



Sinopsis

Narra la historia del joven abogado Bryan Stevenson (Jordan) y de su histórica batalla por la justicia. Después de graduarse en Harvard, Bryan recibe ofertas de trabajo muy lucrativas. Pero él prefiere poner rumbo a Alabama para defender a personas que han sido condenadas erróneamente o que carecían de recursos para tener una representación legal adecuada, y lo hace con el apoyo de la activista local Eva Ansley (Larson). Uno de sus primeros y más turbulentos casos es el de Walter McMillian (Foxx), que en 1987 fue sentenciado a la pena muerte por el asesinato de una chica de 18 años, a pesar de que las pruebas demostraban ostensiblemente su inocencia. En los años posteriores, Bryan se ve envuelto en un laberinto de maniobras legales y políticas y de un racismo abierto y descarado mientras lucha por Walter y otros como él, a pesar de tenerlo todo en su contra, incluido el sistema legal.

CUESTIÓN DE JUSTICIA

Just Mercy

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En 1988, el abogado Bryan Stevenson hace gala de un gran valor para irse a Alabama y luchar contra la injusticia. Su única arma es una licenciatura en Derecho por Harvard y su determinación de ayudar a las personas cuyas vidas estaban literalmente en peligro. A principios de ese año, Walter McMillian había sido condenado a muerte por un asesinato que no cometió y ahora cree que su destino está sellado. La vida había llevado a estos dos hombres por caminos muy divergentes... pero ahora esos caminos están a punto de converger en un caso histórico con una gran carga de racismo que acabará haciendo temblar los cimientos del sistema judicial.

“Cuestión de justicia” se basa en el libro del mismo nombre de Stevenson, donde se narran algunos de sus casos más interesantes, incluido el de Walter McMillian, que es la historia central de la película. Michael B. Jordan, que encarna a Bryan y es uno de los productores de la película, afirma: “A lo largo de la historia, asistimos a los altibajos, juicios y tribulaciones que se suceden mientras Bryan lucha para que Walter sea exonerado y salga del corredor de la muerte. Cuando conoces a Walter, ves enseguida la humanidad de un hombre inocente que ha sido condenado erróneamente, pero también el coraje y la pasión de Bryan, y entiendes por qué ha dedicado su vida a esta causa a través de su organización sin fines de lucro, la llamada Iniciativa por una Justicia Igualitaria (Equal Justice Initiative - EJI)”.

Como vemos en la película, EJI nació con muy pocos recursos pero ha crecido exponencialmente en las décadas posteriores. “Son la voz de esas personas que no pueden hablar por sí mismas”, continúa diciendo Jordan. “Defienden a quienes se les dice que se sienten, y no renunciarán hasta que se agoten todas las opciones o hasta que se haga justicia. Lograr que se haga justicia es la única motivación de Bryan”.

Ficha técnica

Director	Destin Daniel Cretton
Guionistas	Destin Daniel Cretton Andrew Lanham
Basada en el libro de	Bryan Stevenson
Productores	Asher Goldstein Michael B. Jordan Gil Netter
Productores ejecutivos	Scott Budnick Mike Drake Daniel Hammond Gabriel Hammond Charles D. King Niija Kuykendall Jeff Skoll Bryan Stevenson
Diseño de producción	Sharon Seymour
Música	Joel P. West
Director de fotografía	Brett Pawlak
Montaje	Nat Sanders
Casting	Carmen Cuba

Ficha artística

Bryan Stevenson	Michael B. Jordan
Walter McMillian	Jamie Foxx
Eva Ansley	Brie Larson
Herbert Richardson	Rob Morgan
Ralph Myers	Tim Blake Nelson
Tommy Chapman	Rafe Spall
Anthony Ray Hinton	O'Shea Jackson Jr.
Minnie McMillian	Karan Kendrick

Acerca de la producción

El director y coguionista de la película, Destin Daniel Cretton, añade: “La historia de la película arranca hace más de 30 años, pero Bryan sigue luchando como el primer día. Él sabe que el camino que queda por recorrer es muy largo. Es sin lugar a duda la persona más amable y empática que he conocido en mi vida, la combinación de una mente genial y un corazón de oro. Consigue combinar esas dos virtudes para crear una estrategia que sea realmente efectiva a la hora de ayudar a las personas que lo necesitan.

“La obra de la vida de Bryan es la de una persona que ve un problema y decide hacer algo que pueda hacer cambiar las cosas”, continúa diciendo Cretton. “Y los cambios que ha logrado a lo largo de su vida son asombrosos. Así que en esta película asistimos a la génesis de un héroe. Esa es mi sensación”.

Cretton reconoce que leer el libro *Just Mercy* le obligó a cuestionarse la confianza que siempre había tenido en el sistema judicial. “‘Justicia para todos’ son palabras que siempre han estado en mi cabeza desde niño. Pero cuando hojeas las páginas del libro de Bryan, ves con toda claridad que no hay justicia para todos. Hay justicia para algunos e injusticia extrema para muchos otros”.

El productor Gil Netter fue el primero en darle el libro a Cretton. Había adquirido los derechos de *Just Mercy* incluso antes de que se publicara. Cretton lo cuenta así: “No pude dejar de leerlo. Las historias son conmovedoras y las personas están tan bien definidas que te identificas totalmente con ellas. Nunca me había sentido tan identificado con personajes que viven vidas tan drásticamente diferentes a la mía. La manera de escribir de Bryan es especial, pero también su forma de hablar, su manera de vivir su vida, son una gran inspiración. Te empuja a hacer algo. Yo sé hacer películas, así que me sentí un privilegiado de poder asumir el desafío de adaptar su libro para el cine. Llamé a Gil inmediatamente y le dije que haría cualquier cosa para trabajar en el proyecto”.

Netter recuerda que el libro tuvo el mismo impacto en él. “Me conmovió profundamente y sentí que llevar las memorias de Bryan a la gran pantalla podía abrir los ojos y el corazón de muchas personas. La declaración de principios de mi productora siempre ha sido hacer películas que muestren cómo hacer el bien en el mundo puede tener un impacto considerable además de duradero. Y está claro que Bryan ha llevado esperanza a personas que han sido marginadas, no solo por la raza sino también por la pobreza. Como dice Bryan: “Lo opuesto a la pobreza no es la riqueza, es la justicia”.

Asher Goldstein, otro de los productores está de acuerdo con esta afirmación. “Lo cierto es que este tipo de historia lleva sucediendo hace mucho tiempo en este país, y se parece en gran medida a lo que todavía sigue sucediendo. Nos dio la impresión de que valía la pena contar esta historia porque es extremadamente pertinente”.

Jamie Foxx, que encarna a Walter McMillian, reflexiona: “Las piezas de un dominó racial llevan cayendo hace mucho tiempo y todavía no hemos sido capaces de detener su caída. Por lo tanto, se necesita una película como esta porque, con suerte, la gente (negra, blanca, asiática, latina, lo que sea) que venga al cine salga con una mentalidad diferente y diga: ‘Queremos que este tipo de cosas dejen de suceder.’”

“Las películas consiguen que nos identifiquemos con personas que son diferentes a nosotros”, añade Brie Larson, que interpreta a la compañera de Bryan, Eva Ansley, en la película. “La idea de que personas que no estén especialmente familiarizadas con este tema, o que tengan una idea preconcebida sobre los hombres y las mujeres que hay en el corredor de la muerte, puedan ver esta película y salir con una nueva perspectiva de cómo funciona nuestro sistema judicial, cómo puede fallarnos y cómo podemos apoyar algo realmente importante”.

A pesar de que *Just Mercy* se convirtió en un éxito de ventas, Bryan Stevenson afirma que le sorprendió que Hollywood le llamara y reconoce que al principio dudaba de convertirlo en una película “porque quería ser fiel al libro.

Acerca de la producción

Pero cuando conocí a Gil, Destin, Michael B. y a Asher, me entusiasmó la oportunidad de hacer una película que pudiera llegar a un público más amplio y lograr un mayor impacto”.

Stevenson continúa diciendo: “Quiero que la gente entienda los problemas de parcialidad e injusticia que existen en nuestro sistema judicial, un sistema que te trata mejor si eres rico y culpable que si eres pobre e inocente. A veces pienso que la gente cree que no hay lugar para la misericordia en la justicia o que la misericordia no concuerda con la justicia. Elegí el título *Just Mercy* como una forma de describir la misericordia que se basa en comprender que todos necesitamos piedad, redención, y que ninguno de nosotros quiere ser juzgado por la peor cosa que haya hecho en la vida. Quería transmitir el concepto de que la misericordia no es lo que ofrecemos a las personas que creemos que lo merecen; la misericordia es lo que ofrecemos a las personas que creemos que no lo merecen. Exige una comprensión no solo de quiénes son, sino de quiénes somos. Así que me gusta esa interacción entre ‘just’ y ‘mercy’ en el título, que aspira a superar la idea de que la misericordia también es justa. Quería que esa idea fuera frontal y central”.

Todos los realizadores compartían ese objetivo y con ese fin trabajaron estrechamente con Stevenson durante el desarrollo del guión. Andrew Lanham, que coescribió el guión con Cretton, lo confirma: “Pasamos mucho tiempo entrevistándole a él y a su personal en EJI. Revisamos con él casi todos los borradores del guión y lo hicimos con profundidad. El objetivo que todos compartíamos en ese momento era: ‘¿Cómo podemos ser fieles no solo a la voz de Bryan sino también a su mensaje?’”

Lanham continúa diciendo: “Es imposible interactuar con Bryan durante más de cinco minutos y no sentir que te estás transformando de alguna manera. No importa cuáles sean tus creencias, hay algunas personas que vienen al mundo para ser buena gente y para cambiar las cosas. Y cuando conoces a una de esas personas, la sensación que experimentas es maravillosa”.

Acerca del director

DESTIN DANIEL CRETTON (Director y guionista) creó el cortometraje “Las vidas de Grace (Short Term 12)”, que ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Sundance en 2008. En 2013, escribió y dirigió el largometraje del mismo título, que fue galardonado con el Academy Nicholl Fellowship y ganó varios premios en festivales de cine y de asociaciones de críticos, incluido el Gran Premio del Jurado y el Premio del Público en el Festival de Cine SXSW, y el Premio del Público en el Festival de Cine de Los Ángeles. La película ofrece las primeras actuaciones de Brie Larson, LaKeith Stanfield, Rami Malek, Kaitlyn Dever y John Gallagher Jr.

Entre esas películas, Cretton debutó como director de largometrajes con “I Am Not a Hipster”, que también escribió, produjo y montó. La película se estrenó en Sundance en 2012. Su tercer largometraje, “El castillo de cristal” de 2017, una adaptación de las memorias que figuran en la lista de best-sellers del New York Times, protagonizada por Brie Larson, Woody Harrelson y Naomi Watts.

Actualmente dirige “Shang-Chi and the Legend of the Ten Rings”, que presenta al primer superhéroe asiático de Marvel.

Datos de interés

Ficha nº	849
Duración	136 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	28.02.2020