



Sinopsis

El fenómeno mundial de DOWNTON ABBEY vuelve para conquistar la gran pantalla en una esperada cita con la inolvidable familia Crawley y su carismática servidumbre que, en esta ocasión, se preparan para el momento más crucial de sus vidas. Una visita del rey y la reina de Inglaterra desatará una situación de escándalo, romance e intriga que pondrá en peligro el futuro de Downton. La película, protagonizada por el reparto original de la serie, cuenta como guionista con el propio Julian Fellowes, su creador.

DOWNTON ABBEY

Downton Abbey

(V.O.S.E.)

Cómo se hizo la película

por **Julian Fellowes**

El regreso de Downton Abbey ha sido una experiencia extraordinaria y, en ocasiones, surrealista. Terminamos de filmar la última temporada en 2015, nos aseguramos de que todos los personajes se quedaran con su vida hecha, nos despedimos de todos ellos, celebramos la ocasión con una maravillosa fiesta de fin de rodaje en el Ivy Club y, así, pensaba yo, pusimos punto y final. Pero, al parecer, el público aún no estaba preparado para pasar página a los Crawley y sus sirvientes, y los rumores de una película empezaron a crecer y crecer, hasta que Gareth Neame y el resto del equipo no pudimos resistirnos más. Y así fue cómo nació la película.

Para mí, el deseo de una película de una serie es una expresión de lo mucho que la gente echa de menos el programa y la propia casa, Downton Abbey, que era el personaje central de todo. Las exigencias de la casa fueron las que impulsaron una trama tras otra, y el amor de la familia por su hogar es lo que les hacía luchar por ella. Por eso, siempre supe desde el principio que volveríamos a Highclere.

Una serie de largo recorrido es muy diferente a cualquier otro formato dramático, sin duda para el guionista, pero creo que para todos los involucrados. Es el único caso en el que puedes escribir (y dirigir) interpretaciones con las que ya estás familiarizado, e interpretadas por actores a los que conoces y que disfrutan de sus papeles. Con una obra de teatro o un musical, y con la mayor parte de las películas, uno escribe y (normalmente) acaba el guion antes de hacer el casting. Pero, con Downton, ya estaba viendo montajes de un episodio mientras escribía el cuarto de la primera temporada. Pude ir conociendo a esos personajes; pude ver lo que los actores hacían con ellos, y comenzaba a escribir realzando sus puntos fuertes, que son muchos en el caso de este maravilloso reparto. Sus interpretaciones fueron un factor más a la hora de dar forma a la narrativa y, tras seis años de ese proceso, como cabría esperar, te involucras muy a fondo con toda esa gente inventada, pero indiscutiblemente real.

Ficha técnica

Director	Michael Engler
Guion de	Julian Fellowes
Producida por	Gareth Neame
	Liz Trubridge
	Julian Fellowes
Productores ejecutivos	Nigel Marchant
	Brian Percival
Co-productor	Mark Hubbard
Director de fotografía	Ben Smithard
Diseño de producción	Donal Woods
Montaje	Mark Day
Diseñadora de vestuario	Anna Robbins
Maquillaje y peluquería	Anne Nosh Oldham
Compositor	John Lunn
Asesor histórico	Alastair Bruce
Directora de casting	Jill Trevellick

Ficha artística

Robert Crawley	Hugh Bonneville
Cora Crawley	Elizabeth McGovern
Violet Crawley	Maggie Smith
Lady Edith	Laura Carmichael
Sr. Carson	Jim Carter
Srta. Baxter	Raquel Cassidy
Sr. Bates	Brendan Coyle
Lady Mary	Michelle Dockery
Sr. Molesley	Kevin Doyle
Andy	Michael Fox
Anna Bates	Joanne Froggatt
Sr. Molesley	Kevin Doyle

Cómo se hizo la película

Siempre me preguntan cuál es mi personaje favorito, pero lo cierto es que todos lo eran. Eran mis hijos. Yo los creé y maduré junto a ellos en el mundo de Downton Abbey.

He tenido mucho suerte en los años transcurridos desde el final de Downton, con musicales en el West End y en Broadway, dos películas en este año y dos series de televisión ahora en preproducción, así que no tengo motivo de queja, pero ni qué decir tiene que echo de menos esa seguridad que me confería el mundo de Downton. Es una forma de drama maravillosamente reposada. Puedes insinuar, sugerir y elegir el momento para iniciar una nueva historia, pero nadie tiene prisa ninguna. Es normal echarlo de menos y, en ese sentido, ha sido divertido volver a sus vidas ficticias. Pero escribir la película no fue lo mismo que había sido trabajar en la serie. En un episodio de televisión, normalmente das tramas importantes a cuatro o cinco personajes, y el resto se limitan simplemente a participar en ellas. A la semana siguiente, son otros cuatro o cinco los que adquieren protagonismo y el resto les hacen de comparsas. Pero, en una película, todos tienen que tener su historia y hay que resolverlas todas, y eso requiere bastante planificación. Decidimos que la visita real fuese el hilo conductor de todo. El rey Jorge V y la reina María irían de visita a Yorkshire y pasarían una noche en Downton, y las diferentes narrativas, algunas felices y otras no tanto, serían tangenciales a este evento principal. No es una fantasía muy peregrina, en términos de verosimilitud. Su hija mayor, la princesa María, princesa real desde 1932, llegó a vivir posteriormente en Harewood con su marido y, en la fecha representada en la película, estaba viviendo en Goldsborough Hall, así que Yorkshire no les pillaba muy a desmano a sus padres. Hacer la película nos brindó la oportunidad de gestionarlo todo a mayor escala de lo que hubiéramos podido hacer en televisión, y la pareja real (brillantemente interpretada por Simon Jones y Geraldine James) nos pusieron en bandeja la excusa perfecta para llenar la pantalla de pompa y boato. Además, pudimos explorar cómo nuestros viejos conocidos reaccionaban a semejante honor y la respuesta es que... no fue favorablemente en todos los casos. Pero tendréis que ver la película para descubrir las diferentes respuestas de todos ellos.

Leíamos todos juntos el guion en Twickenham Studios, antes de comenzar el rodaje, y, de repente, allí estábamos, todas las caras que habían llenado mi vida durante diez años, sentados uno al lado del otro en un enorme cuadrado de mesas, con los guiones abiertos delante, preparados para volver a meterse en el pellejo de sus habituales personajes de Downton. Escribir guiones es un trabajo curioso. Te pasas muchísimo tiempo a solas, contemplando la pantalla del ordenador, esperando a que surjan ideas, y de pronto (o, al menos, parece de pronto), todo se vuelve real y toca explorar y hacer probaturas, y el equipo trabaja sin descanso para que todo esté listo, y tus palabras ya no son tuyas. Pertenecen a los actores y el director y, por último, al público. Pero siempre se hace raro el momento en el que escuchas a los actores leerlas, o interpretarlas, por primera vez. Y, de algún modo, ver al reparto, que se había dispersado tras despedirnos convenientemente hace tres años, hizo que resultara más extraño aún. Durante el rodaje, visitaba el set de Shepperton Studios donde, años atrás, mi vida había cambiado tras crear Gosford Park, y allí, me maravillaba ante la habilidad demostrada por todos y cada uno de los brillantes departamentos, y la facilidad con la que los actores habían retomado sus papeles. Y ahora es el momento de dar un paso atrás y dejar que el público conozca nuestro secreto. Espero que disfrutéis del producto acabado tanto como yo.

Acerca del director Michael Engler

Incorporación al equipo de Downton

«Conocí a Liz Trubridge cuando estaban preparando la quinta temporada, y estuvimos hablando de cómo era hacer televisión en el Reino Unido y los Estados Unidos, y de los diferentes proyectos en los que estábamos trabajando. Siempre he sido muy fan de Downton y me sé prácticamente de memoria cada episodio y frase. Liz se sintió estimulada por la posibilidad de contar con alguien con una perspectiva externa, ajena a la cultura británica, que pudiese aportar algo nuevo en ese momento de la serie. Me emocioné mucho con la idea, porque nunca había pensado ni remotamente que fuera posible. Comenzamos a hablarlo y conocí a Julian y Gareth, y conectamos de maravilla. Dirigí un episodio de la quinta temporada y me invitaron a hacer unos cuantos más.

El reparto y el equipo técnico son una familia muy afianzada. Todo el mundo dice eso en este mundillo, que acabas sintiendo que formas una familia con tus compañeros, pero en este caso se trata de una especialmente bien avenida. Me pareció que existía muy poca distancia jerárquica entre los actores, los extras, el equipo técnico y los jefes de departamento. Todo el mundo trataba a los demás con una calidez y una generosidad asombrosa, y me quedé muy sorprendido. No porque no hubiera vivido nunca algo así, sino por la naturalidad con la que fluía todo después de cinco años. De hecho, me recibieron con ese mismo espíritu. Tenía dudas de sí, siendo el único norteamericano en dirigir la serie, me encontraría algún tipo de resistencia a lo que yo pudiera aportar, pero lo cierto es que no hubo nada de eso, y todo encajó con una gran naturalidad».

Volviendo a casa

«Todo el mundo estaba tan contento de regresar que fue como una reunión de amigos de la universidad; reinaba un ambiente bromista y feliz, pero también muy profesional. Se respiraba alegría y la sensación de que formábamos parte de algo emblemático y único, históricamente hablando, cosa que no es muy común. Hay gente que nunca experimenta algo así. Independientemente del punto en el que estuviéramos profesionalmente, comenzamos a darnos cuenta del impacto que tenía Downton Abbey en el mundo. Creo que la gente disfrutó mucho de la idea de volver a trabajar juntos una vez más y ser parte de eso, y aprovecharlo como nunca».

Aportación de nuevas ideas

«Respecto a lo que yo he aportado a la película, descubrí que no dar por hecho determinados detalles de la cultura, o de cómo funciona la sociedad o cómo la gente debe comportarse y sentir, a menudo da lugar a interesantes discusiones sobre las bases que apuntalan la sociedad. Creo que a muchos integrantes del reparto y del equipo técnico les gustó que, cuando yo no entendía algo cultural, acababa abriéndose un debate y una discusión al respecto».

Diferencias entre televisión y cine

«Llevar la serie a la gran pantalla ha supuesto un crecimiento en escala, tanto cinematográficamente como en términos de historia. Queríamos que no solo los fans acérrimos pudieran disfrutar del resultado. Sin embargo, los fans incondicionales o quienes hayan visto ocasionalmente la serie tendrán a su disposición muchos detalles sobre los personajes y las relaciones que harán que sea una experiencia rica y gratificante.

La película tenía que ser un evento unificador que, independientemente de que cada personaje afrontara sus tramas individuales, hiciera que todo encajara».

Datos de interés

Ficha nº	749
Duración	122 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	20.09.2019