



Sinopsis

Tras haber pasado la mayor parte de su vida explorando la jungla junto a sus padres, nada podría haber preparado a Dora para la aventura más peligrosa a la que jamás se ha enfrentado: ¡el instituto!. Exploradora hasta el final, Dora no tarda en ponerse al frente de un equipo formado por Botas (su mejor amigo, un mono), Diego, un misterioso habitante de la jungla y un desorganizado grupo de adolescentes en una aventura en la que deberán salvar a sus padres y resolver el misterio oculto tras una ciudad perdida de oro.

DORA Y LA CIUDAD PERDIDA

Dora and the Lost City of Gold

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

En agosto de 2000, Nickelodeon revolucionó la televisión infantil con una serie animada que espoleaba las imaginaciones y enseñaba sutilmente técnicas de resolución de problemas y de comunicación en otros idiomas en un envoltorio adorable: “Dora la exploradora”. Inspirados por las fieles audiencias de programas de Nickelodeon como “Las pistas de Blue” y “Little Bear”, que combinaban el entretenimiento con la educación, los creadores del programa, Valerie Walsh y Chris Gifford, presentaron a los directivos de la cadena una serie de animación protagonizada por una dinámica niña de preescolar y sus amigos animales, cuyas aventuras animaban a los niños a tratar de resolver misterios a la vez que lo hacía la protagonista. Gifford afirma “La idea era organizar la típica aventura heroica que llevase a Dora a protagonizar una nueva exploración en cada episodio.”

Gifford atribuye el destacable y prolongado éxito del programa a una combinación de interesantes historias originales que atraían a los niños de todos los entornos culturales, y la innovadora idea de presentar los aspectos básicos del idioma español a los preescolares. Después de escuchar este planteamiento inicial, los ejecutivos de la cadena propusieron que se utilizase la nueva serie como oportunidad para presentar la diversidad de culturas latinoamericanas, en un momento en el que la población hispana se estaba multiplicando en el Reino Unido. Cada episodio incluía elementos culturales y algo de vocabulario básico en español, y hacía que Dora se lanzase a una serie de aventuras internacionales que lograron un éxito superior al que nadie se hubiese atrevido a soñar.

Para refinar el concepto y crear un personaje culturalmente auténtico, la cadena contrató a varios consultores hispanoamericanos y hablantes de español, como Leslie Valdes, escritor y productor nacido en Cuba y educado en Boston.

Ficha técnica

Director	James Bobin
Guionistas	Matthew Robinson Nicholas Stoller
Historia de	Tom Wheeler
Basada en las series de	Chris Gifford Valerie Walsh Eric Weiner
Productor	Kristin Burr
Productores ejecutivos	Eugenio Derbez Julia Pistor John G. Scotti Nicholas Stoller Valerie Walsh
Productor asociado	Tamazin Simmonds
Diseño de producción	Dan Hennah
Música	John Debney Germaine Franco
Director de fotografía	Javier Aguirresarobe
Montaje	Mark Everson
Dirección artística	Richard Hobbs Eugene Intas

Ficha artística

Dora	Isabela Moner
Diego	Jeff Wahlberg
Swiper (voz original)	Benicio Del Toro
Elena	Eva Longoria
Cole	Michael Peña
Sammy	Madeleine Madden
Randy	Nicholas Coombe

Acerca de la producción

“La idea era que aprender un segundo idioma fuese algo atractivo y que ser bilingüe fuese algo de lo que sentirse orgulloso”, explica. “Aunque el objetivo no era simplemente enseñar español, numerosos padres han reconocido que ‘Dora la Exploradora’ sirvió para que sus hijos aprendiesen vocabulario en español.

Y ahora Dora llega a la gran pantalla, acompañada por Botas, su inseparable mono, y otros personajes de la serie, así como por algunos otros recién llegados. Dirigida por James Bobin, Dora y la ciudad perdida es una aventura en la que hay mucho en juego y tiene los suficientes misterios, suspense, emociones fuertes y diversión como para entretener a toda la familia. “Después de 20 años, Dora es algo más que un personaje de televisión”, dice Bobin. “Es un icono cultural con atractivo a escala mundial”.

Bobin, que disfrutó de la serie durante años con sus propios hijos, destaca que sus elementos educativos y los inteligentes juegos de palabras lograron convertirla en una de las favoritas en todo el mundo. “El programa es la historia de Dora y su vida junto a Botas y Swiper”, dice. “Es muy básico y sencillo, y está claramente destinado a niños pequeños. Pensé que sería una idea muy divertida tomar el personaje y hacer que se dirigiese a todo el mundo, desde las personas que lo veían cuando tenían cuatro años y ahora tienen veinticuatro, a los pequeños actuales que lo vean junto a sus padres y abuelos. En última instancia es una película orientada a un público familiar, que pudo disfrutar junto a mis hijos, que tienen once, nueve y seis años de edad, y a los que les gustará por motivos diferentes de los que hacen que me guste a mí, pero lo importante es que todos podamos disfrutarla”.

La Exploradora

La actriz adolescente Isabela Moner no tuvo contrincante para el papel de Dora desde el momento en que Bobin la conoció, dice el director. Su trabajo en las películas *Familia al instante*, *Transformers: El último caballero*, y *Sicario: El día del soldado* ya habían afianzado su posición como estrella ascendente de Hollywood, y además tenía las capacidades emocionales y físicas que se necesitaban para el papel. “Vi a muchas candidatas, como puedes imaginarte”, dice. “Pero es que Isabela era tan fabulosa... Realmente, nunca tuve la más mínima duda. Tiene la intensidad que hace que las escenas de acción de Dora sean electrizantes, pero también tiene un corazón increíble. Isabela es el motor que impulsa toda la película”.

Burr dice que Moner es “una de esas personas que es buena al cien por cien en todo lo que hace. Sabe improvisar. Sabe hacer comedia y drama. Sabe cantar. Sabe bailar. Es muy atlética. Y aporta a Dora una inocencia de ojos enormes que es divertidísima de ver”.

Cuando Moner se unió al proyecto ya tenía una idea del tipo de persona que sería Dora como adolescente, pero dice que el guión plasmaba una imagen muy clara del personaje y su evolución. “Ya no es una niña, pero tampoco es una adulta. Es más graciosa, más inocente y un poco más despreocupada. Me dirijo directamente al público, pero lo hago de una manera inteligente, como si hablase a una cámara GoPro”.

Drásticamente diferente de todas las personas que la rodean, precisamente en un momento de la vida en el que es importante encajar con los demás, la joven descubre rápidamente que el mejor consejo que le dieron sus padres era el más sencillo: Sé tú misma. Dora daría la nota entre sus compañeras de instituto, aunque supiera comportarse como ellas. No puede evitar tener un profundo conocimiento de los animales, plantas, estaciones y culturas y no deja de estudiar el mundo que tiene a su alrededor... hasta se refiere a los alumnos de su instituto como “comunidades indígenas”.

“No sabe cómo fingir para aparentar que es una persona diferente”, explica Moner. “En este mundo en el que parece que todo el mundo vive para aparentar en Instagram, Dora sabe realmente quién es. Me parece que es una gran lección para todo el mundo, y en especial, para las personas de mi edad, que están empezando a descubrir qué pueden ofrecer al mundo”.

Acerca del director

JAMES BOBIN (Director) debutó como director de largometrajes en el relanzamiento, en 2011, por parte de Disney, de la saga familiar *The Muppets*, que volvió a presentar a una nueva generación a los adorables personajes infantiles de Jim Henson (que se habían asomado a la gran pantalla por última vez en 1999). La Película ganó el Oscar de la Academia (además de un Premio cinematográfico Critics Choice y una nominación a los Grammy) a la Mejor Canción Original (Man or Muppet, escrita por Bret McKenzie) y fue la película familiar que consiguió mayor puntuación en Rotten Tomatoes ese año (con un 96%). El propio Bobin recibió dos nominaciones a los premios BAFTA: Mejor Debut de un Guionista, Productor, Director y Mejor Largometraje (compartido con los productores David Hoberman y Todd Lieberman).

Consolidó ese triunfo tres años después, escribiendo el guión y dirigiendo el siguiente largometraje de la saga, *El tour de los Muppets*, que se convirtió en la película familiar con mejor puntuación en Rotten Tomatoes en 2014, y obtuvo una nominación al premio BAFTA a la Mejor Película Infantil. A continuación, se introdujo en el mundo de la fantasía, dirigiendo, en 2016, la secuela *Alicia a través del espejo*, en la que Johnny Depp repetía en el papel de Sombrero Loco, ideado por Lewis Carroll, que ya había interpretado en la película de Tim Burton de 2010, “Alicia en el país de las maravillas.” Entre varias nominaciones, la película obtuvo un reconocimiento en forma de Grammy, por la canción de Pink, *Just Like Fire*, a la vez que lograba mundialmente 300 millones de dólares de ingresos en taquilla.

Antes de trabajar en la gran pantalla, Bobin había conseguido grandes críticas en el medio televisivo, con su trabajo de guionista, productor ejecutivo y co-creador (junto con las estrellas de la serie Jemanie Clement y Bret McKenzie) en “Los Conchords”, de HBO, que fue emitida por la televisión por cable en 2007-09. El originalísimo programa de historias y canciones, que Time señaló como una de las cinco mejores nuevas series de 2007, generó diez nominaciones a los premios Emmy durante dos temporadas, entre ellas, las de Mejor Serie de Comedia, junto con siete reconocimientos para el propio Bobin. Entre ellos cabe citar las nominaciones consecutivas a la Mejor Dirección y el Mejor Guión, además de la nominación del Sindicato de Escritores.

Bobin también es conocido en su nativa Gran Bretaña por su trabajo de guionista y director del “Da Ali G Show” para el Channel 4 (GB) y HBO. Ideó las icónicas caracterizaciones del presentador del programa Ali G., de Borat Sagdiyev y de Bruno (todas ellas utilizadas por la estrella del programa, Sasha Baron Cohen) y fue nominado a los premios Emmy a la Mejor Dirección y al Mejor guión de un programa de variedades, música o comedia, en 2003 y 2005. Trabajó por primera vez con Cohen en el programa “The 11 O’Clock Show”, de Channel 4, que dirigió y produjo durante más de dos temporadas, y por el que recibió una nominación a los premios BAFTA de televisión.

Bobin, licenciado por la Universidad de Oxford, donde estudió Historia Moderna, también ha escrito el guión y dirigido “Thumb Candy” (2000), el primer documental que se ha rodado sobre la historia de los videojuegos.

Datos de interés

Ficha nº	732
Duración	102 minutos
Nacionalidad	AUSTRALIA y USA
Idioma	INGLÉS y ESPAÑOL
Género	AVENTURAS
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	30.08.2019