



Sinopsis

Brad (Will Ferrell) y Dusty (Mark Wahlberg) se las han apañado para lograr lo que nadie ha logrado: compartir amistad y paternidad (uno como padre natural, el otro como padre adoptivo). Todo va a pedir de boca hasta que entran en escena el autoritario y machista padre de Dusty, Kurt (interpretado por Mel Gibson), y el sensiblero y emotivo padre de Brad, Don (interpretado por John Lithgow)... ¡justo a tiempo para las Navidades! Horrorizado ante el estilo progresista de educación empleado por Brad y Dusty, Kurt se propone romper la relación entre los dos. A medida que aparecen las primeras grietas en su amistad... ¿podrán los chicos demostrar a Kurt que su estilo moderno de educación funciona y pasar la mejor Navidad en familia de la historia?

DOS PADRES POR DESIGUAL

Daddy's Home 2

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Para los cineastas, DOS PADRES POR DESIGUAL ofrecía la oportunidad de aprovechar más situaciones cómicas extraídas de la dinámica familiar de la vida real.

“La primera película fue una especie de bromance, que mostraba cómo estos dos personajes radicalmente diferentes se iban uniendo por el bien de los hijos”, explica el guionista / director SEAN ANDERS. “No pensábamos en una secuela cuando rodamos la primera película, pero nos fascinó la idea de que los padres de los padres se presentasen por Navidad y añadiesen otra capa de complicación al conflicto entre los dos. Era una idea demasiado buena para desaprovecharla.”

Anders prosigue “Ambientamos la historia en Navidad porque puede ser un momento realmente complicado para las familias combinadas, decidiendo quién va a un sitio un día determinado, lo que puede dar lugar a muchos malentendidos y resentimientos. El humor y el conflicto provienen de un entorno que todos podemos entender y que nos resulta familiar.”

“En mi fuero interno, me parecía evidente que en DOS PADRES POR DESIGUAL hacían falta dos padres más”, plantea el productor y co-guionista JOHN MORRIS. “Al ver a los padres de Brad y Dusty, nos hacemos una idea de cómo han llegado ellos a ser lo que son”.

La perspectiva de volver a unir al reparto de la primera película también tuvo un atractivo magnético para el equipo creativo. Anders reconoce que “no podíamos dejar pasar la oportunidad de trabajar otra vez con Will, Mark, Linda y los niños. Will siempre está liándola con sus locuras y bromas. Mark aporta una increíble sinceridad a todos los papeles que interpreta. Linda es una actriz de categoría internacional y además es divertidísima en el plató. Scarlett y Owen son unos actores maravillosos, y me encanta que hayan tenido la oportunidad de hacer la secuela antes de que la edad les aparte de estos papeles. Ni se me ocurriría hacer una secuela sin ellos”.

Ficha técnica

Director	Sean Anders
Guion	Sean Anders
	Brian Burns
Productores	John Morris
	Will Ferrell
	Chris Henchy
	Adam McKay
Productores ejecutivos	Kevin J. Messick
	John Morris
	Molly Allen
	Sean Anders
	Stephen Levinson
	Mark Wahlberg
Director de fotografía	Julio Macat
Música original	Michael Andrews
Montaje	Brad Wilhite
Diseño de producción	Clayton Hartley
Dirección artística	Rachel Block

Ficha artística

Brad	Will Ferrell
Dusty	Mark Wahlberg
Kurt	Mel Gibson
Don	John Lithgow
Sara	Linda Cardellini
Karen	Alessandra Ambrosio
Dylan	Owen Vaccaro
Megan	Scarlett Estevez
Adrianna	Didi Costine

Acerca de la producción

El productor CHRIS HENCHY dice lo siguiente: “Queríamos mantener todo lo que le había gustado a la gente de la película, pero haciéndolo aún a mayor escala. La familia ha crecido: Brad y Sara tienen un nuevo bebé, Griffy. Dusty ahora está casado con Karen, interpretada por ALESSANDRA AMBROSIO, y se ha convertido en padrastro de Adriana, interpretada por DIDI COSTINE. Ambos son personajes de la primera película que vuelven con papeles más importantes, como JOHN CENA, que interpreta a Roger, el ex-marido de Karen. Ya había un montón de niveles de conflicto en esta familia combinada, pero Mel Gibson y John Lithgow se las apañan para desencadenar una serie de acontecimientos que hacen que ese polvorín salte por los aires”.

Anders dice, “Al principio de la película nos da la impresión de que Brad y Dusty se han matado para conseguir ser los padres perfectos, aunque para lograrlo han seguido las instrucciones de Brad, lo que hace que este acabe pavoneándose un poco. Se están esforzando mucho para colocar a sus hijos por encima de todo, dejando a un lado las numerosas diferencias existentes entre ellos.”

“Evidentemente, me ha encantado volver a trabajar con Mark”, dice Ferrell acerca de la tercera película que rueda junto a Wahlberg. “Es estupendo conocer tanto a tu compañero que se puede empezar con el pie derecho, y me fascinó la idea de seguir la historia y descubrir qué tal les sale a Brad y a Dusty lo de la custodia compartida, y después añadir a sus respectivos padres a la receta.”

“Siempre me he sentido cómodo improvisando con Will”, dice Wahlberg acerca de su emparejamiento con Ferrell. “Es un tipo muy campechano, con un gran talento, y su sentido del humor surge de todo lo que disfruta haciendo reír a los demás. Cuando empecé a adentrarme en el terreno de la comedia, era muy aprensivo y tenía mucho cuidado a la hora de elegir a mis compañeros de reparto. No habían pasado ni cinco minutos desde la reunión con Will y (el productor) ADAM MCKAY para hablar sobre la posibilidad de rodar LOS OTROS DOS, cuando les dije ‘Me apunto’. Unos pocos años después, estamos haciendo nuestra tercera película juntos.”

Aunque Dusty había sido el principal antagonista de la primera película, la llegada de Kurt, el personaje de Mel Gibson, hace que Dusty se enfrente a una crisis de identidad.

“Dusty ya no es el pendenciero y bravucón que solía ser”, explica Wahlberg. Ha aprendido muchas lecciones de Brad, y ha madurado como padre. No es fácil conseguir que Dusty se sienta incómodo, pero Kurt le pone de los nervios, incordiándole constantemente por su forma de educar a sus hijos. Se debate entre ser mejor padre y tratar de impresionar a su viejo”.

“Aunque Dusty ha aceptado e incorporado todos los ejemplos de comportamiento de Brad, siente vergüenza de mostrarlo delante de su padre”, explica Anders. “Kurt aprovecha esa vergüenza para acosar a Dusty, de modo que podemos ver a aquel tipo que solía ser tan imperturbable y tan seguro de sí mismo, hecho un manojo de nervios y un mar de dudas. Fue muy divertido para Mark llevar a Dusty en una dirección radicalmente diferente.”

“Will y yo tenemos papeles opuestos, por así decir”, indica Wahlberg. “Siempre quiero hacer algo diferente, así que es muy divertido interpretar las inseguridades de Dusty y ver cómo evoluciona como personaje.”

Anders reconoce que él también se puso muy nervioso ante la idea de tener a Gibson en el plató. “Mel es un director y un actor de inmenso talento, así que no sabía qué esperar realmente. Me sentía como un padre intimidado por un padrastro, y no podía dejar de preguntarme qué tipo de dinámica introduciría en el rodaje, pero en cuanto se presentó, no podría haber sido un tipo más simpático, divertido y afable.”

Acerca de la producción

“Mel Gibson era perfecto para el papel de padre de Dusty”, dice Henchy. “Mel aporta bravatas, pavoneo y una intensidad a sus papeles que encaja perfectamente con las de Mark Wahlberg. En cuanto ves a Kurt, entiendes a Dusty. Son padre e hijo, y entran en juego toneladas de testosterona y ganas de quedar por encima. Buena parte de los conflictos y la comedia provienen de las reacciones de Kurt al ver el tipo de padre sobreprotector en que se ha convertido Dusty”, dice Henchy.

En el extremo opuesto de la paternidad, John Lithgow interpreta a Don, el amistoso y afectivo polo opuesto del lobo solitario y distante que es Kurt.

“Don tiene un gran corazón, y es el tipo de persona que hace deliberadamente transbordos en sus viajes en avión para poder conocer al mayor número de personas posible”, dice Lithgow sobre su personaje. “Le encanta hablar, contar ese tipo de historias convencionales y aburridas que únicamente él y Brad encuentran atractivas, saltando de un tema a otro y haciendo que todo el mundo huya de cualquier habitación en la que entra.”

“Don y Brad son como imágenes en el espejo”, explica Ferrell. “Aparentemente, la suya es la perfecta relación paterno-filial, pero ninguno de ellos quiere abordar los problemas que tienen”.

Acerca del director

SEAN ANDERS (Director y guionista) entre sus trabajos como guionista cabe mencionar SOMOS LOS MILLER, JACUZZI AL PASADO y NI EN SUEÑOS, y entre sus trabajos como guionista/director cabe mencionar las DOS PADRES POR DESIGUAL, CÓMO ACABAR SIN TU JEFE 3 y SEX DRIVE.

Anders trabaja con su compañero de guión y producción John Morris, y aunque siguen siendo relativamente desconocidos, los diez largometrajes que han producido han recaudado más de mil millones de dólares en taquilla en todo el mundo. También han hecho importantes aportaciones, no reconocidas, a otros largometrajes, como UN ESPÍA Y MEDIO.

Anders creció en un pequeño pueblo llamado Deforest, en Wisconsin, en donde sigue teniendo familiares y con el que mantiene una fuerte vinculación. Actualmente reside en Los Ángeles con su esposa, tres hijos y dos perros.

El próximo proyecto de Anders se titula INSTANT FAMILY, una comedia dramática basada en su propia experiencia de adopción de niños a través del programa de asistencia social. Espera que esta película anime a quienes estén empezando una familia o ampliándola a considerar la adopción de uno o más del más de medio millón de niños que viven en casas de acogida en Estados Unidos.

La otra pasión de Anders es el intento de hacer realidad su sueño de unos Estados Unidos “Púrpura”, que combinen el rojo de los republicanos y el azul de los demócratas, y donde el partidismo acérrimo sea una cosa del pasado, sin que los políticos puedan seguir enfrentando a un estadounidense contra otro.

Datos de interés

Ficha nº	238
Duración	100 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	COMEDIA
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	01.12.2017