



### Sinopsis

El dueño del circo Max Medici (Danny DeVito) contrata a la antigua estrella Holt Farrier (Colin Farrell) y a sus hijos Milly y Joe para cuidar a un elefante recién nacido cuyas enormes orejas lo convierten en el hazmerreír de un circo que atraviesa dificultades. Pero cuando descubren que Dumbo puede volar, el circo vuelve a tener un enorme éxito y atrae al persuasivo emprendedor V.A. Vandevere (Michael Keaton), que contrata a este peculiar paquidermo para Dreamland, su nuevo y desmesurado parque de atracciones. Dumbo alcanza nuevas alturas junto a Colette Marchant (Eva Green), una encantadora y espectacular trapezista, hasta que Holt descubre que debajo de su deslumbrante fachada, Dreamland esconde oscuros secretos.

Disney  
**DUMBO**  
**Dumbo**  
 (V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

La historia que se narra en “Dumbo” se remonta a 1939 en un lanzamiento totalmente novedoso llamado “Roll-A-Book”. Consistía en una caja dotada de unas pequeñas ruedas que los lectores giraban para leer la historia a través de una ventana. Los autores Helen Aberson y Harold Pearl escribieron la historia “Dumbo, el elefante volador”. No se sabe si el “Roll-A-Book” vio alguna vez la luz porque no se ha encontrado ningún ejemplar. Pero cuando Walt Disney compró los derechos de la historia, publicó unos 1.430 ejemplares con el formato habitual de un libro.

En un principio, la historia iba a convertirse en un cortometraje. Pero los realizadores, encabezados por el propio Walt Disney, continuaron ampliando la película hasta que terminaron haciendo una cinta de 64 minutos protagonizada por un encantador elefantito llamado Dumbo.

La película animada se cuenta a través de los ojos de Dumbo; los humanos de la historia eran personajes en segundo plano, villanos de muchos estilos. La versión de acción real de Tim Burton no sólo amplía la trama, sino que sus personajes humanos se convierten en piezas fundamentales de la narración: sirven para interpretar la aventura del bebé elefante de forma que todos nos podemos identificar con ella.

“Es una historia preciosa”, dice Burton. “La idea de un elefante volador es una historia muy sencilla. Creo que por eso es tan popular y ha llegado al corazón de tantas personas, porque es básica y primitiva”.

Según la productora Katterli Frauenfelder, los realizadores eran muy conscientes del lugar que ocupa la película en el corazón de gente del mundo entero. “Estamos en un mundo moderno con niños, sus padres y sus abuelos y todos conocen muy bien a ‘Dumbo.’ Tim ha creado una versión nueva. Para Tim, el desafío consistía en elaborar una nueva película que pudiera ser tan querida y provocar una respuesta emocional equivalente en un público actual”.

### Ficha técnica

Director	.....	<b>Tim Burton</b>
Guionista	.....	<b>Ehren Kruger</b>
Basado en la novela de	.....	<b>Helen Aberson</b>
	.....	<b>Harold Pearl</b>
Productores	.....	<b>Katterli Frauenfelder</b>
	.....	<b>Derek Frey</b>
	.....	<b>Ehren Kruger</b>
	.....	<b>Justin Springer</b>
Productores ejecutivos	.....	<b>Tim Burton</b>
	.....	<b>Nigel Gostelow</b>
Director de fotografía	.....	<b>Ben Davis</b>
Diseño de producción	.....	<b>Rick Heinrichs</b>
Música	.....	<b>Danny Elfman</b>
Montaje	.....	<b>Chris Lebenzon</b>
Casting	.....	<b>Deborah Maxwell Dion</b>
	.....	<b>Susie Figgis</b>
Diseño de vestuario	.....	<b>Colleen Atwood</b>
Diseño de decoración	.....	<b>John Bush</b>
	.....	<b>Cosmo Sarson</b>

### Ficha artística

Holt Farrier	.....	<b>Colin Farrell</b>
V. A. Vandevere	.....	<b>Michael Keaton</b>
Max Medici	.....	<b>Danny DeVito</b>
Colette Marchant	.....	<b>Eva Green</b>
J. Griffin Remington	.....	<b>Alan Arkin</b>
Milly Farrier	.....	<b>Nico Parker</b>
Joe Farrier	.....	<b>Finley Hobbins</b>
Pramesh Singh	.....	<b>Roshan Seth</b>
Rongo	.....	<b>Deobia Oparei</b>

## Acerca de la producción

El guión de Ehren Kruger rinde homenaje a la película original, pero le da un nuevo enfoque. Burton afirma: “Era una oportunidad para contar la historia en un marco que la ampliase, pero sin rehacer el original. Me gustó ese enfoque. Tenía simplicidad emocional, y no interfería con la línea básica de la cinta original”.

DUMBO, un elefante recién nacido con una personalidad entrañable y orejas de gran tamaño. “Creo que todos podemos identificarnos con Dumbo”, dice el productor Justin Springer. “Es una criatura pequeña y extraña de la que se burlan debido a su aspecto. Pero sus orejas acaban convirtiéndose en su mejor don. Es la clásica historia del marginado. No puedes dejar de identificarte con él”.

A pesar de ser la estrella de la película, Dumbo no habla. “Cuando abordé por primera vez este proyecto como una versión de acción real de la historia ‘Dumbo’”, dice el guionista/productor Ehren Kruger, “para mí era importante que ese mundo pareciera lo más real posible. Así que tomamos la decisión de que ningún animal hablaría. Por lo tanto, Dumbo no habla, pero lo cierto es que nunca ha hablado. Los únicos animales que hablan en la película animada son la cigüeña, el coro de elefantes, el ratón Timothy y los cuervos.

“Así que una vez que eliminamos a los animales que hablan, nos quedamos con un personaje chaplinesco de Dumbo, que es una especie de actor de cine mudo tanto en la película animada como en nuestra película”, continúa diciendo Kruger. “Queríamos poblar un mundo humano con personajes para los que la historia de Dumbo podría ser motivo de reflexión sobre sus propias situaciones”.

El supervisor de efectos visuales Richard Stammers supervisó la tarea de hacer que Dumbo cobrara vida en la pantalla grande. “Dumbo está totalmente creado por ordenador, al igual que su madre, la Sra. Jumbo”, dice. “Al ser nuestro personaje-héroe, el viaje emocional de Dumbo, la sutileza de sus ojos y sus expresiones faciales, así como su capacidad para interactuar con los actores, era muy importante. Tuvimos que encontrar el equilibrio justo entre el personaje que recordamos y una versión actualizada, realista, de acción real, que integrara a la perfección a Dumbo y al resto de los animales en lo que es fundamentalmente una película de acción real”.

Antes de que la película entrara en fase de preproducción, Burton eligió al diseñador de personajes Michael Kutsche para explorar el diseño del personaje titular. “En ‘Dumbo’, el desafío estaba bastante claro”, dice Kutsche. “¿Cómo podíamos tomar este personaje tan querido, que es un ‘cartoon’ muy estilizado, y darle vida en una película de acción real?”

El resultado final fue una especie de híbrido, que recoge el encanto del personaje animado y le da un papel de acción en directo. “El ADN del diseño original sigue insertado en el nuestro”, dice Kutsche. “Estudiamos las hojas de maquetas originales de las películas de Disney en busca de inspiración. El problema es que no puedes limitarte a coger un bebé de elefante realista y ponerle unas orejas enormes; no cuadra. Tuvimos que inyectar un poco de magia, por así decirlo, para vender la idea de un elefante volador. Se parece al diseño de los unicornios. No son solo caballos con cuernos; Tienen una anatomía ligeramente diferente y original. Así que, en cierto sentido, el resultado es un “recuerdo exacerbado” de la imagen de un bebé elefante en lugar de una copia fotorrealista”.

Burton siguió depurando el diseño de Kutsche a lo largo del rodaje y la posproducción, pero el aspecto, con una cabeza y unos ojos más grandes para hacer sitio a esas orejas icónicas, fue el punto de partida del Dumbo que acaba alzando el vuelo en la película.

A pesar de que Dumbo se creó por ordenador, la película exigía que hubiera algo físico en el set. Y aquí entra David White, cuya experiencia en diseño de maquillaje protésico sirvió para crear criaturas artesanales: desde una percepción espacial hasta dar a los actores algo con lo que reaccionar. White afirma: “Querían ver en la cámara a un elefante que se pareciera lo más posible al resultado final, para que pueda encenderse y puedan ver en tiempo real todos los colores y texturas. Así que nos pusimos a hacer un Dumbo”.

## Acerca de Tim Burton

**TIM BURTON** (Director) está considerado uno de los realizadores más imaginativos y visuales del cine. Ha logrado éxito de crítica y público en los géneros de acción en directo y de animación.

“El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares” (2016) de Burton se basa en la novela visualmente llamativa del mismo nombre, una historia que presenta una colección de fotografías antiguas. Sus personajes e imágenes cobran vida en la original adaptación de Burton.

Además de dedicarse al cine, a Burton le encanta el dibujo y la pintura. En 2014 dirigió “Big Eyes”, una película sobre la artista Margaret Keane, por cuya interpretación Amy Adams recibió un Globo de Oro® a la mejor actriz en musical o comedia. La película es una confluencia de sus dos pasiones: el cine y el arte.

Burton es conocido por revitalizar la industria de stop-motion, comenzando con el clásico de culto “Pesadilla antes de Navidad” (1993), a la que siguió “La novia cadáver” (2005) y “Frankenweenie” (2012), películas nominadas a los Premios de la Academia y al BAFTA. También produjo “James y el melocotón gigante” (1996).

En 2010, Burton dirigió el éxito de taquilla de Disney “Alicia en el país de las maravillas”, que ganó dos Premios de la Academia® y ganó más de 1.000 millones de dólares en las taquillas de todo el mundo. Burton recibió un premio de la National Board of Review por su trabajo como director en “Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet” (2007), que también ganó el Globo de Oro® a la mejor película, musical o comedia, y al mejor actor en musical o comedia para Johnny Depp. En 2003, Burton recibió una nominación al BAFTA como mejor director para el drama de fantasía “Big Fish”. Su película más aclamada por la crítica, “Ed Wood” (1994), ganó dos Oscar® y un Globo de Oro, y recibió dos nominaciones al BAFTA.

Burton cuenta con seguidores apasionados, sobre todo por sus originales películas, como su debut como director y su éxito sorpresa, “La gran aventura de Pee-wee” (1985), la imaginativa “Bitelchús” (1988), “Batman” (1989), que definió un género y su secuela de 1992 titulada “Batman vuelve”.

Podría decirse que su película más popular es la fantasía romántica de 1990 “Eduardo Manostijeras”, dirigida, co-escrita y producida por Burton. La película también fue el inicio de su exitosa colaboración con Johnny Depp, que realizó una conmovedora interpretación en el papel protagonista. Otras películas de Burton incluyen “Sombras tenebrosas” (2012), “Frankenweenie” (2012), “Charlie y la fábrica de chocolate” (2005), “Sleepy Hollow” (1999), “El planeta de los simios” (2001) y “Mars attacks!” (1996).

Además de su papel como director, Burton ha producido varias películas que incluyen “Alicia a través del espejo” (2016), “Abraham Lincoln: Cazador de vampiros” (2012), “9” (2009), “Batman Forever” (1995) y “Caos en alta mar” (1994). También ha dirigido dos videos musicales para la banda de rock The Killers.

En 2015, Burton publicó “The Napkin Art of Tim Burton”, un libro de bocetos y garabatos dibujados en servilletas que realizó durante sus viajes. Es la mirada de un hombre que siempre está en movimiento y la de un avezado observador del extraño mundo que lo rodea.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>629</b>
Duración	<b>111 minutos</b>
Nacionalidad	<b>USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>FAMILIAR. AVENTURAS</b>
Distribución	<b>WALT DISNEY</b>
Fecha estreno	<b>29.03.2019</b>