



Sinopsis

Un misterioso asesino en serie escoge sus víctimas entre la clase pudiente de la capital. Reproduce con sus cadáveres las escenas de los Caprichos de Goya. Las inspectoras Carmen Cobos y Eva González luchan contra un asesino que protege bien sus huellas.

EL ASESINO DE LOS CAPRICHOS

Entrevista con Maribel Verdú

Entrevista de *Juan Manuel Freire* publicada en *El Periódico* con motivo de su presencia en el Festival de Sitges para presentar la película.

Su personaje en 'El asesino de los caprichos' es, quizá, el más malhumorado de cuantos ha interpretado. Usted es una actriz popular, en parte, por haber hecho personajes que se hacen querer. Este es bastante arisco.

Puede quitar el 'bastante' (ríe). De todos modos, en 'Gente de mala calidad' era ya una loca, una pirada. Y qué decir de la madrastra de 'Blancanieves'... Son personajes que disfruto haciendo y no hay que pedir perdón por ello, ni buscar la típica secuencia que la justifique. Si el personaje es así, es así. Hay personas de muchos tipos y la inspectora Cobos es dura, difícil, no tiene vida, y pretende que todo el mundo haga lo mismo; y si no lo hacen, va a degüello, como con su compañera [encarnada por Aura Garrido].

No todos los personajes femeninos han de ser perfectos ni modélicos.

Y si lo haces, vas a por todas sin pedir perdón. Si haces el personaje de Glenn Close en 'Las amistades peligrosas', haces ese papel y no pides disculpas por ello. Yo recuerdo una obra de teatro que hice, 'Por amor al arte', de Neil LaBute, que era... Tenía el papel más tremendo y más cruel. Pero así era.

La inspectora Cobos persigue a un asesino que reproduce escenas de los 'Caprichos' de Goya. ¿Se trajo aquí algo de la experiencia de 'Goya en Burdeos'? Cuando se menciona a la Duquesa de Alba, su personaje en el filme de Saura, usted parece hacer un gesto intrigado...

¿En serio? Ni me había fijado en eso, no lo sabía. Llegan a ver ustedes más que quienes hacemos la película. Las dos películas no se parecen mucho, no pude aprovechar nada, pero la conexión está ahí y es curiosa.

Ficha técnica

Director	Gerardo Herrero
Guión	Angela Armero
Productor	Gerardo Herrero
Co-productores	Javier López Blanco Sébastien Delloye
Productora ejecutiva	Mariela Besuievsky
Productor asociado	François Touwaide
Dirección de producción	Coralía Rosales
Jefe de producción	Iñaki Ríos
Producción ejecutiva	Mariela Besuievsky
Producción delegada	Winnie Baert
Dirección de fotografía	David Omedes
Montaje	Teresa Font
Ayudante de dirección	Javier Petit
Música original	Vanessa Garde
Dirección de arte	Uxua Castelló
Figurinista	Gara Hamad
Maquillaje	Milu Cabrer
Peluquería	Noé Montes
Sonido directo	Eduardo Esquide
Reparto	Juana Martínez Michael Bier

Ficha artística

Carmen Cobos	Maribel Verdú
Eva González	Aura Garrido
Adrián	Daniel Grao
Comisario Vargas	Roberto Álamo
Eduardo Gil	Ginés García Millán
Alberto	Antonio Velázquez
Presidenta Comunidad	Ruth Gabriel

Entrevista con Maribel Verdú

En los últimos años se ha ido animando con el thriller. Antes de este hizo 'La punta del iceberg' y ha rodado una serie hispanomexicana, 'No te puedes esconder', también haciendo de inspectora de policía. ¿Por qué ahora y no tanto antes? ¿Quizá porque se hacían menos en España?

No me los han ofrecido y es verdad que tampoco había tantos. Pero este género me encanta. Decía Rafael Azcona que el primer mandamiento en esta vida debería ser: "No aburrir". Y por lo general, este tipo de películas te entretiene. Pasan rápido, no te enteras. Todos necesitamos evadirnos de nuestras historias durante hora y media.

Creo que le gusta el thriller, también, en formato serie. Fue fan de 'The night of'.

¡Amo 'The night of'! Pero también me gustan todas las nórdicas, series como 'Borgen', aunque sea más un drama político, o 'Bron/Broen'.

Volviendo al tema del thriller español, casi se podría decir que 'Amantes' pertenecía al género. Era un thriller emocional. Y sublime.

Puede que sí, que 'Amantes' fuera el primer 'thriller' de mi carrera. Tenía un cierto aura de cine negro de época. Para mí significó tanto esa película... Tienes picos en tu vida, películas que te colocan en un lugar en un determinado momento de tu vida. 'Amantes' fue una de ellas. Le tengo un cariño bestial.

¿Cuáles serían esos otros picos para usted?

Estuvo el comienzo con 'El año de las luces', 'La estanquera de Vallecas', '27 horas'... Y luego más adelante, la época de 'Amantes', 'La buena estrella', 'Belle époque'... Algo después, 'Y tu mamá también' y 'El laberinto del fauno'. También 'Blancanieves' fue importante para mí.

¿Cómo recibió la noticia del premio Màquina del Temps? No sé si le sorprendió, teniendo en cuenta que tampoco ha trabajado mucho en el fantástico.

Me ha hecho una ilusión que te mueres. En el 2008, de repente, me dieron todos los premios juntos [entre ellos, el Goya por 'Siete mesas de billar francés' y el Sant Jordi a la mejor actriz del año]. Y que once años después se acuerden de ti, te den este premio, cuando ya te replanteas tantas cosas y piensas sobre tu lugar, si esto se está acabando... Es algo que te motiva y te ayuda a seguir adelante.

La historia

Una joven de clase alta aparece muerta en su lujoso apartamento del barrio de Salamanca. El asesino há empleado un veneno neurotóxico que há paralizado y asfixiado a la víctima, provocándole una muerte horrible y creando una escena dantesca.

La inspectora Carmen Cobos intuye desde el primer momento que se encuentra ante algo fuera de lo común. Ella es una inspectora dura y con buenos instintos, pero está en su peor momento. Su mal carácter es bien conocido en la comisaría del distrito de Salamanca, donde es respetada y temida a partes iguales por su afición a decir la verdad y a exigirla en quienes la rodean.

Su nueva compañera es todo lo que ella no es: feliz, esposa, madre, y una mujer equilibrada y sensata. Ambas luchan por descubrir a un asesino del que no saben nada... Hasta que descubren su patrón: mata reproduciendo con sus cadáveres las escenas de los Caprichos de Goya. Las dos mujeres inician una carrera contrarreloj para evitar que haya más muertes.

Batallando contra un enemigo en la sombra, y contra sus propios demonios, Carmen lucha por encontrar la verdad.

Filmografía de los protagonistas

MARIBEL VERDÚ (*Carmen Cobos*)

Cine:

El doble más quince, de Mikel Rueda (2019)
Ola de Crímenes, de Gracia Querejeta (2018)
Sin Rodeos, de Santiago Segura (2017)
Súperlópez, de Javier Ruiz Caldera (2017)
Abracadabra, de Pablo Berger (2017)
Llueven vacas, de Fran Arráez (2017)
La punta del iceberg, de David Cánovas (2016)
Felices 140, de Gracia Querejeta (2015)
Sin hijos, de Ariel Winograd (2015)
15 años y un día, de Gracia Querejeta (2013)
Blancanieves, de Pablo Berger (2012)
De tu ventana a la mía, de Paula Ortiz (2011)
Tetro, de Francis Ford Coppola (2009)
El laberinto del Fauno, de Guillermo del Toro (2006)

Televisión:

Código fuego (2003)
Ellas son así (1999)
Canguros (1994)
La huella del crimen: El crimen del Capitán Sánchez (1985)

Teatro:

Invencible, dir. Daniel Veronese (2016/17)
Los hijos de Kennedy, dir. José María Pou (2013/14)
El tipo de la tumba de al lado, dir. José María Pou (2011/13)
Un dios salvaje, dir. Tamzin Townsend (2008/10)
Por amor al arte, dir. Gerardo Vera (2005)
Las amistades peligrosas, dir. Ernesto Caballero (2001)

AURA GARRIDO (*Eva González*)

Cine:

La ciudad blanca, de Daniel Calparsoro (2018)
Solo, de Hugo Stuvan (2018)
La piel fría, de Xavier Gens (2017)
La niebla y la doncella, de Andrés M. Koppel (2017)
La reconquista, de Jonás Trueba (2016)
Vulcania, de José Skaf (2014)
Asesinos inocentes, de Gonzalo Bendala (2014)
Viral, de Lucas Figueroa (2013)
Stockholm, de Rodrigo Sorogollen (2013)
Los ilusos, de Jonás Trueba (2013)
El cuerpo, de Oriol Paulo (2012)
Promoción fantasma, de Javier Ruiz Caldera (2012)

Televisión:

El día de mañana (2018)
El padre de Caín (2016)
El Ministerio del Tiempo (2015/2017)
Víctor Ros (2015)
La dama velada (2015)
Las aventuras del Capitán Alatriste (2015)
Hermanos (2014)
Imperium (2012)

Teatro:

El tratamiento, dir. Pablo Remón (2018)
Muros, dir. Lorena García de las Bayonas (2018)
Invierno en el Barrio Rojo, dir. Marta Etura (2013)
Cuando cuente hasta 3, dir. Sonia Sebastián (2012)

Datos de interés

Ficha nº	766
Duración	99 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	THRILLER
Distribución	A CONTRACORRIENTE FILMS
Fecha estreno	18.10.2019