



Sinopsis

¿Qué pasaría si un niño de otro mundo aterrizara de emergencia en la Tierra, pero en lugar de convertirse en un héroe para la humanidad acabase siendo algo mucho más siniestro?

Después de tener problemas de fertilidad, Tori Breyer sueña con realizarse como madre cuando aparece un misterioso bebé. Brandon parece ser todo lo que Tori y su marido Kyle siempre han querido, un chico listo y curioso. Pero cuando Brandon se acerca a la pubertad, una poderosa oscuridad se manifiesta en su interior, y a Tori le surgirán terribles dudas sobre su hijo. Una vez Brandon da rienda suelta a sus retorcidos impulsos, todos a su alrededor se encontrarán en gran peligro a medida que el niño milagro se transforma en un despiadado depredador suelto en la tranquila ciudad de Kansas.

EL HIJO

Brightburn

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

EL HIJO se rodó en Georgia a principios de marzo de 2018, y con algunas localizaciones en el estado de Kansas donde se recreó la comunidad granjera donde Brandon se precipita desde el espacio exterior. “Queríamos que todo fuese muy real y contar la historia de la forma más honesta posible” dice el director Yarovesky.

La residencia de los Breyer era una propiedad histórica en la ciudad de Newnan, en un terreno abierto de varias hectáreas con un lago. “Era una casa muy muy vieja, así que ya tenía mucho del carácter que buscábamos” dice el diseñador de producción Patrick M. Sullivan Jr sobre la casa del siglo XXI en la que ocurre parte de la película. “Empapelamos las paredes para darle un toque a la americana. Queríamos un espacio tranquilo y familiar antes de que se desatase el caos. Queríamos enfatizar el aislamiento que potencia el sentimiento de impotencia de Brandon. La localización esta muy aislada”.

“Queríamos hablar de todas las generaciones de Breyer en la granja, y Elizabeth quería una inmersión total de su personaje en el espacio. Tori tiene un toque grunge. En la casa se mezcla arte punk-rock con otro tradicional americano. Es como ver una vida tranquila, pero con pintadas por encima” añade Yarovesky.

Sullivan Jr impregnó el set de un carácter clásico americano, usando colores primarios asociados a una paleta de cómic, pero intensificándolos para sugerir la oscuridad central de la historia. “La diseñadora de vestuario Autumn Steed vistió a Brandon de forma que se entendiese como un superhéroe echado a perder. Usó rojos y azules para contar la maldad del personaje. “Intentamos contar su historia a través del color” dice Steed. “El azul representa su vida en la Tierra y el rojo al malvado alienígena en su interior. Cuanto más malvado se hacía añadíamos más rojo”.

A medida que Brandon acepta sus poderes, se crea un traje propio que incluye una máscara y una capa.

Ficha técnica

Dirigida por	David Yarovesky
Escrita por	Brian Gunn
	Mark Gunn
Producida por	James Gunn
	Kenneth Huang
Productores ejecutivos	Nic Crawley
	Kent Huang
	Simon Hatt
	Dan Clifton
	Brian Gunn
	Mark Gunn
Co-productor	Matthew Medlin
Director de fotografía	Michael Dallatorre
Diseño de producción	Patrick M. Sullivan, Jr.
Montaje	Andrew S. Eisen
	Peter Gvozdas
Casting	Rich Delia
Banda sonora de	Tim Williams
Supervisores musicales	Trygge Toven
	Shannon Murphy
Diseño de vestuario	Autumn Steed

Ficha artística

Tori Breyer	Elizabeth Banks
Kyle Breyer	David Denman
Brandon	Jackson A. Dunn
Noah	Matt Jones
Merilee	Meredith Hagner

Acerca de la producción

Steed pasó meses experimentando con varios diseños para encontrar la combinación correcta de elementos. “Siempre había imaginado que el traje sería una combinación del icónico superhéroe y de las viejas películas de terror. Ese era el eje central de su apariencia” dice Steed. “Queríamos que pareciese que lo podía haber hecho el propio Brandon. No podía estar demasiado trabajado. Usamos cordones e hilos que podrías encontrar en una granja”.

Steed probó más de 120 máscaras y capas antes de decidirse por un diseño inspirado en las máscaras de lucha con cordones en la parte de delante. “El aspecto que queríamos fue difícil de obtener por su simpleza. Queríamos que al moverse pareciese un traje de superhéroe”. Steed usó una tela suave y gastada con la idea de que Brandon habría reaprovechado una prenda de su infancia para crear el traje. “Está hecho con una manta” dice Steed. “Al principio de la película es su mantita, pero que luego usa para hacer el traje, la máscara y la capa”.

A lo largo de la producción, los cineastas buscaron usar los dotes sobrenaturales de Brandon para crear una sensación de aprensión y miedo. Yarovesky sintió que todos sus poderes, volar, súper visión y fuerza, la que más miedo daba era su habilidad para moverse tan rápido que parece desaparecer. “Quería que se moviese de forma violenta e impredecible” dice Yarovesky.

El director trabajó con los expertos de efectos visuales de Trixter, quienes habían colaborado anteriormente con James Gunn en *Guardianes de la Galaxia Vol. 2*, para conseguir representar a la perfección esa forma de moverse. “Algunos de los primeros diseños incluían llamas y otros elementos” dice el director, aunque añade que decidieron una aproximación menos adornada. “Quería que reflejase la violenta conmoción de encontrarte de repente cara a cara con alguien que estaba en la lejanía e intentar ser lo más realistas posibles con ese poder”.

El sonido que hace la capa de Brandon cuando acecha a sus víctimas se ha convertido en un elemento clave de terror de la película. “En *Pesadilla en Elm Street* siempre sabías que venía Freddy Krueger por el sonido de sus dedos rasgando las paredes” dice el productor ejecutivo Hatt. “En *Babadook* el demonio hace un sonido muy particular. Usamos el movimiento de la capa de Brandon para señalar que algo terrorífico estaba a punto de ocurrir. Es como un fantasma que pasa delante de la cámara”.

Por ejemplo, al principio de una de las escenas más impactantes de EL HIJO en la que Brandon se venga de una camarera podemos ver brevemente su capa. Inmediatamente los espectadores saben que la mujer está condenada a morir. Cuando Brandon abandona el restaurante nos encontramos con una carnicería.

Para crear las imágenes más horribles posibles, los cineastas combinaron prótesis y maquillaje diseñados por los expertos de Fractured FX y las imágenes digitales creadas por Trixter. Para la escena en la que un trozo de cristal vuela directamente al ojo de una víctima de Brandon, Fractured creó un modelo de la cabeza de la actriz Becky Wahlstrom que incluía un detallado ojo prostético con sangre dentro. “Pusimos a la actriz justo detrás de la cabeza prostética” explica Hatt. “Usando efectos visuales, cortamos el ojo prostético y se lo cosimos a la cara de la actriz, así que cuando se saca el trozo del ojo parece que es el suyo propio”.

“Todo lo que acabó quedando mejor fue una mezcla de efectos reales y visuales” dice Yarovesky. “Es como un truco de magia donde no puedes ver los hilos”.

Durante el rodaje, todos los actores tuvieron la oportunidad de experimentar la intensidad de la historia en primera persona, rodando escenas inquietantes e incluso metiéndose directamente en la acción. El brutal enfrentamiento entre Tori y Brandon, que ya ha aceptado su naturaleza alienígena y ha renacido como un depredador violento y sediento de sangre, se rodó durante varias semanas.

Acerca de la producción

“El rodaje de la confrontación entre Brandon y Tori fue muy emocionante para mí porque es la esencia de la película” dice Yarovesky. “Fue muy divertido cómo destruimos la casa. Proyectamos grandes paredes de metal a través de la casa y luego introducimos a Brandon entre toda esa destrucción. Recuerdo llevar a Elizabeth a un lado de la casa y decirle, ‘Vale, vamos a colgarte de esa ventana de ahí’, y ella decir ‘¡Genial! Súbeme. ¡Vamos allá!’”

“Una película así tiene mucha demanda física” continúa el director. “Estás corriendo y gateando cubierto de fluidos. Hacer películas de terror es extenuante para todo el mundo. Tiene una increíble carga física”.

Banks no podía esperar a entrar en acción. “Me gusta hacer mis propias escenas de acción, así que siempre que puedo involucrarme me lo paso genial”.

Para las escenas en las que Brandon vuela, Dunn estaba sujeto a un arnés de seguridad. Para el actor, una de las mejores partes del trabajo fue tener la oportunidad de experimentar lo que sería tener súper poderes. “Es un tipo de arnés distinto al de una tirolina. Es más cómodo y mucho más guay. Me lo pasé genial estando colgado del techo”.

Acerca del director

DAVID YAROVESKY (Director) está llamado a revolucionar la industria del entretenimiento en 2019 como director del esperado thriller de terror de Sony Picture Entertainment, EL HIJO.

Yarovesky es uno de los mayores talentos que ha irrumpido en cine y televisión en los últimos años. Hizo su debut directoral en 2014 con el con la exitosa *The Hive* (Nerdist Industries, Legendary Pictures) protagonizada por Gabriel Basso (Super 8), Sean Gunn (Vengadores: Endgame) y Kathryn Prescott (Skins). La película, también escrita por Yarovesky, acompaña a un joven hombre que sufre de amnesia y que tiene que revolver en su memoria para salvar el amor de su vida antes de que un virus tome el control por completo.

Yarovesky es conocido también por su trabajo con Marvel cuando dirigió en 2017 *Guardians of the Galaxy: Inferno*, un cortometraje que forma parte de los extras del estreno digital y en Blu-ray de *Guardianes de la Galaxia Vol. 2*. El corto tiene un estilo de los años 70 y lo protagoniza David Hasselhoff, además de incluir al resto del reparto de la saga, como Chris Pratt y Zoe Saldana.

Yarovesky es un consumado creativo que también ha diseñado múltiples experiencias de realidad virtual, como el exitoso escape room, “Belko VR” para Blumhouse y MGM Pictures. Sus galardonados anuncios, videoclips y cortometrajes han generado millones de visitas para sus clientes, como Jeep, Korn, Red Bull y Steve Aoki.

Yarovesky nació y creció en California y supo que quería ser cineasta en cuanto fue lo suficientemente mayor para sujetar la cámara VHS de su padre. Cuando no está rodando, está normalmente jugando a videojuegos o diseñando experiencias de realidad virtual.

Datos de interés

Ficha nº	668
Duración	90 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	TERROR
Distribución	SONY PICTURES
Fecha estreno	24.05.2019