



Sinopsis

Giovanni trabaja para un prestigioso grupo de reflexión internacional que se propone reurbanizar las periferias en las ciudades italianas. Mónica trabaja como cajera de un supermercado en uno de los suburbios más poblados de Roma.

Dos mundos opuestos condenados a entenderse cuando descubren que sus correspondientes hijos adolescentes, Agnese y Alejo, se han enamorado. A pesar del inevitable rencor inicial por las diferencias sociales y prejuicios que tienen el uno respecto a la otra, Giovanni y Mónica decidirán unir sus fuerzas para intentar terminar con la historia entre sus hijos. Los dos juntos vivirán en primera persona la vida del otro, entre multicines de periferia, playas abarrotadas y locales de lujo.

El desencuentro entre ambos será inevitable.

COMO PEZ FUERA DEL AGUA

Come un gatto in tangenziale

(V.O.S.E.)

Apuntes del director

Para mí, cada película surge del deseo de contar una historia y sobre todo de compartirla. Y lo cierto es que contar la historia en esta película fue más divertido y liberador que nunca... Porque como padre de tres hijas, la aventura humana de nuestros protagonistas, Giovanni y Monica, es algo que conozco muy bien. Después de todo, todos los padres, incluso sin quererlo, van acumulando día a día, una idea de sus hijos. Pero de repente uno se da cuenta de que son muy diferentes de nosotros. Y que su mundo también es diferente al nuestro. Sus pasiones, sus amigos y a menudo sus amores también lo son. Esto es una gran oportunidad porque, gracias a nuestros hijos, nos vemos forzados a salir de nuestra ZONA DE CONFORT, para medirnos precisamente a "ese otro" mundo. "COMO PEZ FUERA DEL AGUA" cuenta la oportunidad de enfrentarse al desafío con aquellos que no tienen la misma posición social o cultural que nosotros, incluso con otra nacionalidad.

Si decidimos acceder a esa existencia incómoda y contradictoria, ponemos en cuestión nuestros propios valores y nos permitimos un lujo que nos asusta cada vez más: el del cambio. O mejor aún, la capacidad para comprender. O quizás, y todavía mejor, la oportunidad de tener en cuenta una perspectiva más amplia antes de hablar y emitir un juicio. El mayor privilegio fue poder hacer esto y reír al mismo tiempo, con una comedia protagonizada por Paola y Antonio, dos actores con los que trabajo por segunda vez. Son actores extraordinarios por su capacidad de bucear en dos personajes humanos, sin juzgarlos, sino amándolos y convirtiéndolos en representantes de los dos lados opuestos de nuestro país. Y eso nos permite contar la historia en un lenguaje realista. En particular, quería que esta película se centrara en un concepto simple. En un país como Italia, dividido cultural y socialmente en dos, es importante hacer un esfuerzo para comprender y conocer los motivos de los demás. Espero que "COMO PEZ FUERA DEL AGUA" sea una película sobre nuestro presente y quizás también nuestro futuro.

Riccardo Milani, director

Ficha técnica

Director	Riccardo Milani
Guionistas	Furio Andreotti
	Giulia Calenda
	Paola Cortellesi
	Riccardo Milani
Productores	Lorenzo Gangarossa
	Mario Gianani
	Lorenzo Mieli
Productora ejecutiva	Olivia Sleiter
Director de fotografía	Saverio Guarna
Director de producción	Maurizia Narducci
Música	Andrea Guerra
Montaje	Patrizia Ceresani
	Francesco Renda
Vestuario	Alberto Moretti
Casting	Dario Ceruti
	Francesca Sambataro

Ficha artística

Monica	Paola Cortellesi
Giovanni	Antonio Albanese
Luce	Sonia Bergamasco
Giulio	Luca Angeletti
Francesco	Antonio D'Ausilio
Agnese	Alice Maselli
Alessio	Simone de Bianchi
Sergio	Claudio Amendola

Entrevista al director

Milani, la apuesta es ambiciosa: contar un conflicto social en un tono cómico.

La idea era suscitar una pequeña reflexión sobre un tema importante mientras nos reímos, reflexionar con sonrisa sobre algunas contradicciones que caracterizan nuestro tiempo. Y hacerlo a través de una historia que abarca muchas situaciones irónicas y divertidas siempre fue el objetivo que nos habíamos fijado.

Y está claro que la película provoca muchas risas. Sobre todo, las contradicciones de quienes no practican lo que predicán, un hábito generalizado en ciertos entornos.

Hay muchos que por su profesión, como es el caso de nuestro protagonista, teorizan sobre soluciones para los barrios periféricos italianos, pero nunca los visitan y, sobre todo, no les conocen de verdad. Ofrecen soluciones pero no intentan comprender las razones de los demás, ni saben quién vive en esos lugares.

Lugares que conocen bien.

Sí, son lugares y personas con las que he crecido y que me han ayudado con el maquillaje. En casa, con gente política y culturalmente diferente a la mía, con quienes intento hablar a través de las películas que hago. No me produce ninguna satisfacción llegar solo a las personas que piensan como yo y con las que tengo afinidad cultural y política. Eso es fácil.

¿Siempre pensaste en Antonio Albanese y Paola Cortellesi para encarnar a los dos protagonistas?

Así es. Paola y Antonio lo pasaron muy bien en el set de mi película *Mamma o papà?*. Ambos se complementan muy bien ya que son dos actores que se mueven con facilidad entre el teatro, el cine y la televisión y son muy similares. Tanto para mí como para ellos, el desafío de esta película fue encarnar dos mundos opuestos. Giovanni (Albanese) es el típico intelectual comprometido que vive en Roma.

Dirige un think tank dedicado al análisis de políticas públicas y sociales y trabaja con el Gobierno para acceder a los fondos del Parlamento Europeo destinados a los barrios periféricos.

Cree firmemente en la integración, tiene una buena posición económica y vive en el centro histórico de la ciudad. No conoce las realidades en las que está interesado, lo que demuestra que en Italia el lado teórico suele estar alejado del lado práctico de las cosas. Mónica (Cortellesi) es una antigua cajera que lleva el pelo rojo y mucho maquillaje. Trabaja ocasionalmente en un comedor para ancianos y vive en una zona bastante conflictiva llamada Bastogi (Boccea, al oeste de Roma). Tiene que lidiar a diario con muchas dificultades como llegar a fin de mes y pagar las facturas. Así es como entran en escena estas dos formas diferentes de vivir los conflictos sociales: el hombre se enfrenta a ellos desde fuera y la mujer desde dentro. Nuestros dos protagonistas son totalmente diferentes. Frecuentan lugares radicalmente opuestos, pero el abismo social y cultural que los separa se verá reducido cuando sus respectivos hijos adolescentes inician una relación. La noticia provoca en Giovanni una reacción de alarma y desorientación: de acuerdo con su "mentalidad" abierta y tolerante, no puede prohibir explícitamente que Agnese vea a su novio adolescente.

Por otro lado, sigue al chico para ver dónde vive y conoce la realidad de su familia que se apoya en los hombros de su madre, Mónica, una trabajadora precaria enérgica y combativa con dos hermanas gemelas y un esposo en prisión (Claudio Amendola). Los dos progenitores, tan alejados el uno del otro, se dan cuenta de que comparten un objetivo común que consiste en poner fin al romance de sus hijos. Mientras tanto, empiezan a conocer y a entrar en el mundo del otro: Mónica, que está acostumbrada a pasar sus vacaciones en el calor sofocante de las populares playas de Coccia di Morto, se encontrará de repente en las silenciosas y exclusivas playas de Capalbio. Con el tiempo, la desconfianza y la preocupación de los padres por los chicos dará paso a un descubrimiento mutuo: Gracias a este encuentro inesperado, absorben algo positivo el uno del otro.

Entrevista al director

Creo que nuestra película nació de creer que en un país dividido cultural y políticamente en dos como el nuestro, es importante hacer un esfuerzo por comprender y conocer los motivos de los demás. La película no tiene un final feliz ni ofrece una solución, pero deja abierta una posibilidad.

La película proviene de una experiencia autobiográfica, ¿puedes contarla?

El primer novio de una de mis tres hijas vivía en Bastogi. Yo acababa de ver "Residence Bastogi" un gran trabajo de Claudio Canepari, y al principio reaccioné exactamente igual que nuestro protagonista Giovanni. Seguí al autobús que llevaba a casa al novio de mi hija, vi su barrio y conocí a su familia. Cuando no perteneces al mismo mundo siempre existe una sospecha fisiológica. Pero en nuestro caso nació una relación que aún perdura. Nos hemos mantenido en contacto después de que nuestros hijos se separaran, conocí las casas y el entorno así que cuando escribíamos la película añadimos parte de lo que había experimentado.

¿Qué tipo de relación tienes con Antonio Albanese?

Siempre he admirado a Antonio. Tiene inteligencia, talento, mimetismo, un gran dominio de su cuerpo. Sabe entender a las personas y tiene un enfoque para las cosas de la vida que nunca es ideológico. Sus padres emigraron al norte de Italia desde un pequeño pueblo siciliano y esas raíces siempre han sido importantes para él. Conscientemente o no creo que siempre alimentan sus interpretaciones y sus personajes.

Apuntes de los protagonistas

Paolo Cortellesi

Paola, en esta película eres actriz y guionista, ¿cuál es el mensaje de esta historia?

La idea inicial es de Riccardo Milani y su origen es una experiencia personal similar a la que contamos: hace algún tiempo, una de sus hijas estaba comprometida con alguien de su misma edad que vivía en los barrios periféricos de Roma. De esa forma pudimos abordar un tema difícil del que siempre se habla en términos negativos: los barrios periféricos. Pero nuestro objetivo era hacerlo con un tono cómico. La idea consistía en contar el conflicto social entre Giovanni, un progresista y experto en suburbios y modelos de integración, y Mónica, que vive en esos suburbios y que piensa exactamente igual que él. Se opone a la relación de sus hijos porque cree que existen diferencias insuperables entre estos dos entornos que están tan alejados... Mónica no cree en la integración: no imagina puntos de contacto entre su mundo y el de Giovanni. Están demasiado alejados así que cree que su vida es incompatible con la de los numerosos grupos étnicos que pueblan su barrio.

Antonio Albanese

¿Qué te motivó a repetir la asociación artística con Riccardo Milani y Paola Cortellesi después de tu reciente comedia *Mamma o papà?*

Mi idea era repetir la experiencia feliz y el gran placer de trabajar con Riccardo, y por primera vez en un set a Paola, una actriz con un talento más que versátil y a la que siempre he apreciado. La comedia está compuesta de ritmos, colores, apariencia y conciencia, y nuestra ambición era crear nuevas combinaciones, ofrecer al público algo nuevo e interesante. La ambición radica en contar la realidad del país en una película que también provoca muchas risas.

Datos de interés

Ficha nº	671
Duración	100 minutos
Nacionalidad	ITALIA
Idioma	ITALIANO
Género	COMEDIA
Distribución	CAMEL FILMS
Fecha estreno	24.05.2019