se cruzan en su camino, lo cual está muy lejos del calculado interés propio de un roué.

Casanova tuvo el talento de vivir dos veces: primero su propia existencia, intensamente, y luego, durante su miserable retiro en Bohemia, como creador de un mito de sí mismo al escribir sus memorias: el mito de un hombre eternamente enamorado. El guión enlaza estos dos periodos de su vida para crear un paralelismo entre su exilio en Londres y su retiro final que cuenta el exilio constante -forzoso o voluntario- en el que Casanova vivió su vida. Se aluden ciertos episodios: su pasado veneciano, su fuga de The Leads, la fortuna que amasó con la lotería iniciada en París, su decisión de hablar sólo francés y escribir sus memorias en ese idioma, haciéndolo así suyo con exclusión de su lengua materna. Lo que le motiva no es el gusto por las conquistas, sino un fuerte apetito por aprovechar una oportunidad y desafiar los juegos del deseo. Queremos mostrar la importancia que tiene para él el placer de sus compañeras, lo que le distingue aún más de Don Juan. La singularidad de la mujer, el mundo de las mujeres (una mujer a la vez), es lo que le mueve.

La habitual inmediatez con la que se cumplen sus deseos contrasta con la tardanza impuesta por Marianne Charpillon, y este amor no consumado le lleva a cometer actos de violencia contra ella y a la tentación del suicidio. Casanova está enamorado de Charpillon, y no es ni la primera ni la última vez que se enamora. Lo excepcional del episodio londinense es que se ve obligado a ser paciente por una prostituta, una mujer típicamente pagada por adelantado que le obliga a jugar un juego en el que no domina las reglas.

Ficha técnica

Director	Benoît Jacquot
Guionistas	Chantal Thomas
	Jérôme Beaujour
	Benoît Jacquot
Basada en el libro de	Giacomo Casanova
Productores	Jean-Pierre Guérin
	Kristina Larsen
Co-productores	Charles S. Cohen
	Jean-Pierre Dardenne
	Luc Dardenne
	Delphine Tomson
Diseño de producción	Albert Blasius
Música	Bruno Coulais
Director de fotografía	Christophe Beaucarne
Montaje	Julia Gregory
Casting	Antoinette Boulat
Diseño de vestuario	Pascaline Chavanne
Dirección de arte	Katia Wyszokp

Ficha artística

Casanova	Vincent Lindon
Marianne de Charpillon	Stacy Martin
La Cornelys	Valeria Golino
Cécile	Julia Roy
Hortense Stavenon	Nancy Tate
La madre de Charpillon	Anna Cottis
Anna	Hayley Carmichael
Christian Erickson	Lord Pembroke
Claremont	Nathan Willcocks
Jarba	Antonythasan Jesuthasan

Notas del director

Charpillon es la primera mujer que sacude la imagen de sí mismo que se ha construido, hasta el punto de que abandona todo intento de controlar lo que le sucede. Dicho esto, queremos sugerir -aunque sólo sea a través de las actrices que actúan- que Casanova probablemente se equivoca con respecto a Charpillon y la sinceridad de sus sentimientos. Ella también se ha perdido y ha tenido que someterse a los deseos de su madre, a regañadientes. Quizás duda de la capacidad de Casanova para amar a una chica como ella, alguien a quien "la gente no corteja". Podemos creer a Charpillon cuando habla de "la tentación [de ser] demasiado fuerte" también para ella. Como la joven vuelve repetidamente hacia Casanova cada vez que él decide liberarse de ella, más que los juegos perversos de uno tratando de mantener su dominio sobre otra persona, vemos los efectos de una verdadera necesidad de formar parte de su vida.

A través de la actuación y el tono de la reconstrucción nos gustaría ofrecer un mundo donde las emociones se extraen del ayer para llegar al hoy. Nos gustaría que la representación del pasado que se muestra en la película produzca el efecto de un aquí y ahora.

Benoît Jacquot, director

Entrevista con el director

¿Por qué dirigir un Casanova hoy en día, teniendo en cuenta las numerosas películas que ya conocemos? ¿Dónde está la originalidad de este Casanova?

La singularidad de esta película sobre Casanova es intrínseca a su tema: Es la primera vez que Casanova "explota", es su primer fracaso romántico. Este hombre que ha conocido muchos éxitos con las mujeres, de repente conoce a una mujer que lo sostiene por su constante rechazo. Así que cuando leemos este episodio único en sus Memorias, vemos el fracaso romántico desde la perspectiva de un hombre; un fracaso que enfrenta a un hombre con su propia debilidad y vulnerabilidad. Lo que está en juego aquí, en lugar de la habitual sucesión de placeres sensuales exitosos, es una pasión que crece proporcionalmente a los obstáculos. En este caso, sólo podemos verlo como vulnerable. Y esa vulnerabilidad contribuye a hacer interesante la elección de Vincent Lindon. Este proyecto cuenta la historia de un hombre convertido en "débil" por una mujer que es todo lo contrario.

Además de la lectura de las Memorias de Casanova, que es un poco como un "libro de cabecera", el deseo de hacer esta película se vio reforzado por el deseo desmesurado del actor principal, Vincent Lindon, de interpretar el papel protagonista?

Cuando un actor desea tanto un papel, no puedo evitar pensar -como director de cine y como cineasta que conoce bien a los actores- que hay un deseo abrumador de sentirse necesario, único, original y sorprendente a los ojos de la persona que hace la película. Mi resistencia a lo que en un principio parecía un casting de Vincent se convirtió en curiosidad y en un deseo de responder a su deseo, porque sé -y la historia del cine está ahí para atestiguarlo- que engendra las experiencias cinematográficas más interesantes, los momentos más poderosos entre un director y su actor.

Es la primera vez que un personaje masculino se encuentra solo en el centro de su estructura narrativa.

... y podría muy bien ser el caso de aquí en adelante. Three Hearts, escrita inicialmente para Vincent Lindon, aunque Benoît Poelvoorde acabó interpretando el papel, fue un primer paso para tener a un hombre como personaje central. Hoy me interesa este cambio. Especialmente cuando se trata de pasión salvaje. En última instancia, tan pronto como hay verdadera pasión -y ahí está la paradoja del amor loco entre hombres y mujeres- ¿por qué este deseo de intensa cercanía se convierte necesariamente, en el mejor de los casos, en un malentendido o, en el peor, se detiene a toda velocidad? Toca las diferencias entre los sexos. No es una cuestión de igualdad. Es un problema de diferencia que causa desigualdad. Como toda la gente de buen corazón, Casanova siempre está buscando un camino hacia la amistad.

Entrevista con el director

En la primera escena de seducción, seduce a la joven de frente de una manera encantadora y muy amistosa. Parece querer ayudarla de alguna manera: La ha "colocado" en el matrimonio, por así decirlo, y le ofrece la posibilidad de hacer con su cuerpo algo parecido a la libertad, todo lo que se le negó a las mujeres en su momento. Lamentablemente, no puede llevársela. Ella le pide que "se la lleve", pero él no puede, es un aventurero. Vive para el azar, ante todo para los encuentros fortuitos de tipo amoroso. Sin embargo, cada vez que está sinceramente enamorado, representa para cada mujer la perspectiva de una libertad que él ofrece.

¿Cómo representará el impacto literario de sus Memorias?

Las memorias de Casanova no es una novela. Es una crónica, una sucesión de episodios. El siglo XVIII de Casanova se dedicó a la narración, a las "memorias". Escogí este episodio en particular por las razones discutidas anteriormente. Pero mi intención no es convertir a Casanova en algo que no es, es decir, en el personaje de una novela. La fabricación de una aventura en un libro de cuentos sería anacrónica con la narrativa original. Sin embargo, según mi opinión, es un personaje absolutamente cinematográfico y más aún en este.

¿Cuál será la intención de la puesta en escena?

Estoy teniendo el máximo cuidado en la reconstrucción de la época y al mismo tiempo tengo la intención de tratar la película con un estilo y unos medios decididamente contemporáneos. Tengo una cámara (o cámaras) más ligera, lo más móvil posible, con una flexibilidad y un montaje de la cámara que pertenecen a las técnicas cinematográficas actuales, lo más lejos posible del clasicismo. Imagino una puesta en escena sin tracking shots, con pocas interrupciones en las tomas y que me distancie lo menos posible del personaje principal. En proporción a esta deseable inventiva, preveo una precisión extrema en los detalles y en la representación de la época; sin estilización. Quiero implementar esta increíble paradoja para una pieza de época: una película muy contemporánea, que se sienta tan vieja como las colinas y como si hubiera sucedido ayer. Quiero dar al pasado una sensación de inmediatez. Quiero que el público tenga la impresión de que lo está viendo actuar, en directo. Quiero una calidad documental cercana, algo así como un reportaje rosseliano sobre Casanova.

En el contexto actual "post-Weinstein", algunas reacciones al guión -incluso benévolas- han cuestionado que sea el "momento adecuado" para hacer una película sobre Casanova...

Casanova es un antidepredador. Esta línea de pensamiento es una especie de cliché que confunde a Casanova con Don Juan y, por lo tanto, el siglo XVIII con el XVII. Don Juan es un enemigo de las mujeres. Desea la muerte a todo, incluso a las mujeres. Casanova es exactamente lo contrario. Anhela la vida eterna y por lo tanto anhela eternamente a las mujeres. No puede sentir atracción sin sentir "amistad". No puede tener relaciones sexuales sin ser intensamente deseado y amado. Hoy en día, traer a Casanova de nuevo al frente sólo puede ser beneficioso.

Entrevista de **Kristina Larsen**

Datos de interés

Ficha nº	839
Duración	98 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS e INGLÉS
Género	DRAMA ROMÁNTICO
Distribución	VERCINE
Fecha estreno	14.02.2020