



### Sinopsis

Charlotte Field es una de las mujeres más influyentes del mundo. Charlotte es una consumada y eminente diplomática, inteligente y sofisticada. Fred Flarsky es un periodista de talento y espíritu libre, con facilidad para meterse en líos. No tienen nada en común, salvo que ella fue la niñera de Fred y la primera mujer por la que se coló. Cuando Fred retoma inesperadamente el contacto con Charlotte, se la gana con su humor autocrítico y los recuerdos que conserva del idealismo juvenil de ella. Cuando se dispone a presentarse como candidata a la presidencia del país, Charlotte contrata impulsivamente a Fred para que le escriba discursos. Fred, un pez fuera del agua en el equipo de élite de Charlotte, no está preparado para el glamuroso estilo de vida en el centro de lo foos que lleva ella. Sin embargo, saltan chispas cuando su inequívoca química conduce a un romance por todo el mundo y a una serie de incidentes inesperados y peligrosos.

# CASI IMPOSIBLE

## Long Shot

(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

En el seno de esta desternillante comedia sobre una pareja romántica épicamente dispar se halla una encantadora premisa de cuento de hadas para nuestros tiempos. Charlotte Field es una mujer brillante y audaz que se dispone a presentarse como candidata a la presidencia de los Estados Unidos. Fred Flarsky es un periodista renegado de Brooklyn que apenas es capaz de sacar adelante su propia vida. ¿Pueden realmente encontrar la felicidad juntos? Es algo descabellado y casi imposible, pero, por otro lado, eso es algo que Charlotte y Fred tienen en común. Aparte del incómodo hecho de que Charlotte fuera en otro tiempo la deslumbrante y deseada niñera de Fred, a los dos les encanta superar obstáculos aparentemente imposibles.

Ahora, ambos se disponen a ir a por todas tras sus sueños más descabellados. El objetivo de Charlotte es nada menos que el futuro del país. ¿Y el de Fred? Cuando Charlotte le ofrece inesperadamente trabajar escribiéndole discursos pese a su escasa experiencia en ese ámbito, él únicamente espera poder pasar algo de tiempo con ella, por incompatibles que puedan parecer según cualquier métrica imaginable de poder, éxito y atractivo. Para su sorpresa, sin embargo, forman un excelente equipo. Y para su pasmo mutuo más absoluto, por mucho que no tenga ningún sentido que puedan funcionar como pareja, a medida que Charlotte va subiendo en los sondeos, su relación empieza a caldearse entre bastidores.

En los papeles deliciosamente opuestos de Fred y Charlotte, Seth Rogen y Charlize Theron encarnan a dos personas con aspiraciones, que se fuerzan a salir de su elemento en el amor, el trabajo y alrededor del mundo. El resultado es una experiencia encantadora y desternillante en una realidad contemporánea con la que todos nos podemos identificar, que nos pide constantemente que transijamos a la vez que nos tienta con oportunidades para aprovechar el momento.

### Ficha técnica

Director	.....	Jonathan Levine
Guionistas	.....	Dan Sterling
	.....	Liz Hannah
Historia original de	.....	Dan Sterling
Productores	.....	A.J. Dix
	.....	Evan Goldberg
	.....	Beth Kono
	.....	Seth Rogen
	.....	Charlize Theron
	.....	James Weaver
Productores ejecutivos	.....	Barbara A. Hall
	.....	Kelli Konop
	.....	John Powers Middleton
	.....	Dan Sterling
	.....	Jonathan McCoy
Director de fotografía	.....	Yves Bélanger
Director de producción	.....	Kalina Ivanov
Música	.....	Marco Beltrami
	.....	Miles Hankins
Montaje	.....	Melissa Bretherton
	.....	Evan Henke

### Ficha artística

Charlotte Field	.....	Charlize Theron
Fred Flarsky	.....	Seth Rogen
Lance	.....	O'Shea Jackson Jr.
Parker Wembley	.....	Andy Serkis
Maggie Millikin	.....	June Diane Raphael
Presidente Chambers	.....	Bob Odenkirk
Primer ministro	.....	Alexander Skarsgård

## Acerca de la producción

Aunque Rogen se ha hecho famoso por sus divertidos retratos llenos de humanidad de holgazanes corrientes, **CASI IMPOSIBLE** lo sumerge en territorio inexplorado para él, en un personaje que se ríe de sí mismo y que necesita convencerse, pese a sus patentes flaquezas, de ser digno de una mujer que está cambiando el mundo. “Para alguien como Fred Flarsky, salir con Charlotte Field es casi como salir con una princesa”, comenta Rogen. “En Estados Unidos, los políticos son como nuestra versión de la realeza. Así que es una historia que sirve como una especie de cumplimiento de una gran fantasía, pero al mismo tiempo mantiene los pies en la tierra, y es tan irreverente e hilarante como todos nuestros restantes proyectos”.

La ganadora del Óscar Charlize Theron (“mejor actriz” por “Monster” en 2003), alabada por una carrera de intensos papeles dramáticos y de acción, tiene una presencia en pantalla tan contrapuesta a Rogen como Charlotte la tiene con Fred. Charlotte es una mujer que ha llevado el empoderamiento al siguiente nivel y no tiene necesidad (ni desde luego tiempo) de una relación, y sin embargo le atrae la chispa que percibe todos esos años más tarde en Fred. Para Theron, el enorme contraste entre su energía y la de Rogen solo servía para hacer que la química chisporroteara aún más durante el rodaje. “Hubo algo muy genuino entre Seth y yo y por eso esta historia tenía que ser no solo divertida, sino también un relato sincero sobre las relaciones modernas”, aporta Theron. “Creo que esperas realmente que esas dos personas encuentren una forma de estar juntas. Hay un enorme yin y yang entre ellos, pero se recuerdan mutuamente qué es lo que verdaderamente impulsa sus ideales. Tal vez sea porque somos un poco como nuestros personajes, entre Seth y yo había ese mismo tipo de sintonía, y funcionaba bien”.

Rogen admite que a él también le sorprendió lo natural que resultó el humor y la insospechada conexión entre ellos cuando se pusieron a rodar. “Nuestra dinámica era tanto divertida como real”, asegura Rogen. “Creo que lo más sorprendente de la película es que, para el final, te crees de verdad que estas dos personas que son tan ridículamente distintas podrían realmente funcionar”.

Años antes de colaborar por primera vez con Seth Rogen y el productor Evan Goldberg en “The Interview (Una loca entrevista)”, el guionista Dan Sterling se propuso ver si podía encantar a un personaje que se había vuelto completamente desencantado. Por entonces, Sterling era guionista del irreverente programa de actualidad “Las noticias de Jon Stewart”. Empezó a pensar en un tipo que, de manera similar a él mismo en esa época, se había vuelto cínico con respecto a todo, desde la política al amor, porque nada parecía funcionar muy bien. ¿Y si un tipo así se enamorara de una mujer llena de vigor, fuerza y luz, que le obligara a cambiar su propia visión del mundo para poder tener la más mínima posibilidad con ella?

Así nació Fred Flarsky, un impenitente periodista estilo “gonzo” de firmes convicciones, que todavía intenta dejar huella en esta época de medios corporativos. “Veía a Flarsky como un tipo que se va acercando a la mediana edad, cuya carrera como periodista está a punto de morir y se encuentra en muchos sentidos a la deriva”, describe Sterling. “Y entonces me pregunté: ¿quién sería la mujer más inolvidable y poderosa por la que Fred Flarsky podría interesarse?”.

Eso a su vez llevó a la creación de Charlotte Field, la llama que Fred ha sido incapaz de extinguir desde su infancia: su niñera absolutamente inalcanzable, quien, desde el instante en que la conoció, le sirvió de inspiración... y parecía a años luz fuera de su alcance. Como Flarsky esperaba, la maravillosa Charlotte acabaría convirtiéndose en una de las mujeres más impresionantes e influyentes del mundo, mientras él se ha dedicado a sacar trapos sucios para la publicación local Brooklyn Advocate.

Cuando se encuentran casualmente después de muchos años, justo cuando Flarsky acaba de perder su trabajo en un último intento de plantarse ante una absorción corporativa, Flarsky no se hace ninguna ilusión. En vez de eso, es Charlotte quien se siente fascinada por ese recuerdo de su pasado.



## Acerca del director

**JONATHAN LEVINE** (Director) es un cineasta cuyas películas cruzan géneros y tonos, y son capaces de ser a la vez divertidas, tristes, atrevidas, realistas y mágicas. Su obra juega con los estereotipos y los pone patas arriba, para ofrecer algo tanto inesperado como completamente satisfactorio. Levine toma filmes que podría resultar pedantes en manos de otros y crea en su lugar obras amenas, reflexivas y a menudo conmovedoras, que reflejan un período concreto de la vida con el que los espectadores se pueden identificar y disfrutar.

Entre las películas de Levine se incluye “Memorias de un zombie adolescente”, adaptación cinematográfica de la novela de Isaac Marion para Lionsgate, que se estrenó con un enorme éxito tanto crítico como comercial y consiguió recaudar más de 115 millones de dólares en todo el mundo. También dirigió el alabado drama nominado al Globo de Oro “50/50”, que estaba protagonizado por Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen, Bryce Dallas Howard y Anna Kendrick. Más recientemente, Levine dirigió la comedia “Descontroladas”, protagonizada por Amy Schumer y Goldie Hawn, y dirigió y coescribió “Los tres reyes malos”, su segunda colaboración con Seth Rogen y Evan Goldberg, que estaba protagonizada por Rogen, Joseph Gordon-Levitt y Anthony Mackie. Además, Levine ejerció de productor de la comedia “Mike y Dave buscan rollo serio”, protagonizada por Zac Efron, Anna Kendrick, Adam Devine y Aubrey Plaza.

Levine debutó en la gran pantalla como director en 2006 con “Seducción mortal (Ecos de la oscuridad)”, que no llegaría a las salas comerciales de Estados Unidos hasta años más tarde, en octubre de 2013, a través de The Weinstein Co. En 2008, llegaría su segundo trabajo, el primero en el que ejercía tanto de guionista como de director, “The Wackness”, que recibió premios del público en el Festival de Cine de Sundance y en el Festival de Cine de Los Ángeles. La película, protagonizada por Ben Kingsley y Josh Peck, también le valió a Levine una nominación a un premio Independent Spirit al “mejor guion novel” y se distribuyó en EE. UU. a través de Sony Pictures Classics.

Nacido y criado en Nueva York, Levine lleva haciendo películas desde que tenía 12 años. Tras graduarse por el programa de Arte y Semiótica de la Universidad Brown, trabajó en Nueva York como ayudante personal del conocido guionista y director Paul Schrader. En 2002, Levine se trasladó a Los Ángeles para asistir al conservatorio del AFI (Instituto del Cine Americano) como director.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>664</b>
Duración	<b>125 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>COMEDIA</b>
Distribución	<b>ENTERTAINMENT ONE</b>
Fecha estreno	<b>17.05.2019</b>