



Sinopsis

Alain es un exitoso editor parisino con muchísimas contradicciones: ama a su mujer Selena pero tiene un lío con una compañera de trabajo, odia el último libro de su amigo Léonard pero lo publica, siente pasión por las ediciones antiguas de libros pero no se separa de su lector de eBooks...

Y Selena, a su vez, se siente estancada como actriz en una famosa serie de televisión pero es incapaz de dejar el trabajo, al igual que su "affaire" con Léonard.

Dobles Vidas

Doubles vies

(V.O.S.E.)

Nota del director

Desde siempre nuestro mundo está en constante cambio. El gran desafío es filtrar, saber qué es lo más importante de todo lo que cambia y qué necesita nuestra adaptación o no. Al fin y al cabo, de eso va la política y el mundo de la opinión.

La digitalización de nuestro mundo y su reconfiguración en algoritmos es la cara visible de un cambio que nos confunde y abruma. La economía digital infringe las reglas y a veces las leyes. Además cuestiona lo que parece sólido y aceptado en la sociedad. La paradoja es que esa nueva digitalización se disuelve con el mero contacto.

DOBLES VIDAS no trata de analizar cómo funciona esta nueva economía, sino más bien de observar como esas preguntas nos sacuden personalmente, emocionalmente y, algunas veces, humorísticamente.

Olivier Assayas, director y guionista

Acerca del director

OLIVIER ASSAYAS (Director y guionista) Nacido en París, el 25 de enero de 1955, Olivier Assayas empezó como pintor y diseñador gráfico. Comenzó haciendo sus propios cortometrajes mientras mostraba su interés en la cultura y la tecnología, como editor del Cahiers du Cinema (1980-1985).

Desde su primera película *Désordre*, galardonada por Critic's Week Prize en la Bial de Venecia (1986), realizó siempre muchos trabajos diferentes, en muchos campos, que le permitieron obtener reconocimiento internacional.

Summer Hours (2008) fue considerada como una de las "Mejores películas del siglo XXI (hasta el momento)" por el New York Times.

Olivier Assayas además publicó un par de libros, una colección de sus ensayos de cine, una biografía de Kenneth Anger y una serie de conversaciones con Ingmar Bergman.

Ficha técnica

Director	Olivier Assayas
Guionistas	Olivier Assayas
Productor	Charles Gillibert
Productor ejecutivo	Sylvie Barthet
Productor asociado	Pauline Sylvestre
Co-productor	Olivier Pèze
Jefe de producción	Julie Viez
Productor en línea	Carlos Ruiz Boceta
Productoras	CG Cinéma
	Vortex Sutra
	Arte France Cinéma
Director de fotografía	Yorick Le Saux
Director de producción	François-Renaud Labarthe
Montaje	Simon Jacquet
Vestuario	Jürgen Doering
Casting	Antoinette Boulat

Ficha artística

Alain	Guillaume Canet
Selena	Juliette Binoche
Léonard	Vincent Macaigne
Valérie	Nora Hamzawi
Laure	Christa Théret
La amiga editora	Sigrid Bouaziz
El amigo editor	Lionel Dray

Entrevista con el director

Entrevista de *Marta Balaga* en cineuropa.org en Venecia.

En Dobles vidas, tus personajes debaten continuamente acerca de los avances tecnológicos. ¿A ti también te parecen amenazadores?

Tengo opiniones cambiantes al respecto. Me gusta pensar en ello de un modo dialéctico, no creo que exista una única verdad. Lo que más me asusta es que Internet se ha convertido en un vehículo de fantasías y mentiras. De repente ya no hay solidez en los hechos, especialmente en Estados Unidos. La película muestra cómo nos adaptamos al cambio. El mundo está cambiando constantemente, pero para nosotros el motor de cambio es la revolución digital. No tengo opiniones fijas acerca de la tecnología. Es simplemente algo que está sucediendo, y no puedes oponerte o juzgarlo, es un hecho, y está transformando el mundo y la forma en la que nos comunicamos. En ese sentido, tan sólo lo estoy reconociendo para intentar comprenderlo, igual que hacemos todos.

¿Por qué decidiste centrarte en el mundo editorial en lugar de en el cine?

Me parecía que estos problemas habían afectado especialmente a ese sector. En un momento de la película, el personaje de Guillaume Canet se pregunta: "¿Por qué no pasarnos directamente al digital?". Tiene parte de razón, pero la realidad es que a la gente le siguen gustando los libros. Antes todo el mundo estaba convencido de que los e-books eran el futuro, y no ha sido el caso para nada. El título original de la película era realmente E-book, pero finalmente decidí cambiarlo porque me parecía demasiado frío y técnico.

En lo que se refiere al cine, la mayor parte de la revolución digital ya ha ocurrido. El medio cambió de forma significativa durante los años 80 y 90, cuando todavía había cosas que no se podían representar, simplemente porque eran demasiado caras. Ahora esas barreras ya no existen. La esencia del medio ha cambiado, al igual que la forma en la que consumimos películas. Pero la razón por la que he dedicado mi vida al cine es porque amo la gran pantalla. Aún creo que es mágica, incluso cuando voy a unos multicines a ver algún estúpido blockbuster americano. Netflix y otras plataformas similares están operando en el espacio de la ambigüedad: están contratando a directores de prestigio para utilizar sus nombres y demostrar que ese es el tipo de contenido que pueden proporcionar. A mí no me interesa, sigo queriendo ver la última película de Cuarón en pantalla grande.

Como ya has dicho, tu película trata sobre el cambio, pero en muchos aspectos parece bastante tradicional. Esta vez no aparecen mensajes de texto en la pantalla.

¡Eso ya lo he hecho! [risas]! Quería hacer una película sobre las ideas así es como empezó todo. Lo que ocurre con el cine es que a veces te crees que estás dando un argumento novedoso, pero tu película llega tres años tarde. Quería tomar parte en la conversación actual, y que el espectador también lo hiciera. Estos personajes expresan sus opiniones, que después contradice otra gente durante la misma conversación. Todos estos temas todavía no están establecidos, aún están siendo cuestionados.

¿Siempre fue tu intención hacer comedia a costa de su confusión? Por ejemplo, cuando Léonard tiene que debatir acerca de unas polémicas en Twitter...

Soy un gran admirador de Éric Rohmer, y la luz que me ha guiado ha sido su película *El árbol*, el alcalde y la mediateca, una cinta que trata algunos de los debates presentes en la sociedad francesa en aquel momento. Cuando estaba escribiendo *Dobles vidas* fue la única referencia de que tal vez esta era la dirección correcta. En cierto momento me di cuenta de que estaba haciendo una comedia. Empecé haciendo una película sobre ideas y opiniones, y gradualmente me di cuenta de que esas ideas tan sólo tenían sentido cuando se tratan desde el humor. También pensaba que Irma Vep era una comedia, pero esta va definitivamente un paso más allá. El enfoque que tenía era divertirme mientras escribía. No quería pensar en términos de estructura o cómo debía describir ciertas cosas. No hay ni una sola palabra en la película que no haya disfrutado escribiendo.

Acerca de los actores

GUILLAUME CANET (*Alain*)

Actor, escritor y director, Guillaume Canet es conocido como uno de los más versátiles y populares artistas de su generación.

Después de muchas exitosas películas como actor, dirigió su primer largometraje en 2002, *Whatever You Say (Mon idole)*, luego en 2006, *No se lo digas a nadie (Ne le dis à personne)*, por el que ganó el César a Mejor Director. En 2010, su tercera película como director, *Pequeñas mentiras sin importancia (Les petits mouchoirs)*, fue un enorme éxito tanto en Francia como a nivel internacional. Su cuarta película *Lazos de sangre (Blood Ties)*, coescrita con James Gray, enteramente rodada en Estados Unidos, protagonizada por Clive Owen, Billy Crudup, Marion Cotillard, Mila Kunis, Zoe Saldana y Matthias Schoenaerts, se presentó fuera de competición en el Festival de Cannes de 2013.

El quinto largometraje de Canet como director, *Cosas de la edad (Rock'n Roll)*, se estrenó el año pasado.

JULIETTE BINOCHÉ (*Selena*)

Juliette Binoche es una de las más populares y galardonadas actrices francesas de su tiempo.

Desde que comenzó a mediados de los ochentas, trabajó en más de cincuenta películas. Musa de muchos autores franceses e internacionales, trabajó con Leos Carax, André Téchiné, Abbas Kiarostami, Michael Haneke, Claire Denis, Bruno Dumont. Además es la primera actriz que ha ganado premios en las tres principales competiciones Europeas: Berlín, Cannes y Venecia.

DOBLES VIDAS es su tercera colaboración con Olivier Assayas: *Las horas del verano (L'heure d'été)* el 2008 y *Viaje a Sils Maria (Clouds of Sils Maria)* el 2014.

VINCENT MACAIGNE (*Léonard*)

Vincent Macaigne, graduado por el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Francia, inició su carrera en Francia como director de escena y actor, antes de dirigir su primer cortometraje, *What We'll Leave Behind (Ce qu'il restera de nous)*, que fue ganador del Mejor Film Francés en Clermont-Ferrand International Short Film Festival en 2012.

Con una destacada carrera en los escenarios, que incluye una nominación Molière como Mejor Director en 2015 por *Idiot ! parce que nous aurions dû nous aimer*, Vincent Macaigne trabajó como actor de cine con algunos de los más conocidos directores de cine Francés de su generación (Bertrand Bonello, Louis Garrel, Justine Triet, entre otros). Entre ellos Olivier Nakache y Eric Toledano, con los que trabajó en *C'est la Vie ! (Le sens de la fête)*, estrenada en 2017.

Su debut como director cinematográfico, *Dom Juan*, fue proyectada en 2015 en el Locarno International Film Festival.

En 2017, su segunda película como director, *Comfort and Consolation in France (Pour le réconfort)*, fue seleccionada en la sección ACID del Festival de Cannes en 2017.

Datos de interés

Ficha nº	645
Duración	107 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	COMEDIA
Distribución	BTEAM PICTURES
Fecha estreno	12.04.2019