



Sinopsis

Dan Torrance lucha por encontrar algo de paz a pesar de seguir irremediablemente marcado por el trauma que sufrió de niño en el Hotel Overlook. Pero esa paz se quiebra cuando conoce a Abra, una valiente adolescente dotada de un poderoso don extrasensorial, conocido como el “resplandor”. Abra reconoce instintivamente que Dan comparte su poder y, desesperada, le pide ayuda para enfrentarse a la despiadada Rose la Chistera y a sus seguidores, El nudo verdadero, que se alimentan de los niños que poseen el don del resplandor en su búsqueda de la inmortalidad.

Dan y Abra forman una extraña alianza y emprenden una batalla a vida o muerte contra Rose. La inocencia de Abra y su valor a la hora de aceptar su resplandor obligan a Dan a recurrir a sus propios poderes como no lo había hecho nunca. Deberá enfrentarse a sus miedos a la vez que revive los fantasmas del pasado.

DOCTOR SUEÑO

Doctor Sleep (V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Doctor Sueño es la continuación de la historia de Danny Torrance 40 años después de su aterrador estancia en el Hotel Overlook en *El Resplandor*. Ewan McGregor, Rebecca Ferguson y la debutante Kyliegh Curran protagonizan este thriller sobrenatural, dirigido por Mike Flanagan, a partir de su propio guión basado en la novela de Stephen King.

Dan Torrance lucha por encontrar algo de paz a pesar de seguir irremediablemente marcado por el trauma que sufrió de niño en el Hotel Overlook. Pero esa paz se quiebra cuando conoce a Abra, una valiente adolescente dotada de un poderoso don extrasensorial, conocido como el “resplandor”.

Dan y Abra forman una extraña alianza y emprenden una batalla a vida o muerte contra Rose. La inocencia de Abra y su valor a la hora de aceptar su resplandor obligan a Dan a recurrir a sus propios poderes como no lo había hecho nunca. Deberá enfrentarse a sus miedos a la vez que revive los fantasmas del pasado.

Doctor Sueño está protagonizada por Ewan McGregor (“Star Wars: Episodios I, II & III”, “T2: Trainspotting”) en el papel de Dan Torrance, por Rebecca Ferguson (películas de “Misión imposible”, “El gran showman”) como Rose la Chistera y por Kyliegh Curran, que debuta en el cine encarnando a Abra. El reparto principal también incluye a Carl Lumbly, Zahn McClarnon, Emily Alyn Lind, Bruce Greenwood, Jocelin Donahue, Alex Essoe y Cliff Curtis.

Trevor Macy y Jon Berg producen la película, y Roy Lee, Scott Lumpkin, Akiva Goldsman y Kevin McCormick son los productores ejecutivos.

El equipo creativo de Flanagan está compuesto por el director de fotografía Michael Fimognari (“La maldición de Hill House”), los diseñadores de producción Maher Ahmad (“Dale duro”) y Elizabeth Boller (“Hush [Silencio]”), y la diseñadora de vestuario Terry Anderson (“Juego de ladrones. El atraco perfecto”). The Newton Brothers (“La maldición de Hill House”) han compuesto la banda sonora.

Ficha técnica

Director	Mike Flanagan
Guionista	Mike Flanagan
Basada en la novela de	Stephen King
Productores	Jon Berg
	Trevor Macy
Productores ejecutivos	Akiva Goldsman
	Stephen King
	Roy Lee
	D. Scott Lumpkin
	Kevin McCormick
	Philip Waley
Diseño de producción	Maher Ahmad
	Patricio M. Farrell
Música	The Newton Brothers
Director de fotografía	Michael Fimognari
Montaje	Mike Flanagan
Casting	Anne McCarthy
	Kellie Roy
Dirección artística	Richie Bearden
	Austin Gorg
	Justin O’Neal Miller

Ficha artística

Rose the Hat	Rebecca Ferguson
Dan Torrance	Ewan McGregor
Abra Stone	Kyliegh Curran
Billy Freeman	Cliff Curtis
Dick Hallorann	Carl Lumbly
Crow Daddy	Zahn McClarnon
Snakebite Andi	Emily Alyn Lind

Acerca de la producción

Raramente una historia de disfunción familiar entró en la conciencia moderna de manera tan impactante o tan completa como la de los Torrance, el padre, la madre y el hijo en el centro de la tercera novela de Stephen King, *The Shining*. Originalmente publicado en 1977, el libro vendió más de un millón de copias. Inspirado por las luchas personales del autor, junto con una fatídica noche que King pasó en la habitación 217 del Hotel Stanley en Colorado, la historia de Jack, Wendy y Danny

Torrance es una de las obras más personales de King, aterrador no por los monstruos que viven junto a nosotros, sino por los demonios de la vida real que habitan en todos nosotros.

Treinta y seis años después, King publicó su novela de seguimiento, *Doctor Sleep*, la continuación de la historia de Dan Torrance. Aunque ambos son estudios de horror y suspenso, *The Shining* lleva a los lectores a un viaje a través de la oscuridad de la adicción, mientras que el *Doctor Sleep* los trae de vuelta a la luz a través de la recuperación, el sacrificio personal y la redención.

La adaptación cinematográfica de *The Shining* en 1980 de Stanley Kubrick es ampliamente considerada como una de las mejores películas de terror de todos los tiempos. También es uno de los casos más destacados del abismo entre las palabras de un autor y la visión de un cineasta, ya que la película de Kubrick obtuvo una licencia creativa con varios elementos de la historia, incluido el destino del Hotel Overlook, junto con aspectos del personaje Jack Torrance. Sin embargo, la realidad es que las versiones de King y Kubrick de la pérdida de sí mismo y la cordura a la adicción de Jack han solidificado los lugares de ambos hombres como genios creativos.

El cineasta Mike Flanagan ha sido autoproclamado fanático del trabajo de King desde muy joven, cuando leyó el primer libro del autor. Flanagan dice: "Yo era demasiado joven, pero chico, empecé a leerlos. Esos libros me asustaron como nunca antes me había asustado y cambiaron por completo la forma en que veo el mundo. Eso comenzó esta experiencia que tuve con gran parte de la escritura de King: cuando era un niño muy asustado, leer su trabajo me enseñó a ser valiente en ráfagas cortas. Se convirtió en un ejercicio de carácter. Me convertí en un lector constante y en luchador, de alguna manera, hacia una carrera en la que la gente me paga para hacer películas, lo que todavía me vuelve loco".

El cineasta también recuerda, años más tarde, estar en la librería para obtener un ejemplar de *Doctor Sleep* el primer día que la novela estuvo disponible: "Para retomar la historia específicamente desde el punto de vista de King y descartar lo que Kubrick había cambiado en el película sobre la historia familiar de Torrance... fue un tira y afloja fascinante como lector. Lo que Kubrick hizo con el material se ha vuelto tan icónico, tan enterrado en la cultura pop y en mi mente como cinéfilo, y leer esta historia que lo ignoró activamente y lo llevó a otra dirección fue emocionante".

"El *Doctor Sleep* trajo muchos de los temas de la novela de *The Shining* que no llegaron a la película", continúa Flanagan, "específicamente el enfoque en la adicción en la medida en que King la tomó, junto con las notas de la redención. Mi impresión inicial fue: "Me encanta esta historia. Me encantaron los tres personajes, Dan, Abra y Rose the Hat. Me encantaron las contradicciones entre *The Shining* y *Doctor Sleep*: adicción y recuperación; invadiendo hielo y fuego. Tomó tantos elementos maravillosos del primer libro y los dejó crecer en algo completamente nuevo". "Hay una parte de mí que insiste en que el trabajo de King se adapte de manera fiel", enfatiza Flanagan, "y una parte que idolatra la película de Kubrick. Esos dos lados de mí estaban en guerra cuando comencé este proyecto. Pero tratando de satisfacerlos a ambos, pensé que si podía hacerlo por mí mismo, con suerte podría hacerlo por el público".

La conciliación de fuentes tan dispares consistía en "aprender a caminar por la cuerda floja entre Kubrick y King. Honrar a ambos y crear una película independiente fue la prioridad desde el principio", agrega.

Acerca del director

MIKE FLANAGAN (Director, guionista y montador) es un prolífico director, escritor, productor y editor, y socio de Intrepid Pictures, una productora de cine y televisión dedicada a crear contenido comercial de nivel para audiencias globales.

Flanagan es el director de siete largometrajes, incluido *Doctor sueño*, que marca la sexta colaboración de Flanagan con el productor y fundador de Intrepid, Trevor Macy.

Flanagan también es el creador, director y showrunner de la exitosa serie original de Netflix *La maldición de Hill House*, que produjo junto con Macy. Tras el éxito general de la aclamada temporada de debut de la antología de terror, Netflix ordenó una segunda temporada titulada *The Haunting of Bly Manor*, y firmó un acuerdo exclusivo para contenido no teatral con Intrepid.

Antes de *La maldición de Hill House*, Flanagan coescribió y dirigió *El juego de Gerald*, una versión destacada de la novela de 1992 de Stephen King sobre una mujer cuyo marido muere durante el acto sexual mientras está esposada en la cama en una remota casa de campo. La película, protagonizada por Carla Gugino y Bruce Greenwood, fue un proyecto apasionante para Flanagan, que había querido adaptar la novela desde que la leyó hace más de dos décadas.

También escribió y dirigió *Somnia: Dentro de tus sueños*, protagonizada por Kate Bosworth y Thomas Jane, y *Hush*, protagonizada por Kate Siegel y John Gallagher Jr., un thriller de terror sobre un escritor sordo que vive en una reclusión rural que se convierte en el blanco de un enmascarado asesino. Ambas películas fueron distribuidas por Netflix.

Los créditos de dirección de Flanagan incluyen *Ouija: El origen del mal* y *Oculus: El espejo del mal* de 2016, sobre un hermano y una hermana cuyas vidas cambian para siempre por su encuentro con un espejo embrujado. *Oculus: El espejo del mal* se adquirió para su lanzamiento tras su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2013.

En 2011, Flanagan cimentó su reputación como un promotor director de terror con *Absentia*, un largometraje financiado por Kickstarter filmado dentro y alrededor del apartamento de Flanagan con un presupuesto reducido de \$ 70,000. Este thriller minimalista y lleno de temor fue recibido con aclamación crítica y fue honrado con numerosos premios en el circuito del festival.

La primera incursión de Flanagan en el horror fue el cortometraje de 2006 *Oculus: Capítulo 3*. Planificado como una entrega de una serie de antologías sobre un espejo embrujado, la película recibió un presupuesto minúsculo de \$ 2,000 y ganó más de una docena de premios. en festivales de cine de todo el mundo. Más tarde lo amplió a la película *Oculus: El espejo del mal*.

Flanagan se graduó del Departamento de Cine y Medios Electrónicos de la Universidad de Towson.

Datos de interés

Ficha nº	775
Duración	152 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	WARNER BROS
Fecha estreno	31.10.2019