



Sinopsis

Basada en la inolvidable música de Andrew Lloyd Webber y con un grupo de bailarines de primer orden guiados por el coreógrafo ganador de tres premios Tony, Andy Blankenbuehler (los musicales “Hamilton”, “In the Heights”), la película ofrece una visión actualizada del musical para una nueva generación. La cinta cuenta con un espectacular diseño de producción, la última tecnología disponible y estilos de danza que abarcan desde el ballet hasta los más contemporáneos: hip-hop, jazz, baile urbano y claqué entre otros.

CATS

Cats

(V.O.S.E.)

Los antecedentes

La génesis

En 2012, Tom Hooper estaba en Londres supervisando la posproducción de la adaptación de *Los miserables*, para Universal Pictures, nominada a ocho Oscar®, Mejor Película entre ellos, y ganadora de tres, cuando Debra Hayward le habló de la posibilidad de realizar una versión de “Cats” para la gran pantalla. La idea le dejó intrigado. “Acababa de pensar en que me apenaba no volver a hacer un musical después de todo lo que había aprendido con *Los miserables*”, reconoce el director.

De niño quedó maravillado con el musical “Cats”, de Andrew Lloyd Webber. “Tenía diez años la primera vez que vi ‘Cats’, pero se me quedó grabado, me pareció extraordinario”, dice. “Sentí que me iniciaban en el mundo secreto de los gatos, como si me ofrecieran un acceso privilegiado a otra forma de mirar el mundo”.

En el musical estrenado en 1981, “Cats” transcurre en la noche del baile anual Jélico, cuando Deuteronomy, el gato de más edad y el líder, escogerá a uno para que ascienda a la Capa Celeste y renazca a una nueva vida. Los gatos que desean competir deben interpretar una canción delante de Deuteronomy. Pero el siniestro y peligroso Macavity, decidido a ser el escogido, interrumpe el proceso haciendo desaparecer a sus competidores por arte de magia hasta que solo queda él.

La longevidad, el éxito inigualable y el atractivo mundial del musical “Cats” eran indiscutibles; sin embargo, una adaptación cinematográfica planteaba serias dificultades. El espectáculo casi carece de una estructura narrativa tradicional; se trata esencialmente de una serie de poemas cantados que unen los espectaculares números musicales. Los actores van vestidos de gatos y llevan un maquillaje felino exagerado. Pero sí había potencial para crear una experiencia cinematográfica tan innovadora como extraordinaria.

Ficha técnica

Director	TOM HOOPER
Guionistas	LEE HALL
Productores	TOM HOOPER
	DEBRA HAYWARD
	TIM BEVAN
	ERIC FELLNER
	TOM HOOPER
Productores ejecutivos	ANDREW LLOYD WEBBER
	ANGELA MORRISON
	LIZA CHASIN
	JO BURN
Fotografía	CHRISTOPHER ROSS
Diseño de producción	EVE STEWART
Montaje	MELANIE ANN OLIVER
Vestuario	PACO DELGADO
Coreografía	ANDY BLANKENBUEHLER
Supervisión musical	BECKY BENTHAM
Peluquería y maquillaje	SHARON MARTIN
Música	GREG WELLS
	MARIUS DE VRIES
Especialista movimientos	SARAH DOWLING

Ficha artística

Deuteronomy	JUDI DENCH
Victoria	FRANCESCA HAYWARD
Macavity	IDRIS ELBA
Grizabella	JENNIFER HUDSON
Gus, el gato del teatro	IAN McKELLEN
Bustopher Jones	JAMES CORDEN
Bombalurina	TAYLOR SWIFT

Los antecedentes

Tom Hooper había trabajado con Debra Hayward en *Los miserables*, y una vez estrenada la película, los dos empezaron a desarrollar posibles ideas para CATS. “Nos reunimos con Andrew Lloyd Webber después de tomar la decisión de seguir adelante”, recuerda Debra Hayward. La suerte le acompañó, ya que Universal tenía los derechos de “Cats” y acababan de hacer *Los miserables* con el estudio. Pero hubo más: los productores de esta última, Eric Fellner y Tim Bevan, de Working Title, estaban dispuestos a participar en la adaptación cinematográfica del musical. “Todas las personas con las que habíamos hecho *Los miserables*, la presidenta del estudio y Working Title, apoyaron el proyecto de CATS”, explica Debra Hayward. “Era como volver a reunir al grupo para salir de gira”.

Working Title nunca había producido una película musical antes de *Los miserables*, pero los copresidentes Eric Fellner y Tim Bevan eran conscientes de la atracción que podía ejercer una película que transportase al público a un mundo mágico nunca visto antes. “Los musicales tienen mucho atractivo para la familia”, explica Eric Fellner. “Nos alejan del mundo real, como hacen las películas de superhéroes. Los musicales cautivan al público mediante decorados irreales, oníricos”.

En opinión del productor, los elementos poéticos del musical podían suponer una ventaja en vez de un reto. “Por eso es un musical extraordinario”, añade. “Apenas se reescribió ni modificó nada y nos enorgullece haber hecho lo mismo en la película. El legado de T.S. Eliot y sus poemas forman parte del ADN de toda la película”. Más aún, el productor sabía que Tom Hooper era el cineasta perfecto para encargarse de la adaptación: “Tom Hooper aporta tramas y emociones a historias que parecen carecer de ambas. Para un proyecto como este, hace falta un director como él, que haga surgir una historia emotiva que encaje con los elementos musicales”.

La visión

“Soy un gran defensor del espectáculo en vivo, del canto y del baile en vivo”, dice Tom Hooper. “Mi fortaleza como director es conseguir que el rayo entre en una botella. Al igual que en *Los miserables*, las imágenes de esta película necesitan interpretaciones en directo para conseguir una increíble conexión con los actores”.

Por encima de todo, el cineasta quería que el público sintiera el mismo entusiasmo y la misma emoción que el niño de diez años que vio el musical tiempo atrás y, además, elevar el espectáculo a una extravagancia cinematográfica envolvente y entretenida. “Quiero ofrecer esa experiencia a cualquier niño de 10 años -como lo fui yo-, y también a los padres y a los abuelos de ese niño”, explica. “Lo extraordinario de ‘Cats’ es que sigue emocionando a varias generaciones. Todos adoran la música y hemos respetado la partitura al pie de la letra. En mi opinión, una de las mejores de Andrew Lloyd Webber”. Pero la película le permitió a Tom Hooper y al equipo hacer cosas imposibles en un escenario. “Los bailes pueden ser a mayor escala, en decorados reales y siempre cambiantes”, sigue diciendo. “En el musical todo transcurría en Tierra Baldía, mientras que en la primera mitad de la película recorreremos el Soho de los años treinta del siglo pasado. Los números de baile son mucho más épicos y su contexto es mucho más realista”.

“Épico” y “realista” fueron dos palabras clave en la visión de Hooper que llegaron a englobar los decorados e incluso el aspecto mismo de los gatos. “En el mundo de las imágenes generadas por ordenador, un intérprete puede hacer lo que sea”, explica Debra Hayward. “No pasa nada si saltan desde arriba de un edificio y aterrizan en la calle. Pero Tom estaba interesado en ver hasta qué punto los bailarines se movían como gatos sin tener que recurrir a muchos efectos visuales. Para él, las interpretaciones en vivo son muy importantes”.

La idea de Tom Hooper acabó por atraer al grupo de artistas más extraordinario delante y detrás de la cámara que jamás ha reunido una película musical, englobando la música y el baile, la fotografía e iluminación, los efectos visuales, el diseño de producción, el vestuario, el sonido y mucho más.

Los antecedentes

“La responsabilidad de trabajar con una obra tan querida y admirada como esta, y llevarla a la gran pantalla, es enorme, pero es una responsabilidad que todos nos tomamos muy en serio”, sigue diciendo Debra Hayward. “Dedicamos mucho tiempo, mientras nos documentábamos y desarrollábamos el proyecto, a estudiar cómo conservaríamos la integridad del espectáculo y de la partitura, a pesar de contar la historia de un modo nuevo. El trabajo nos entusiasmó porque nunca se había hecho nada parecido”.

El guión

Trabajando con Tom Hooper, el guionista Lee Hall se enfrentó a una adaptación donde las canciones debían ser parte íntegra de la estructura. Ya se había encargado del guion de Billy Elliot/Quiero bailar y, posteriormente, de escribir las letras para el exitoso musical. Puede decirse que había pasado por este proceso, aunque a la inversa.

“Lo genial del musical ‘Cats’ son los fantásticos números musicales”, dice Lee Hall. “Cada canción supera a la anterior. Hay una estructura, pero carece de historia. En cine, la historia es comparable a un viaje, y fue lo que nos ayudó a imaginar un viaje por Londres. Tom y yo escribíamos en el barrio del Soho y aprovechábamos para pasear por las calles mientras hablábamos del guion hasta que nos dimos cuenta de que el recorrido que hacíamos por el barrio era fascinante, caminando por las callejuelas y calles del Soho y del centro. Además, estábamos en el Londres de T.S. Eliot. Fue el primer paso”.

Aunque el musical transcurre en los años ochenta, decidieron que la película CATS tendría lugar en los años treinta, la época en que vivió el escritor. “Los años treinta del siglo pasado marcaron el final del género de ‘music-hall’”, explica Tom Hooper. “El género murió en el periodo de entreguerras. Eve Stewart, la diseñadora de producción, es un verdadero genio y encontró maravillosas fotografías del Soho y del West End de la época, con teatros medio abandonados. En cierto modo, ‘Cats’ también podría equipararse al género de la revista o incluso del vodevil, con un montón de intérpretes de estilos diferentes apareciendo para entretener al público. Andrew Lloyd Webber me contó que algunos poemas de T.S. Eliot se basaban en el ritmo de canciones famosas de esos ‘music-halls’, lo que me pareció muy evocador de la estructura de estilo de cabaret”.

Acerca del director

TOM HOOPER (Director, guionista y productor) ganó el Premio de la Academia de Hollywood a la Mejor Dirección en 2010 por *El discurso del rey*. La película *La chica danesa* ganó el Oscar® a la Mejor Actriz de Reparto, y *Los miserables*, tres estatuillas, así como el Globo de Oro a la Mejor Película (Comedia o Musical). Por su trabajo en la pequeña pantalla ha sido galardonado con veintidós Emmy y diez Globos de Oro. La miniserie *John Adams* es la más premiada en un solo año en la historia de los Emmy, y por la miniserie *Elizabeth I* ganó el Emmy a la Mejor Dirección.

Acaba de dirigir los dos primeros episodios de *La materia oscura*, para HBO, de la que también es productor ejecutivo. Es miembro del Consejo de Channel 4 y fue uno de los directores del Instituto Británico de Cine (BFI). Dirigió su primera película, *Runaway Dog!*, a los 13 años.

Datos de interés

Ficha nº	811
Duración	110 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO y USA
Idioma	INGLÉS
Género	MUSICAL
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	25.12.2019