

### Sinopsis

Basada en hechos reales, *Curiosa* nos cuenta la vida de la famosa autora Marie de Régnier.

París 1895. Pierre Louÿs es un poeta parisino al borde de la fama. Pierre y su amigo Henri De Régnier están locamente enamorados de Marie de Heredia, la descarada hija de su mentor. A pesar de sus sentimientos por Pierre, Marie finalmente es obligada a casarse con Henri para poder pagar las deudas de su padre. Aún así, Marie se convertirá en la amante de Pierre, y será junto a él, con quién vivirá una iniciación al amor y al erotismo a través de la fotografía y la literatura. Juntos vivirán un mundo lleno de pasión en el París de la Belle Époque, que les convertirá en unos de los escritores más conocidos de la Francia de finales del siglo XIX.

# CURIOSA

## Curiosa

(V.O.S.E.)

### Acerca de la película

Para pagar las deudas de su padre, Marie de Heredia se casa con el poeta Henri de Régnier, pero sigue siendo amante de Pierre Louÿs, un poeta y viajero que también se dedica a la fotografía erótica. Es con él que vivirá una iniciación al amor y el erotismo a través del vínculo fotográfico y literario que inventan juntos y que les convertirá en unos de los escritores y poetas más conocidos de la Francia del siglo XIX.

“Como mujer cineasta, el encuentro con la figura de Marie de Régnier fue amor a primera vista. Recuerdo mi emoción cuando descubrí, entre cientos de poemas, cartas y archivos, unas fotografías de esta mujer, tan moderna en su desnudez, mirándome fijamente con sus ojos oscuros, como si pidiera ser la heroína de una película”, comenta Lou Jeunet sobre el germen de la película.

“Quería hacer CURIOSA para poder contar la historia de Marie de Régnier. Como evolucionó de ser víctima a ser dueña de su destino. Y cómo descubrió el poder de la imaginación y su sexualidad a través de su relación con Pierre Louÿs», explica la cineasta. “Marie es todo provocación y fantasía. No es una chica convencional del siglo XIX. Su audacia, sus contradicciones y su talento por la libertad la convierten en un personaje muy moderno”.

“Es hora que las mujeres consideren sus propios deseos sexuales y dejen de ser consideradas objetos sexuales por y para los hombres. Después del movimiento del #MeToo, el siguiente paso es tener derecho a nuestro propio erotismo, nuestra propia y libre imaginación del sexo y del amor», concluye Lou Jeunet.

La banda sonora de CURIOSA corre a cargo del músico Arnaud Rebotini, quien ya sorprendió con sus composiciones con cierta influencia del techno y el house para el filme 120 pulsaciones por minuto de Robin Campillo. En esta ocasión, Rebotini se ha fijado en las melodías del compositor clásico Debussy, el mejor amigo de Pierre Louÿs en la vida real, para mezclarlo con su inimitable estilo electrónico.

### Ficha técnica

Directora	.....	Lou Jeunet
Guionistas	.....	Raphaëlle Desplechin
	.....	Lou Jeunet
Productor	.....	Olivier Delbosc
Productora ejecutiva	.....	Christine De Jekel
Productor asociado	.....	Emilien Bignon
Director de fotografía	.....	Simon Roca
Director de arte	.....	Yann Megard
Diseño de vestuario	.....	Valentine Breton Loÿs
Maquillaje	.....	Nathalie Tabareau
Diseño de sonido	.....	Rémi Daru
Música original	.....	Arnaud Rebotini
Montaje	.....	Anita Roth
Casting	.....	Pierre-François Créancier
	.....	Juliette Denis

### Ficha artística

Marie	.....	Noémie Merlant
Pierre Louÿs	.....	Niels Schneider
Henri	.....	Benjamin Lavernhe
Zohra	.....	Camelia Jordana
Mrs de Hérédia	.....	Amira Casar
Louise	.....	Mathilde Warnier
Hélène	.....	Mélie Richard
Mr de Hérédia	.....	Scali Delpeyrat
Jean de Tinan	.....	Emilien Diard-Detoef

## Algunas críticas

Crítica de Fabien Lemercier en [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

En el panorama de la producción francesa, clara y diversificada, el peso de los derechos televisivos suele dificultar la audacia de los jóvenes cineastas. *Curiosa*, el primer largometraje de Lou Jeunet, suponía todo un reto, con una directora al frente de una obra inspirada en fotografías eróticas de 1897. ¿La modelo? Marie de Régner, una joven de la burguesía cultural parisina (su padre era el poeta José María de Heredia). ¿El fotógrafo? El novelista Pierre Louÿs, un seductor que no esconde su apetito carnal (*"Para mí, el amor es la satisfacción de los sentidos"*). Dos personajes que mantienen un idilio secreto, de cinco a siete desnudos clandestinos e iniciáticos (*"Me importa ser fotografiada en poses que la moral no aprueba"*). Pero pronto los sentimientos interfieren en la diversión.

*"Yo no pude ser tu marido, así que seré tu amante. Voy a enseñarte todos los vicios"*. El seductor Pierre (Niels Schneider) le quita Marie (Noémie Merlant) a su "amigo" Henri de Régner (Benjamin Lavernhe), también poeta pero desprovisto de fantasía. La joven, que fue obligada a casarse para saldar las deudas de sus padres, se lanza a los brazos de Pierre. Pero este último también tiene, entre otras conquistas, a la electrizante Zohra (Camélia Jordana), con costumbres liberales para la época y a quien comparte con sus amigos. En realidad, Pierre es un voyeurista que no pierde ocasión de completar su colección de fotos de desnudos femeninos. Los celos y la pasión consumirán a Marie, dispuesta a todo para conseguir el amor de Pierre, y que se mostrará hermética cuando su marido descubra las fotos eróticas (*"¿Quieres que te trate como a una puta?"*).

A pesar de las miradas, impresiones, colores y diálogos entre personas de clase alta (*"No digas 'Quiero sexo', di 'Estoy nerviosa'"*), *Curiosa* se queda en la superficie de la crudeza a la que podría llegar su temática, ya que se centra más en el roce que en la procacidad (el personaje de Zohra protagoniza algunas escenas más "cálidas"). La película prefiere centrarse en Marie (una excelente Noémie Merlant), que retrata el papel de las mujeres en la sociedad de la época y su proceso de emancipación. Pero las motivaciones profundas de Pierre son tan confusas que sus sentimientos no llegan a impactar al espectador. El largometraje se queda entre dos aguas, dudando de su audacia inicial y vacilando entre el cuerpo y el corazón. Si a esto le añadimos unas interpretaciones bastante desiguales y algunos episodios de excesiva aceleración narrativa, el conjunto da lugar a una curiosa mezcla (el final del siglo XIX es tratado con una relativa modernidad, principalmente a través de la música new wave de Arnaud Rebotini) a la que no le faltan cualidades, pero que es muy poco homogénea para convencer.

Crítica de Christophe Narbonne en **Premiere**

En el arte, el término "curiosa" se refiere a una representación, escrita o visual, erótica, incluso pornográfica. El escritor Pierre Louÿs (1870-1925), convencido erotomaniaco, era un experto e incluyó fotos de este tipo. Algunas de ellos mostraron a su amante, Marie de Regnier, hija del poeta José-María de Heredia, que anudó la pasión de la directora Lou Jeunet y fue el latido de su primera película, una oda al amor. Locura y el arte como fuente de alienación y manipulación. Una mujer de letras, librepensadora y libertina, Marie de Regnier (1875-1963) es la verdadera heroína de esta *Curiosa* que la muestra a su vez floreciente, herida, víctima y amante de un destino marcado por su emancipación con Colette. Firmó su primer libro, *L'Inconstante*, bajo el seudónimo de Gérard d'Houville. Noémie Merlant, en su papel más bello le presta su frágil belleza y no duda en caer de un lado a otro frente a la sensual cámara de Lou Jeunet, lo cual es lo suficientemente importante como para ser su primera película francesa, encontrándose en una constante investigación plástica. Juego en marcos, texturas (piel, telas, muebles ...), el sonido, todo vale. No nos vamos a quejar de este deseo de imágenes bellas que falta en el cine francés.



## Acerca de la directora

*Curiosa* es el primer largometraje de **LOU JEUNET** (Directora y co-guionista), aunque ya había escrito y dirigido cuatro TV movies ganadoras de premios, así como un cortometraje "Le Beau Pavel" con Jeanne Balibar, seleccionado en el festival de Clermont Ferrand.

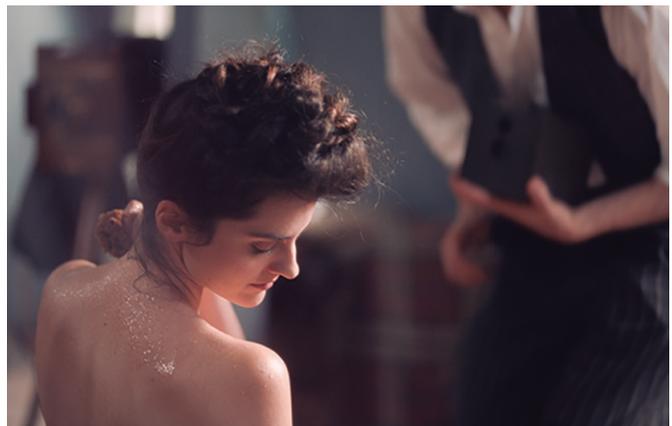
Graduada en Idhec (Femis) en 1986 en dirección y edición, Lou Jeunet conoció al escritor Gérard Brach en "Frantic", de Roman Polanski, donde estaba haciendo prácticas de guionista, y fue este el que la animó a escribir. Obtuvo una beca de la Villa Medicis Hors les Murs de Londres para la realización de un documental sobre Bloomsbury.

Más adelante, Claude de Givray, guionista de François Truffaut, le dio la oportunidad de escribir y hacer su primera TV movie "Tout ce qui brille" con Annie Girardot e Isabelle Carré.

Lou Jeunet fue galardonada con el SACD Premio de Televisión de Talento.

Después, con "La chica favorita", obtuvo una nominación para los Premios Emmy Internacionales y fue galardonada con dos premios en el Festival de Televisión de Monte Carlo.

Con diez años dedicados al guion de proyectos para televisión, es su pasión por la fotografía, lo que la hace querer escribir su primer largometraje "Curiosa", un proyecto singular, construido a partir del descubrimiento de fotos eróticas de Pierre Louÿs y Marie de Régner, un proyecto concebido desde el principio con un presupuesto de ópera prima. Con el deseo de contar una historia de amor de una manera cruda, entre el amor romántico y la transgresión.



## Datos de interés

Ficha nº	807
Duración	104 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	VERCINE
Fecha estreno	13.12.2019