



### Sinopsis

En el final épico de la saga de El Corredor del Laberinto, Tomás lidera al grupo de Clarianos fugitivos en su misión más peligrosa y definitiva. Para salvar a sus amigos, tendrán que volver a colarse en la legendaria Ciudad, un laberinto vigilado por CRUEL que puede convertirse en la trampa más mortal. Cualquiera que salga vivo tendrá las respuestas a las preguntas que los Clarianos han estado intentando averiguar desde que llegaron al laberinto por primera vez

## EL CORREDOR DEL LABERINTO LA CURA MORTAL

### Maze Runner: The Death Cure

(V.O.S.E.)

#### Los orígenes

La serie EL CORREDOR DEL LABERINTO está basado en el primer libro de la popular colección escrita por James Dashner. Publicada en octubre de 2009, la novela se situó entre los libros más vendidos de la lista del New York Times y avivó la imaginación de lectores de todo el mundo, que la describieron como una mezcla de *El señor de las moscas*, *Los juegos del hambre* y la legendaria serie de televisión *Perdidos*. Dashner entiende el porqué de tales comparaciones, sobre todo con *El señor de las moscas*, pero señala que EL CORREDOR DEL LABERINTO es en el fondo una historia muy diferente. “Yo no creo que los personajes actúen como lo hacen los de *El señor de las moscas*”, explica. “Yo creo que éstos son más civilizados y disciplinados y están decididos a sobrevivir y escapar. EL CORREDOR DEL LABERINTO es una historia de aventuras que también habla sobre la esperanza y el gran potencial del espíritu humano”.

El libro llamó la atención de los productores Ellen Goldsmith-Vein y Lee Stollman, de la compañía de producción y representación artística The Gotham Group. “Nosotros vemos muchos libros de literatura juvenil”, señala Stollman. “Y lo que buscamos siempre es la creación de un gran universo, con personajes identificables y que, además, sea algo que no hayamos visto anteriormente”, que es exactamente lo que encontraron en el libro de Dashner.

Para conseguir una fiel adaptación de la novela a la pantalla, los estudios recurrieron al productor Wyck Godfrey, de Temple Hill Entertainment, que ha disfrutado de un extraordinario éxito con la saga cinematográfica de *Crepúsculo*. Godfrey reconoce que fueron sus hijos Wyatt y Hudson quienes le dieron a conocer la colección de libros de *El corredor del laberinto*. “Dije inmediatamente que sí cuando 20th Century Fox me dio esta oportunidad porque mis hijos, por fin, se sentirán felices de que haga una película que a ellos les interesa”, afirma.

#### Ficha técnica

Director	.....	Wes Ball
Guion	.....	T.S. Nowlin
Basado en la novela de	.....	James Dashner
Productores	.....	Wyck Godfrey
	.....	Ellen Goldsmith-Vein
	.....	Lee Stollman
Productor ejecutivo	.....	Daniel M. Stillman
Co-productor	.....	Patrick B. O'Brien
Director de fotografía	.....	Gyula Pados
Música original	.....	John Paesano
Montaje	.....	Paul Harb
	.....	Dan Zimmerman
Diseño de producción	.....	Daniel T. Dorrance
Diseño de vestuario	.....	Sanja Milkovic Hays
Diseño de decorados	.....	Anneke Botha
Casting	.....	Denise Chamian

#### Ficha artística

Thomas	.....	Dylan O'Brien
Brenda	.....	Rosa Salazar
Newt	.....	Thomas Brodie-Sangster
Teresa	.....	Kaya Scodelario
Lawrence	.....	Walton Goggins
Sonya	.....	Katherine McNamara
Harriet	.....	Nathalie Emmanuel
Ava Paige	.....	Patricia Clarkson
Jorge	.....	Giancarlo Esposito
Aris	.....	Jacob Lofland
Janson	.....	Aidan Gillen

## Acerca de la producción

*El corredor del laberinto*, que es la primera parte de una trilogía de historias basada en las novelas de James Dashner, comenzó a rodarse el 15 de mayo de 2013 en Baton Rouge, Luisiana. Reunió a un grupo diverso y talentoso de jóvenes actores.

En *El Corredor del laberinto* original, los involuntarios habitantes del misterioso campamento conocido como el Claro, están rodeados por un laberinto en constante cambio con muros de 60 metros de altura. Es una colonia de jóvenes con un objetivo singular; escapar del Claro resolviendo el laberinto. Pero todo empieza a cambiar cuando aparece Thomas y, poco después, Teresa, la primera chica habitante del Claro. La salida les conduce a la verdad: formaban parte de una prueba inmersa y cruel.

En *El corredor del laberinto: Las pruebas*, los clarianos descubren que una vez fuera del laberinto, no eran los únicos participantes que fueron obligados a soportar las pruebas. De hecho, existían otros laberintos, otros supervivientes y se enteraron de la organización que los había seleccionado: CRUEL. Thomas, que se había convertido en el presunto líder del grupo, no confiaba en el mensaje de que "CRUEL es bueno". Después de liberarse del claro donde los habían metido después de ser "rescatados", Thomas conduce a los supervivientes del laberinto original y a otros que encuentra por el camino a La Quemadura, un páramo desierto que parece ser todo lo que queda en el mundo.

En la búsqueda de un refugio seguro que se rumorea que existe, el grupo queda atrapado cuando Teresa, que tiene un conflicto entre CRUEL y su verdadera misión, abandona el lugar oculto de la reunión de los supervivientes y el grupo de la resistencia llamado el Brazo Derecho. Tras sufrir la traición de Teresa, y con la promesa de salvar a Minho, que ha sido secuestrado por CRUEL, Thomas concluye *El corredor del laberinto: Las pruebas* con una sola declaración: "Voy a detenerlos. Voy a matar a Ava Paige". La mujer que se había convertido en sinónimo de la enigmática organización llamada CRUEL se había convertido en su némesis.

*El corredor del laberinto: La cura mortal* comienza aproximadamente seis meses después del final de las pruebas. En la batalla final de *Las pruebas*, los supervivientes de la Llamarada, una enfermedad que ha devastado a la población mundial, han definido su propósito: encontrar un refugio seguro lejos de la influencia de CRUEL. Esta emocionante conclusión de la trilogía de *El corredor del laberinto* reúne a muchos de los miembros originales del reparto de *El corredor del laberinto* de 2014 que se juntaron para una sesión de tres meses en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, donde se empezó a rodar el 6 de marzo de 2017.

Como director de las tres películas, Wes Ball describe las diferencias entre los mundos en los que se desarrolla cada historia: "La primera película, con el laberinto, era todo cemento y decadencia. La segunda historia era la arena y el óxido de La Quemadura y esta película, *La cura mortal*, es un mundo de vidrio y acero. Cada uno tiene su propio tono y paleta de colores". Pero es este mundo de acero y vidrio, un mundo que ni siquiera están seguros los clarianos que existe, el que se convierte en su objetivo mientras plantan batalla a CRUEL.

La batalla contra CRUEL en realidad comienza al final de *Las pruebas*. Tal como explica Ball: "En el tercer libro existe esta idea de una resistencia, un grupo opuesto a CRUEL y pensé: '¿No deberíamos adelantar todo esto?'. Que aparezcan las facciones opuestas de la guerra al final de la segunda película es una ligera desviación del libro; y Ball agradece tener la libertad de hacer ese tipo de ajustes creativos. "Hay cosas que no son exactamente como en el libro, pero están inspiradas en los libros. Y es por eso que tenemos la suerte de contar con James (Dashner) para todas estas cosas y para la toma de decisiones. Queríamos hacer todo lo que se nos permitiera, pero siempre con respeto a los seguidores y a lo que quieren ver".



## Acerca del director

**WES BALL** (Director) se crió en Lake Como, en el Estado de Florida, y estudió en la Universidad Estatal de Florida, donde se licenció en Artes Cinematográficas. Fue precisamente en la universidad donde Wes llamó por primera vez la atención con su primer trabajo como estudiante, *A Work In Progress*, que fue galardonado con el Student Academy Award que otorga la Academia. Fue en ese momento cuando Wes fundó su propia compañía de animación y efectos visuales: Oddball Animation.

Poco después, Wes se vio trabajando junto a Tom Hanks en el documental en IMAX-3D *Magnificent Desolation*, donde Wes ejerció como supervisor de previsualización. Además de este proyecto, muy aclamado por la crítica, Wes y su equipo en Oddball diseñaron secuencias de créditos iniciales, crearon animación generada por ordenador y produjeron efectos visuales para compañías tales como Playtone, Walt Disney y Universal, entre otras.

En 2012, Wes creó, produjo y dirigió el cortometraje original en 3D *Ruin*. Lo estrenó vía online y en un breve periodo de tiempo había conseguido más de 5.000.000 visitas. El corto le catapultó como uno de los nuevos realizadores a tener en cuenta. Dos meses después, la versión cinematográfica de *Ruin* fue adquirida por Fox Studios en una oferta de derecho preferente. Esa misma semana, los estudios se pusieron en contacto con Wes para que dirigiera su primer largometraje: *El corredor del laberinto*. Producida por 34 millones de dólares, la película llegó a recaudar 350 millones de dólares en la taquilla mundial y supuso el lanzamiento de una franquicia. Su secuela, *El corredor del laberinto: Las pruebas*, se estrenó en septiembre de 2015 y se convirtió en un éxito internacional..

La productora cinematográfica de Wes, Oddball Entertainment, mantiene un acuerdo preferente con Fox. Además de *Ruin*, el actual catálogo de Oddball incluye el desarrollo de proyectos como: la película de fantasía y aventuras *Mouse Guard*, basada en la galardonada colección de novelas gráficas escritas e ilustradas por David Peterson; el filme de acción y aventuras *In Search of Humans*; la épica película de género fantástico *Fall Of Gods*, basada en la novela gráfica creada por Rasmus Berggreen y Michael Vogt; y un thriller sobrenatural, aún sin título, que dirigirá Jason Eisener.

## Datos de interés

Ficha nº	281
Duración	141 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	20th CENTURY FOX
Fecha estreno	26.01.2018