



## Sinopsis

EL DÍA QUE VENDRÁ está ambientada en la Alemania de la posguerra de 1946. Rachael Morgan (Keira Knightley) aterriza en las ruinas de Hamburgo en pleno invierno para reunirse con su marido, Lewis (Jason Clarke), un coronel británico que recibe la misión de reconstruir la ciudad destruida. Pero cuando van a mudarse a su nueva casa, Rachael descubre con asombro que Lewis ha tomado una decisión inesperada: compartirán la enorme casa con sus antiguos propietarios, un viudo alemán (Alexander Skarsgård) y su atormentada hija. En esta atmósfera cargada, la hostilidad y el dolor dan paso a la pasión y la traición.

# El día QUE VENDRÁ

## The Aftermath

(V.O.S.E.)

### De las cenizas a la guerra

*“Nunca antes había pensado realmente en ese momento de la historia; nadie podría haber sabido lo que deparaba el futuro, y menos aún, el derrotado pueblo alemán. Parecía como una gran colisión entre un telón de fondo extraordinario e inspirador y una historia muy personal y creíble”.*

**Jack Arbuthnott**, productor

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, a finales de la década de 1940, el control de Alemania se repartió entre los británicos, los estadounidenses, los rusos y los franceses. Su misión conjunta era ayudar a reconstruir una nación devastada por la guerra. La ciudad portuaria de Hamburgo, la segunda ciudad más grande de Alemania después de Berlín, sufrió un devastador bombardeo de cinco días de duración por parte de las fuerzas aliadas en 1943, el cual mató a 100.000 personas y causó la destrucción de unas 2.500 hectáreas. Millones de ciudadanos alemanes se encontraron sin hogar o sin comida, combustible u otras necesidades cuando llegaron los británicos. Después del cese de las hostilidades, se prohibió a la población nativa participar en sus propios asuntos.

Bajo estas circunstancias, Rachael Morgan viaja desde Inglaterra a las ruinas de Hamburgo para reunirse con su esposo, Lewis, un coronel británico encargado de reconstruir la ciudad destrozada después del final de la Segunda Guerra Mundial. Cuando parten hacia su nuevo hogar, Rachael se sorprende al conocer la inesperada decisión de Lewis: la pareja compartirá su residencia con sus dueños anteriores, el arquitecto que diseñó la enorme casa, Stephan Lubert, y su problemática hija adolescente, Freda. Aunque la amplia propiedad ofrece mucho espacio tanto para la pareja inglesa como para los alemanes, este acuerdo tan poco común genera tensión e incomodidad, especialmente en Rachael, que alberga un resentimiento hacia los invitados, a los que ve como intrusos.

### Ficha técnica

Director	.....	James Kent
Guionistas	.....	Joe Shrapnel
	.....	Anna Waterhouse
	.....	Rhidian Brook
Basado en la novela de	.....	Rhidian Brook
Productores	.....	Jack Arbuthnott
	.....	Malte Grunert
	.....	Ridley Scott
Productores ejecutivos	.....	Carlo Dusi
	.....	Joe Oppenheimer
Productor asociado	.....	Pavel Muller
Director de fotografía	.....	Franz Lustig
Música	.....	Martin Phipps
Diseño de producción	.....	Sonja Klaus
Dirección artística	.....	Matthias Klemme
	.....	Jiri Matura
	.....	Lucienne Suren
	.....	Seth Turner
Montaje	.....	Beverley Mills
Vestuario	.....	Bojana Nikitovic
Casting	.....	Arwa Salmanova

### Ficha artística

Stephen Lubert	.....	Alexander Skarsgård
Rachael Morgan	.....	Keira Knightley
Lewis Morgan	.....	Jason Clarke
Freda Lubert	.....	Flora Thiemann
Albert	.....	Jannik Schümann
Susan	.....	Kate Phillips
Burnham	.....	Martin Compston

## De las cenizas a la guerra

El acuerdo hace que Rachael se sienta realmente incómoda. A ella le molesta la presencia de unos extraños que para ella son sospechosos. Por el contrario, le gustaría pasar tiempo a solas con Lewis para curar las heridas que han afectado a su matrimonio. Pero el ambiente cargado pronto adquiere un tono diferente. Lubert descubre que Rachael está encerrada en una prisión de tristeza por la muerte de su hijo pequeño a causa de un ataque aéreo de Londres, mientras que Rachael descubre que Lubert perdió a su amada esposa en una campaña de bombardeos de los aliados. Cabe destacar que la única persona que conoce el profundo aislamiento que siente Rachael es Lubert, un hombre que ahora deambula por su casa como un fantasma. Incapaz de ejercer su profesión sin autorización de los funcionarios británicos, Lubert se ve obligado a aceptar un trabajo en una fábrica de operador de prensas de metal. Es una sombra de sí mismo que lucha por mantener una coraza ante la tremenda incertidumbre mientras espera que comience el próximo capítulo de su vida.

A medida que Rachael comienza a entender lo que ellos también perdieron en el conflicto, su postura hacia los alemanes comienza a suavizarse, poco a poco, como lo demuestran los pequeños gestos. Por ejemplo, en un momento, invita a Freda a tocar el piano en las habitaciones principales cuando quiera. Poco a poco, la tensión entre Rachael y Lubert comienza a tomar una dimensión diferente, ya que ella comienza a verlo como un espíritu herido y se empieza a sentir atraída por él.

Lewis, mientras tanto, permanece ajeno a la floreciente relación entre Rachael y Lubert, demasiado consumida por sus deberes y demasiado aislado de Rachael como para darse cuenta de su infidelidad. Se da cuenta demasiado tarde de lo que su actitud negligente podría haberle costado.

Las dos almas heridas de Rachael y Stephen se encuentran en medio de una atracción reticente que las acerca cada vez más. Finalmente, la enemistad y el dolor dan paso a la pasión y la traición, cambiando el curso de sus vidas para siempre.

## Un momento no contado de la historia

Rhidian Brook, autor de la exitosa novela internacional *El día que vendrá*, en 2013, utilizó la semilla de la increíble historia de su propio abuelo como inspiración para esta extraordinaria historia. El coronel Walter Brook fue uno de los oficiales ingleses enviados a Alemania para recuperar el país después de años de muerte y destrucción. El gobernador de un distrito cercano a Hamburgo, Walter Brook, solicitó una casa para su familia, pero decidió no desalojar a sus propietarios alemanes. Así, dos familias, que meses antes habían estado en lados opuestos del conflicto mortal, se encontraron compartiendo una casa, en un acuerdo que duró cinco años.

Walter Brook fue la inspiración para el coronel Lewis Morgan, el cultivado y altruista oficial del ejército que permite a Stephan Lubert, un arquitecto que espera el permiso para trabajar nuevamente, quedarse en su mansión en el Elba. "Aunque los eventos que se muestran en *EL DÍA QUE VENDRÁ* son de mi propia creación, esta historia no se podría haber escrito sin el irreplicable acto de bondad de mi abuelo", afirma Rhidian Brook.

El guión de *EL DÍA QUE VENDRÁ* se centró en el tenso matrimonio de Rachael con Lewis y su creciente conexión con Lubert. La sensibilidad y los matices con los que se dibujó el triángulo amoroso atrajeron al director James Kent, un veterano del cine, la televisión y los documentales, que recibió grandes elogios por su largometraje *Testamento de juventud* en 2014, protagonizado por la ganadora del Oscar® Alicia Vikander, que interpreta a una mujer británica durante la Primera Guerra Mundial. "Se trata de una mujer afligida que ha perdido a su hijo durante la guerra", explica Kent. "Es una historia universal de cómo te sanas a ti mismo y sigues con tu vida. Tiene un mensaje muy redentor, algo que fue muy importante para mí".

## Un momento no contado de la historia

En 2010, el novelista y guionista presentó la historia a Scott Free, la productora estadounidense fundada por los hermanos Ridley y Tony Scott. "Rhidian comenzó a contarme la verdadera historia del tiempo que pasó su familia en Hamburgo y luego la historia de ficción inspirada en eso", explica el ejecutivo de Scott Free y el productor de *EL DÍA QUE VENDRÁ*, Jack Arbutnott.

Arbutnott llevó el proyecto a Ridley Scott y se asombró al conocer que el director vivió en Hamburgo en el momento exacto en que se creó la historia. "Ridley tiene unos recuerdos extraordinarios de cómo era la época", dice Arbutnott. "Me mostró fotos suyas con su hermano Tony y su perro parados junto a sus bicicletas afuera de su casa en Hamburgo. Fue una sorprendente casualidad".

"Me recordó completamente a mi infancia", asegura Scott sobre el proyecto. "En 1947, tenía 10 años, mi padre era importante en el ejército; vivimos en Frankfurt y luego en Hamburgo. Mi casa de Frankfurt, de hecho, era la casa de un oficial alemán. Mi madre era muy amable con la esposa del oficial, que venía una vez al mes para comprobar que estábamos cuidando la casa. Así que era todo muy similar, excepto que mi madre no tuvo una aventura con el dueño de la casa".

Cuando Rhidian Brook comenzó a trabajar en el guión, Penguin Books le ofreció un contrato para contar la historia en forma de novela, un proyecto que se convirtió en *El día que vendrá* en 2013. Aunque Brook se involucró en el desarrollo de la película y en la revisión del guión, Joe Shrapnel y Anna Waterhouse (cuyos créditos anteriores incluyen la película biográfica de Jesse Owens *El héroe de Berlín*) también le dieron forma al guión. "Le dieron al guión una nueva simplicidad y coherencia", explica Jack Arbutnott. "Profundizaron en los personajes y aportaron un enfoque riguroso y fresco, que era el complemento perfecto para el trabajo de Rhidian".

Ávido estudiante de historia, el director James Kent, se sintió impresionado no solo por la complejidad de los personajes y el arco emocional de la historia, sino también por el singular telón de fondo que sirve de escenario para la película.

## Acerca del director

**JAMES KENT** (Director) comenzó su carrera con el programa de 90 minutos para televisión *HOLOCAUST: A MUSIC MEMORIAL FROM AUSCHWITZ*, documental por el que ganó un BAFTA y un Emmy en 2004. Continuó dirigiendo una serie de aclamados dramas televisivos, entre ellos *THE SECRET DIARIES OF MISS ANNE LISTER*, en 2009, que se realizó para televisión pero se convirtió en un éxito en el circuito de festivales de cine de películas gays y lesbianas, y ganó varios premios.

También dirigió el aclamado thriller *INSIDE MEN* para la BBC y *LA REINA BLANCA*, una serie dramática histórica emblemática de la BBC de la que James fue el director principal, así como *EL CUENTO NÚMERO TRECE* (protagonizada por Vanessa Redgrave y Olivia Colman) para la BBC y Heyday Films.

La película de Sony Pictures Classics *TESTAMENTO DE JUVENTUD* fue su primer largometraje, protagonizado por Kit Harrington y Alicia Vikander, basado en la biografía super-ventas de Vera Brittain.

## Datos de interés

Ficha nº	<b>644</b>
Duración	<b>108 minutos</b>
Nacionalidad	<b>REINO UNIDO, ALEMANIA y USA</b>
Idioma	<b>INGLÉS</b>
Género	<b>DRAMA</b>
Distribución	<b>HISPANO FOX FILMS</b>
Fecha estreno	<b>12.04.2019</b>