



Sinopsis

En «Adults in the Room» está en juego una tragedia humana. Se trata de un tema universal: una historia de personas atrapadas en una red inhumana de poder.

La despiadada sucesión de reuniones del Eurogrupo, que imponen a Grecia la dictadura de la austeridad y que ignoran cualquier signo de humanidad y compasión.

Una trampa claustrofóbica sin salida que ejerce una presión brutal sobre los protagonistas que acaban dividiéndose.

Una tragedia en el sentido de la antigua Grecia, donde los personajes no son ni buenos ni malos, sino que se ven arrastrados por las consecuencias de su concepto de lo que deben hacer.

Una tragedia de plena actualidad.

COSTA-GAVRAS

ADULTS IN THE ROOM

(COMPORTARSE COMO ADULTOS)

Adults in the Room

(V.O.S.E.)

Una entrevista con Costa-Gavras

¿Cómo se le ocurrió hacer esta película?

Me parecía evidente y necesario.

Cuando reflexionamos sobre la crisis económica griega más de diez años después de su estallido en 2008, da la impresión que olvidamos que los responsables de esa crisis son los gobiernos que habían dirigido el país casi 30 años, es decir, Nueva Democracia (derecha) y el PASOK (socialista). Ambos partidos permitieron que se acumulara, por incompetencia y/o espíritu de clientelismo, una gigantesca deuda de 320.000 millones.

Una deuda imposible de pagar. Mientras tanto, Francia y Alemania vendían sin ningún escrúpulo sus productos, automóviles y otros, muy en particular los que fabricaba su industria militar, a un país que sabían que estaba sobreendeudado.

Y mientras tanto, la Comisión Europea hacía la vista gorda.

En 2015, Michèle produjo una película en Salónica en plena crisis del cierre de los bancos griegos. Fue entonces cuando, el 14 de julio, me envió una entrevista con Yanis Varoufakis en el New Statesman con un comentario lapidario: «Aquí hay una película».

Desde el comienzo del estallido de la crisis, me pareció que el país estaba entrando en un largo y dramático periodo, uno más desde su fundación como Estado-Nación en 1821. La idea de una película surgió cuando comprendí la trampa de empobrecimiento e impotencia en la que estaban atrapados la mayoría de los griegos.

Pero para hacer una película se necesita una historia y un guión.

Sí. ¿Pero sobre qué? ¿Sobre los engañados o sobre el engaño?

En 2008 me puse a recopilar toda la información disponible sobre Grecia, en griego, en francés y en inglés. Había buenos análisis, pero también contradicciones, tergiversaciones, ataques violentos y muchos aspectos oscuros.

Ficha técnica

Director	Costa-Gavras
Guion	Costa-Gavras
Basada en el libro de	Yanis Varoufakis
Productor	Alexandre Gavras
	Manos Krezias
	Michèle Ray-Gavras
Productores ejecutivos	Kostas Lambropoulos
	Giorgios Kyriakos
Co-productor	Brahim Chioua
Diseño de producción	Philippe Chiffre
	Spyros Laskaris
Música	Alexandre Desplat
Director de fotografía	Giorgos Arvanitis
Montaje	Lambis Haralambidis
Diseño de vestuario	Agis Panayotou
Diseño de plató	Spyros Laskaris
	Philippe Chiffre
Coreógrafo	Christos Papadopoulos

Ficha artística

Yanis Varoufakis	Christos Loulis
Alexis Tsipras	Alexandros Bourdounis
Wolfgang Schäuble	Ulrich Tukur
Jeroen	Daan Schuurmans
Sakis	Christos Stergioglou
Efkliis	Dimitris Tarloou
Manos	Alexandros Logothetis

Una entrevista con Costa-Gavras

La Comisión Europea y su apéndice, el Eurogrupo, estaban cada vez más involucrados en lo que se estaba convirtiendo en un enfrentamiento abierto con Grecia. Se convirtió en una guerra declarada después de la llegada al poder del partido radical de izquierdas Syriza, de su primer ministro Alexis Tsipras y de su ministro de finanzas Yanis Varoufakis.

Cada vez me parecía más claro que la prioridad de la Comisión y de su Eurogrupo era salvar a los bancos alemanes y franceses. Y no para ayudar al pueblo griego, sino para castigarlo por haber llevado al poder a unos izquierdistas. Cualquier preocupación sobre lo que le estaban infligiendo al pueblo había desaparecido.

Su inesperada resistencia, con las propuestas del gobierno griego y de su ministro de Economía, desencadenó una tormenta de críticas y una avalancha de odio, verbal y escrito, que se vieron acompañadas de la negativa a negociar y la obligación a someterse. De lo contrario, Grecia salía del Euro.

Seguí de cerca estos acontecimientos apasionantes y peligrosos donde el conflicto iba más allá del ámbito de la economía. La violencia política, el odio al otro, los prejuicios y la xenofobia, la corrupción de las ideas se intensificaban cada vez más. En la abundante documentación que había reunido constaba todo esto y mucho más. Los protagonistas, las víctimas, los líderes ocultos de esas situaciones dramáticas...

¿Pero cómo se elabora un guión a partir de ese aluvión de información?

Me recordaba a la historia del niño que ve un gran bloque de mármol en el taller del escultor. Cuando regresa después de un tiempo, ve la cara de una mujer preciosa en el bloque. «¿Cómo sabías que estaba ahí dentro?», le pregunta entonces al escultor.

Yo sabía que había un guión encerrado en aquellos archivos... ¿pero cuál?

Entonces, ¿cómo consiguió crear un guión con su «bloque de documentación»?

El mensaje de Michèle y el artículo me llevaron a Varoufakis, sobre el que tenía ciertos prejuicios como resultado de las cosas negativas que toda la prensa escribía sobre él. Mis prejuicios desaparecieron cuando dimitió como ministro del gobierno de Tsipras tras el triunfo del NO en el referéndum -61%- contra el diktat de la Comisión de someterse a las condiciones del rescate.

Varoufakis había aceptado la voluntad del pueblo mientras el Parlamento votaba de forma contundente (73%) a favor del Sí después de que Alexis Tsipras aceptara el MoU, el «Memorandum of Understanding», un marco normativo intocable para la Comisión y el Eurogrupo.

En resumen, el pueblo había sido derrocado. Varoufakis no lo aceptó.

Quise conocerlo. En el verano de 2015, fuimos a verlo con Michèle en la isla de Egina, a él y su esposa Danae. Hablamos durante un larguísimo fin de semana. Me explicó con gran detalle los cinco meses y doce días que había pasado en el gobierno de Tsipras y sus negociaciones con el Eurogrupo.

Me hizo escuchar las grabaciones que había hecho, a modo de denuncia, durante las reuniones del Eurogrupo en Bruselas, en Riga y en otros lugares, y durante sus conversaciones con Wolfgang Schäuble, el todopoderoso ministro alemán de Finanzas. Me dio a leer las notas de sus reuniones con personalidades, sobre todo con Alexis Tsipras.

Al final de esa primera reunión, me contó su plan para escribir un libro sobre su experiencia de outsider convertido en un insider de la política. Seguimos en contacto y acordamos que me enviaría los capítulos de su libro a medida que los fuera escribiendo.

Por mi parte, yo estaba escribiendo mi biografía mientras seguía de cerca los acontecimientos en Grecia. El 31 de octubre de 2016, recibí los tres primeros capítulos de su libro, y a finales de diciembre algunos otros. Finalmente, en marzo de 2017, recibí la totalidad de los capítulos, el prefacio y el epílogo.

Una entrevista con Costa-Gavras

Yo llevaba pensando en la estructura del guión desde nuestro encuentro. Decidí explorar la trampa, pero sin descuidar a los atrapados. Tenía un hilo conductor centrado en las reuniones del Eurogrupo. Y para los diálogos, las grabaciones que me había hecho escuchar. Terminé mi biografía y comencé a trabajar en el guión.

¿Yanis Varoufakis participó en el guión?

Por principio, no trabajo con los autores de los libros que adapto.

En lo que respecta a este proyecto, le pedí a menudo a Yanis Varoufakis detalles técnicos y económicos para comprobar y completar algunas escenas del guión y para comprender ciertas situaciones propias de ese laberinto que es la economía.



Acerca de Costa-Gavras

COSTA-GAVRAS (Director y co-guionista) nació el 13 de febrero de 1933 en Loutra-Iraias (Grecia).

A los 22 años abandona Grecia como emigrante económico para estudiar en París. Se matricula en la Universidad de la Sorbona antes de ser admitido en el Instituto Nacional de Cine (IDHEC). Después de graduarse, trabaja como ayudante de director de eminentes realizadores franceses como René Clair, René Clement, Henri Verneuil, Jacques Demy, Marcel Ophüls, Jean Giono y Jean Becker.

En 1965 dirigió su primer largometraje, «Los raíles del crimen». Sus películas posteriores fueron grandes éxitos: «Z», que ganó dos Oscar en 1969, dos Premios en el Festival de Cine de Cannes y docenas más de premios, y «La confesión», basada en el libro de Artur London sobre el juicio de Praga. A lo largo de sus películas políticas, Costa-Gavras ha abordado temas candentes y ha realizado su trabajo entre Francia y Estados Unidos, dirigiendo más de una docena de largometrajes entre los que figuran «Sección Especial», «Missing (Desaparecido)» (Palma de Oro y Premio al Mejor Actor para Jack Lemmon en 1982), «Hanna K», «El sendero de la traición», «La confesión», «Estado de sitio», «Una mujer singular», «Family Business», «Un pequeño Apocalipsis», «Mad City», «La caja de música», «Amén», «Arcadia», «Edén al Oeste» y «El capital».

Costa-Gavras está casado con Michèle Ray desde 1968. Tienen tres hijos: Alexandre, Julie y Romain. Alexandre es productor y Julie y Romain son directores.

En 2018 publicó su autobiografía «Va où il est impossible d'aller».

Es presidente de la Cinémathèque Française desde 2007.

Datos de interés

Ficha nº	768
Duración	124 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y GRECIA
Idioma	FRANCÉS, ALEMÁN, INGLÉS, GRIEGO
Género	DRAMA
Distribución	WANDA VISIÓN
Fecha estreno	18.10.2019