



Sinopsis

Dos personas por nivel. Un número desconocido de niveles. Una plataforma con comida para todos ellos.

¿Eres de los que piensan demasiado cuando están arriba?
¿O de los que no tienen agallas cuando están abajo?

Si lo descubres demasiado tarde, no saldrás vivo de El Hoyo.

EL HOYO (The Platform)

Entrevista con el director

¿Le gusta la definición de *El Hoyo* como un thriller social?

Yo lo califico como thriller de ciencia-ficción con más elementos sociales que los que suele tener el cine fantástico.

***El Hoyo* no es exactamente una cárcel: algunos de los personajes ingresan voluntariamente.**

El Hoyo es una especie de centro de reclusión, no se sabe muy bien qué son los internos. Las celdas o habitaciones están dispuestas verticalmente y cada día desciende una plataforma con comida por el agujero que las comunica. Según avanza la película te imaginas que es muy difícil salir de allí, pero tampoco intuyes cómo va a acabar todo aquello.

Como si fuera un experimento sociológico.

No exactamente, porque no situamos *El Hoyo* en un mundo real. Nunca se muestra el mundo exterior ni se dice dónde ni en qué fecha transcurre la acción. Lo hemos evitado precisamente para que el espectador se haga todo tipo de preguntas y juegue con nosotros en el universo que le planteamos. Es la típica película que podría culminar con un secuencia final que muestre, no sé, que estamos en Marte dentro de quinientos años.

Como en *El planeta de los simios*.

Sí. Podría tener un final así, que no lo tiene. La idea era deslocalizarla lo máximo posible.

¿Es una película sobre la lucha de clases?

Sí, pero más enfocada a cómo nos despedazamos las clases de abajo.

Los pobres no tienen por qué ser buenos, ya lo mostraba Buñuel.

Sí. Las personas somos muy parecidas independientemente de donde hayamos nacido, después dependiendo de cómo te han educado y de tu nivel social vas adquiriendo una ideología. De partida todos somos igual de crueles y egoístas.

Ficha técnica

Director	Galder Gaztelu-Urrutia
Guiónistas	David Desola
	Pedro Rivero
Productores	Ángeles Hernández
	Carlos Juárez
Productores ejecutivos	Carlos Juárez
	Raquel Perea
Productora asociado	Elena Gozalo
Co-productores	Ángeles Hernández
	David Matamoros
Director de fotografía	Jon D. Domínguez
Música	Aránzazu Calleja
Montaje	Elena Ruiz
	Haritz Zubillaga
Diseño de producción	Azegiñe Urigoitia
Dirección artística	Azegiñe Urigoitia
Vestuario	Azegiñe Urigoitia
Decoración	Yon Gijón

Ficha artística

Baharat	Emilio Buale
Trimagasi	Zorion Eguileor
Miharu	Alexandra Masangkay
Goreng	Ivan Massagué
Imoguiri	Antonia San Juan
Sr. Brambang	Eric Goode



Entrevista con el director

¿Ha hecho una película que da esperanza?

Tiene un final bastante esperanzador, abierto. *El Hoyo* es una película que plantea preguntas, nunca quisimos que fuera adoctrinadora ni sermonear a nadie. Son preguntas que a nosotros mismos nos cuesta contestar. Es un final esperanzador porque el personaje central por fin toma la determinación de hacer lo que tiene que hacer, más que porque consiga algo efectivo.

El rodaje fue complicado, todo en interiores y casi en una única localización.

El 95% del rodaje transcurre en *El Hoyo*. Gracias al Ayuntamiento de Bilbao encontramos un lugar gestionado por la autoridad portuaria que era de la Cruz Roja, en Zorroza. Hubo que inventar y construir un espacio irreal. Gracias a la fotografía de Jon Díez hemos conseguido unos valores estéticos muy altos.

Toronto, Austin, Sitges... La película se comprende y gusta en todo el mundo.

Es muy poliédrica, tiene múltiples lecturas. El tema social está en primer término, pero después se hace muchas preguntas. Jugamos con el límite de la corrección política, arriesgamos, y se demuestra que se ha entendido en todas partes.

El filme ha sido adquirido por Netflix, que lo estrenará en todo el mundo.

Es maravilloso. Tenemos muy buena relación con ellos y estamos seguros de que va a hacer un lanzamiento muy cuidado. Fíjate, la típica peli hecha en Bilbao, con fondos locales y coproducción catalana, muy modesta, que con aguantar unas semanas en cines con unas cuantas copias ya cumplía el expediente... Y de repente Netflix la quiere antes del primer pase.

El productor Carlos Juárez asegura que M. Night Shyamalan, el director de *El sexto sentido*, está interesado en el remake.

Yo solo sé que ha pedido el link para verla. Y Jake Gyllenhaal y mucha más gente que no puedo citar.

Recupera para el cine a Antonia San Juan y le empareja con un gran Iván Massagué. Son dos actores asociados con la comedia.

Esa era la idea, descontextualizarlos y que el bagaje que traían funcionara como contrapunto. Sabíamos que una película que trata temas tan serios tenía que estar recorrida por un humor negro y desconcertante, kafkiano. Iván y Antonia nos daban ese punto atípico.

Usted estudió Gestión de Empresas. ¿Le ha valido para el cine?

He producido pelis y publicidad, al final un rodaje no deja de ser una estructura con sus jerarquías que hay que saber llevar. Seguro que me ha ayudado sin saberlo. He saltado al largo con 45 años, esa edad me ayuda a llevarlo con tranquilidad y a asumir que el rumbo del viento puede cambiar con facilidad.

Entrevista de Oskar Belategui en *El Correo*

Algunas críticas

A partir de un notable guion de David Desola y Pedro Rivero que está más preocupado en explorar la relación entre las clases bajas que las dinámicas que éstas tienen con los que están por encima, *El hoyo* evita cualquier parecido posible con *Snowpiercer*. Las primeras informaciones del proyecto apuntaban a que podía ser una vuelta de tuerca (en vertical) al thriller de acción de Bong Joon-ho, pero el debut de Gaztelu-Urrutia toma una deriva más existencialista que convierte a la película en una experiencia interactiva que obliga al espectador a tomar parte en el principal debate ético de la película. No es una propuesta particularmente sutil en sus denuncias ni conclusiones sociopolíticas, pero sí muy efectiva.

“¿Que harías tú?” parece decirte la película en una distopía que te lleva de la mano por sus dilemas a través del personaje que interpreta Ivan Massagué y que lanza más preguntas que respuestas a su audiencia, algo que puede decepcionar a aquel que vaya buscando todas las claves detrás del hoyo que da nombre a la película. La adictiva propuesta de *El hoyo* empieza mejor (presentando rápidamente las normas del misterioso universo y dejando la intriga en la audiencia de por dónde va a ir el resto del relato) de lo que acaba. Su final, abierto, puede resultar más confuso que satisfactorio en un primer vistazo.

El manejo de la tensión y la dosificación de información tampoco parecen obra de un debutante, y no hay que olvidarse del excelente trabajo de Zorion Eguileor. El actor, uno de esos brillantes secundarios que tan bien se le han dado históricamente al cine español, interpreta al guía y azote de nuestro héroe, un superviviente a la implacable plataforma que se lo pasa en grande jugando con las palabras y regodeándose en sus cuestionables actos. Como nosotros al ver *El hoyo*, vaya.

Daniel Martínez Mantilla en **Fotogramas**

En 1998, *Cube* se alzaba con el máximo reconocimiento de Sitges, tras el éxito de su cortometraje *Elevated*. Más de dos décadas después, *El hoyo* se convierte en la sucesora oficial de la obra de Natali. La ópera prima de Gaztelu-Urrutia consigue que Massagué nos atrape con su agobiante interpretación a través de un concepto simple. Un grupo de individuos se divide a pares por niveles en una localización vertical. Gente de la calle mezclada con criminales. Una plataforma con comida desciende del primero hasta el último nivel. ¿Conseguirá la solidaridad colectiva hacer que lleguen alimentos a todos? La respuesta es obvia. El título supera la habitual lucha de clases de universos distópicos como *High Rise* para abordar la idea de que la caída y el ascenso pueden ser repentinos y efímeros.

Miguel Romero en **Cinemanía**

Gracias a un diseño de producción acertadamente minimalista, *El hoyo* no parece una producción modesta. Sin embargo, su riqueza está en las ideas con que la intriga se mantiene llena de suspenso hasta el final.

Leonardo García Tsao en **La Jornada**

“No estamos ante un mero ejercicio estilístico o de regodeo en el gore. En *El hoyo* hay provocación, sí, pero también una audaz invitación a (re)pensar los rasgos de solidaridad (...) en la sociedad (...). Cine de género y cine político.

Diego Batlle en **Otros cines**

Datos de interés

Ficha nº	784
Duración	94 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	ESPAÑOL
Género	CIENCIA FICCIÓN
Distribución	FESTIVAL FILMS
Fecha estreno	08.11.2019