



Sinopsis

Para espiar a su amante Ludo, Claire Millaud, de 50 años, crea un perfil falso en las redes sociales y se convierte en Clara, una hermosa joven de 24 años. Alex, el amigo de Ludo, se enamora al instante de ella. Claire, atrapada por su avatar, se enamora locamente de él. Aunque todo se desarrolla en el mundo virtual, los sentimientos que afloran son bastante reales. Una historia seductora donde las mentiras se enredan con la realidad.

Clara y Claire

Celle que vous croyez

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

Clara y Claire es una adaptación de la novela homónima de Camille Laurens. ¿Cómo descubriste la historia?

Descubrí el lanzamiento de la novela en la newsletter de Gallimard, y me entraron unas ganas locas de leerla incluso antes de que se publicara. Así que devoré el libro. La novela me cautivó y, mientras la leía, pensé inmediatamente en "Rashomon", la película de Akira Kurosawa donde cada personaje narra su versión de la historia. También pensé en "Vértigo (De entre los muertos)" de Alfred Hitchcock, en la que James Stewart está enamorado de la visión del fantasma de una mujer. Me vinieron a la mente "Las falsas confidencias" de Marivaux, así como "Las relaciones peligrosas" de Choderlos de Laclos, y también historias de Borges y Pirandello... Michel Saint Jean, mi productor, estaba tan entusiasmado como yo. Así que decidimos ponernos a trabajar y escribir un guión. *Clara y Claire* es nuestra tercera película juntos, después de *La marca del ángel* y *Comme un homme*.

No es tu primera adaptación de una obra literaria; De hecho, *Comme un homme* se basaba en una novela de Boileau-Narcejac. ¿En qué se diferencia esta película de las demás?

El desafío era tremendamente estimulante, ya que la novela de Camille Laurens era compleja e inexorable, muy parecida a la estructura de un reloj. Se trata de una narración secuencial, con una primera historia interrelacionada con una segunda y ambas giran alrededor de un problema de identidad. La mentira, el engaño, la verdad, la manipulación y el amor: estos son los deliciosos ingredientes que conforman el laberinto de esta narración. Más allá de su lado romántico, que hace numerosas alusiones al género del thriller, la historia también tiene una potente dimensión social. Es una novela complicada con múltiples tramas que cuentan varias voces. Así que ofrecía muchas posibilidades de adaptación para el cine y todas ellas eran atractivas. Después de todo, una sala de cine es un lugar que nos obliga a creer que la ficción es la realidad.

Ficha técnica

Director	Safy Nebbou
Guionistas	Safy Nebbou
	Julie Peyr
Basada en la novela de	Camille Laurens
Productor	Michel Saint-Jean
Director de fotografía	Gilles Porte
Ayudante del director	Louna Morard
Supervisora del guión	Christine Richard
Director de arte	Cyril Gomez Mathieu
Vestuario	Alexandra Charles
Director de producción	Frédéric Sauvagnac
Jefe de localizaciones	Sébastien Delepine
Montador	Stéphane Pereira
Sonido	Pascal Jasmès,
	Alexandre Fleurant
	Fabien Devillers
Música original	Ibrahim Maalouf

Ficha artística

Claire Millaud	Juliette Binoche
Alex	François Civil
Catherine Bormans	Nicole García
Katia	Marie-Ange Casta
Max	Jules Houplain
Tristan	Jules Gauzelin
Gilles	Charles Berling
Solange	Claude Perron

Entrevista con el director

Resulta fácil comprender lo que te sedujo desde un punto de vista formal, pero ¿qué pasa con el contenido? Tu película refleja una conexión profunda con Claire, la solitaria protagonista que crea una doble ficticia en el mundo virtual de Internet...

Claire quiere resolver un conflicto convirtiéndose en otra persona. Al principio, lo que me conmovió de ella fue su estatus de mujer invisible, algo que le sucede en la mayoría de las mujeres mayores de 50 años. Pero mi propósito no era protestar abiertamente o buscar un enfoque militante. Para mí, Claire es una especie de "anti-heroína", compleja y paradójica al mismo tiempo. Por lo tanto, su dimensión trágica está teñida de un sentimiento destructivo de culpa. Sin embargo, supera su humillación y su tristeza dando rienda suelta a su fuerza vital a través de otra mujer imaginaria. Es una persona angustiada, en cierto sentido una víctima de nuestra sociedad actual. En todo caso, la sensación de no estar "en la flor de la vida" o de sentirse rechazado, de ser consciente del paso del tiempo y de que nos han dejado al margen, no se limita a las mujeres, es universal...

Pero lo cierto es que has trabajado con una mujer, Julie Peyr, para escribir el guión...

Sí, pero además de ser mujer, la elegí por sus cualidades como guionista y por su trabajo con Arnaud Desplechin (*Jimmy P., Tres recuerdos de mi juventud* y *Los fantasmas de Ismael*). Pero dicho esto, ¡nunca se me pasó por la cabeza escribir esta película con un hombre! La paridad era un imperativo. Lo gracioso es que Julie Peyr vive en Los Ángeles; así que tuvimos que trabajar a distancia durante más de un año usando Skype y WhatsApp. En cierto sentido, ¡ya estábamos inmersos en el contexto de la película!

En efecto, Clara y Claire es una reflexión fascinante sobre las posibilidades humanas -y románticas- que ofrecen las redes sociales. ¿Es el nuevo terreno de juego para las relaciones peligrosas?

Desde luego, ¡aunque suele ser menos romántico! Pero la expresión "relaciones peligrosas" resulta muy apropiada porque Claire es profesora de literatura comparada en la universidad. ¿Cómo no pensar en el texto de Laclos al examinar los juegos de poder y manipulación que se han convertido en algo común en las redes sociales hoy en día? Al amparo del mundo virtual, es fácil inventarse una nueva identidad y una nueva vida: la que nos gustaría vivir... Las redes sociales ofrecen un sinfín de posibilidades para crear, cultivar y alimentar varios tipos de "relaciones". Es muy probable que las nuevas tecnologías acaben generando nuevas patologías...

Entrevista con Juliette Binoche

¿Conocías la novela de Camille Laurens en la que se basa el guión de Clara y Claire?

Solo la leí después de leer el guión. Me impresionó la estructura de la historia y quería ver si el libro giraba en la misma espiral emocional. Me sorprendió ver cuánta libertad se había tomado Safy, como si se hubiera apropiado de la historia. También extraje algunos momentos maravillosos de la novela y a él le encantó incorporarlos en el guión. Para transformar un libro en una película es necesario traicionarlo. Pero volver a leerlo durante el rodaje es una excelente fuente de información para recordar el contexto, una emoción, un tono o un paisaje interior que enriquece la actuación, porque algo que parece vivo debe permanecer. Las palabras deberían funcionar como la levadura; no sólo son ideas, son temas y pensamientos a los que debemos insuflar vida, que deberían estimular a las personas, y no sólo intelectualmente. Me encantó conocer a Camille Laurens. Fue muy abierta, sincera y amable. Después vino al set para darnos su apoyo, aunque lo hizo muy discretamente.

Es la primera vez que trabajas con Safy Nebbou en una colaboración creativa ¿Es algo que sueles hacer?

Al principio, sentíamos el mismo entusiasmo por hacer una película que es peligrosa y arriesgada; nuestra confianza mutua se fragó en el camino.

Entrevista con Juliette Binoche

Ambos estábamos abiertos a cuestionarnos el uno al otro y también a nosotros mismos, así que la sensación de libertad era mutua. Al principio él se mostró bastante cauteloso, debido a los coaches con los que trabajo. ¡Me parece que creyó que no podría llegar a mí!

Al final, Clara y Claire es un retrato inteligente de la psicología femenina...

¡Es el retrato de una mujer compleja pero que no está lastrada por los complejos! Safy sabe cómo abordar la esencia femenina de sus personajes, no le da miedo: en realidad le fascina, aunque no está seguro de entenderlo completamente. Lo que quiero decir es que no las convierte en una especie de "cosa alienígena", incluso si está fuera de su alcance. ¡Creo que su amor por el cine de Bergman lo ha ayudado a comprender la complejidad de su percepción!

Acerca del director

SAFY NEBBOU (Director y guionista) es un escritor y director de cine y teatro.

Primero fue actor y director de teatro antes de dirigir algunos cortometrajes que recibieron varios premios en todo el mundo: En 1997, *Pedagogía* con Julie Gayet, en 1999 *La vie c'est pas un pique nique*, en 2001 *Bertzea*, y en 2003 *La bufanda*.

Realizó su primer largometraje en 2004: *El cuello de la jirafa* con Sandrine Bonnaire y Claude Rich. En 2007 *La marca del ángel*, con Catherine Frot y Sandrine Bonnaire. En 2008, el segmento con Elsa Zylberstein en la película colectiva *Enfances*. En 2010, *L'autre Dumas* (Seleccionado para la Berlinale) con Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Mélanie Thierry, Dominique Blanc y Catherine Mouchet. En 2012 hizo *Comme un homme*, con Emile Berling, Charles Berling y Kevin Azaïs.

Su quinta película, estrenada el 15 de junio de 2016, era una adaptación del libro de Sylvain Tesson, *En los bosques de Siberia* [*Dans les forêts de Sibérie*], con Raphaël Personnaz y Evgueni Sidikhin. La película recibió el César a la mejor música, escrita por Ibrahim Maalouf.

Después escribió la adaptación teatral de *Escenas de un matrimonio* de Ingmar Bergman, que representó con Laetitia Casta y Raphaël Personnaz (Théâtre de l'Oeuvre, febrero 2017).

Clara y Claire, su última película, es una adaptación del libro de Camille Laurens, *Celle que vous croyez*, con un reparto integrado por Juliette Binoche, Nicole García, François Civil, Guillaume Gouix, Marie Ange Casta y Charles Berling. Participará en la selección de la Gala Especial del Festival de Cine de Berlín 2019.

Actualmente está preparando un nuevo largometraje, *L'oeil du loup*, que ha adaptado con Marie Desplechin basándose en el libro homónimo de Daniel Pennac, y producido por Nord Ouest productions y Axel Films. El rodaje de la película tendrá lugar en octubre de 2019.

Safy Nebbou también dirige numerosos anuncios de marcas nacionales e internacionales.

Datos de interés

Ficha nº	674
Duración	101 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	WANDA VISION
Fecha estreno	31.05.2019