



Sinopsis

Para superar su drogodependencia, Thomas, un joven de 22 años, se une a una comunidad religiosa aislada en el monte en la que los jóvenes se rehabilitan a través del recogimiento espiritual. Thomas habrá de pelear con sus demonios interiores, con su rechazo inicial y con la presencia de Sybille, de la que comienza a enamorarse. Solo venciendo esa lucha podrá descubrir los valores reales de la amistad, el trabajo, el amor y la fe.

EL CREYENTE

La prière

(V.O.S.E.)

Entrevista con el director

“Eres como los demás, no hay ninguna razón para que no lo logres”.

El arduo camino de autosalvación y posible redención mística de un alma sumergida en su propia noche de drogas y de heridas psicológicas profundas e invisibles es lo que decidió explorar meticulosamente el realizador francés Cédric Kahn en *El creyente*. Presentada en la competición del 68º Festival de Berlín: una inmersión en la adicción y la religión que el cineasta, de regreso al certamen alemán 14 años después de *Luces rojas*, dota de gran intensidad, jugando de maravilla con la austeridad de las reglas de la comunidad en que sumerge (no sin dificultades) a su personaje principal (encarnado magníficamente por el prometedor Anthony Bajon, Mejor Actor) y de la geografía circundante (un decorado de media montaña rodeado de cimas).

¿Cuál fue el punto de partida para la película?

Este proyecto nació en tres partes. Primero, con un joven escritor llamado Aude Walker quien me introdujo este tema, él había hecho muchas búsquedas para un libro de experiencias religiosas con adictos. Después, con el dúo de guionistas Fanny Burdino y Samuel Doux, quienes se enfrentaron al enorme reto de escribir el guion. Y por último, con la productora Sylvie Pialat, quien se comprometió inmediatamente con el proyecto, usando actores desconocidos con el mismo espíritu que con mis primeras películas.

Este fue tu primer trabajo con Fanny Burdino y Samuel Doux. ¿Qué te aportaron?

Trabajar con ellos fue un factor decisivo. Yo he intentado escribir guiones por mi mismo, pero he fallado... no siendo creyente cristiano, ni un antiguo drogadicto, tuve que encontrar mi propio camino hacia el tema. Repasábamos todo juntos: leíamos los salmos y la documentación, quedábamos con gente que había pasado por este tipo de experiencia. Nosotros hablamos con chicos que habían estado involucrados en el pasado y nos hablaron sobre su fe, que aún la conservan.

Ficha técnica

Director	Cédric Kahn
Guionistas	Samuel Doux
	Fanny Burdino
	Cédric Kahn
Idea original de	Aude Walker
Productores	Sylvie Palat
	Benoît Quainon
Co-productores	Olivier Père
	Fernando Victoria de L.
Director de fotografía	Yves Cape
Director de producción	Guillaume Deviercy
Música	Thibaut Deboaisne
Montaje	Laura Gardette
Sonido	Nicolas Cantin
Diseño de vestuario	Alice Cambournac
Diseño de decoración	Emilie Ferrenq
Casting	Antoine Carrard
	Laura Caselli

Ficha artística

Thomas	Anthony Bajon
Pierre	Damien Chapelle
Marco	Alex Brendemühl
Sybille	Louise Grinberg
Padre Luc	Antoine Amblard
Agnès	Maité Maillé
Olivier	Magne-Håvard Brekke
Hermana Myriam	Hanna Schygulla

Entrevista con el director

Samuel quedó con jóvenes que estaban pasado por esa experiencia, observó sus rituales, vio como eran sus vidas y les hablaron sobre sus experiencias. A partir de ahí, el escrito empezó a coger forma. Y ya habíamos tomado la decisión de centrar el guion en un chico sobre el que nosotros empezamos sabiendo nada y del que, se convertiría en un emblema para todo lo demás. Nosotros queríamos para la película su llegada y su salida, el antes y el después de ser parte de la historia. Y nosotros también queríamos crear un lugar aislado escondido en las montañas, dedicado a la oración con sus propias normas, lejos de las restricciones del mundo.

Las relaciones entre los jóvenes residentes son muy poderosas. Hay camaradería, fraternidad y a veces, una conexión parental...

Este es probablemente el tema real de la película, y en cualquier caso, es lo que yo encontré más conmovedor: reconstruir las conexiones humanas. Los individuos llegan en soledad absoluta, en un estado emocional sumamente angustiado. Lo que aprenden, más allá de la oración, son las normas, a compartir y a cómo vivir en una comunidad. Esto es probablemente lo que los salva al final.

Es más, la amistad es uno de los tres principios de la comunidad que son anunciados a la llegada, junto con el trabajo y los rezos. Y lo que es más sorprendente, es que los chicos vienen todos de diferentes orígenes sociales y países. Yo quería que esta película tuviese esa fusión: una mezcla de orígenes sociales y nacionalidades, con niños de familias acomodadas que se codeaban con los de la calle, españoles y estadounidenses por igual, todos unidos por sus experiencias y su oración.

De hecho, hay una gran diversidad de orígenes con relación a la religión

Cuando ellos llegan, algunos están muy lejos de ser religiosas, algunos están totalmente reacios. Otros, en comparación, se plantean en el tipo de trasfondo que los hace grandes creyentes. Pero no hay obligación de rezar, simplemente de respetar la hora de rezo, que puede tomarse como una simple causa o un momento de meditar. Están protegidos por la religión y por la vida en comunidad, separados del mundo en una burbuja en la que pueden repararse así mismos y permitir que sus heridas sanen. Después de un tiempo, lo más preocupante para ellos se convierte en el mundo exterior, sinónimo de peligro y tentación. La paz les llega, pero la fragilidad siempre está ahí.

La película comienza con la llegada de Thomas. Su mirada perdida lo conecta con el espectador desde el minuto uno...

Se convirtió hacia una mirada al espectador durante la edición. En el inicio, esto era clásico, un narrativo plano contra plano. Él miraba al sacerdote que lo recogió en la calle después de una sobredosis y lo convenció de unirse a la comunidad. Al final, decidimos que su rostro atrapado en esa situación era suficiente para que la audiencia se conectara con él. Realmente me gustó la idea de comenzar la película con una cara simple, la cara de alguien de quien no sabemos nada, en la que podamos sentir toda su angustia. Es un lobo solitario, casi como un personaje de un western.

Hay mucho canto en la película, ¿no?

Cantar y compartir experiencias son un pilar clave en la terapia. En el centro, los chicos cantan todo el tiempo, en la capilla, después de comer, al lado del fuego. No hay distracciones permitidas: no hay música, no hay televisión ni periódicos. Todo esto para que no piensen en las drogas. Fuera del trabajo, ellos cantan y rezan.

Filmar la fe no es nada fácil, ¿Cómo resolvió esto?

A través de la duda, nada es impuesto al espectador. Ellos siempre tienen la posibilidad de seguir forjando su creencia, incluso en la escena del milagro. Quería que todo pareciera racional. Y es que las imágenes crean esa subjetividad y esa ilusión. Las canciones en la capilla, los paseos en las montañas, el eco en la niebla, yo sentía que nosotros podríamos mostrar la presencia, esa sensibilidad que se siente a través de las técnicas cinematográficas.

Entrevista con el director

¿Cuál es tu relación con la fe?

Yo me definiría como agnóstico, No tengo certidumbre, Yo respeto a la gente que tiene fe y en cierto modo, incluso les envidio. La fe es un tema intimidado, que muchas veces, va más allá del marco de la religión. Si tú piensas en la vida: amor, pasión y compromiso – es todo una cuestión de fe. Por ejemplo, creo en la mística del cine. Una secuencia exitosa es siempre un milagro, es una especie de conjunción mágica de elementos.

El personaje de Sybille es decisivo y complejo. Ella es una de la que le convence para participar en la experiencia, pero también es la que le hace dudar de su deseo de ser sacerdote.

Ella es la persona más ficticia de la película y el contrapunto clave. Probablemente el que más nos represente. Ella representa el mundo fuera. Y ese mundo exterior es una obsesión para los jóvenes en la comunidad; ellos desean volver a una vida normal, combinada con el miedo de volver a caer. Sybille habla muy libremente comparado con el resto de la comunidad, mientras es capaz de convencerles de que vuelvan allí.

Con su cara de niño, Anthony Bajon es un revelación real en este, su primer papel, para el cual se requiere una física y psicológica intensidad. ¿Cómo lo encontraste?

Yo estaba buscando a un chico con mucha presencia, intensidad y violencia, pero también con sinceridad y un fuerte vínculo con la infancia. Y quería que fuese bastante indefinible en un nivel social. Un actor que fuese capaz de encarnar cada parte narrativa. Esto es mucho pedir para un actor joven, pero para mí, Anthony lo hizo.

Acerca del director

CÉDRIC KAHN (Director y co-guionista) nació en Crest, Francia, en 1966. Empezó trabajando en la industria cinematográfica como editor, luego como guionista. En 1991, después de dos cortometrajes, dirigió su primer largometraje, *BAR DES RAILS*, seleccionado en el Festival de Venecia. Tres años después, su segunda película, *TROP DE BONHEUR*, fue seleccionada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y ganó el premio Jean Vigo. En 1998, *L'ENNUI*, basada en el novela de Alberto Moravia, recibió el prestigioso premio Louis-Delluc. **ROBERTO SUCCO** fue seleccionado en competición en Cannes en 2001, y *RED LIGHTS* compitió en la Berlinale tres años más tarde. Ha dirigido a actores y actrices como Valeria Bruni-Tedeschi e Yvan Attal (*REGRETS*, 2009), Léila Bekhti y Guillaume Canet (*A BETTER LIFE*, 2011), Mathieu Kassovitz (*WILD LIFE*, 2014). Además, él ha trabajado también como actor en varias películas dirigidas por Elie Wajeman, Joachim Lafosse o Pawel Pawlikowski.

Filmografía seleccionada:

2018 EL CREYENTE
2014 VIDA SALVAJE
2011 UNA VIDA MEJOR
2009 PASIÓN Y REMORDIMIENTO
2004 LUCES ROJAS
2001 ROBERTO SUCCO
1994 TOO MUCH HAPPINESS
1991 BAR DES RAILS

Datos de interés

Ficha nº	680
Duración	107 minutos
Nacionalidad	FRANCIA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	SURTSEY FILMS
Fecha estreno	07.06.2019