



Sinopsis

A comienzos de la Segunda Guerra Mundial y con la inminente caída de Francia, Gran Bretaña afronta su instante más oscuro ante la implacable amenaza de la invasión de fuerzas enemigas. Cuando nada parece poder detener el avance de las tropas nazis y con el ejército aliado acorralado en las playas de Dunkerque, el destino de Europa Occidental depende del liderazgo de Winston Churchill (Gary Oldman, nominado al Oscar), recién electo como primer ministro británico. Sin dejar de lidiar con sus rivales políticos, deberá plantearse una decisión trascendental: negociar con Hitler y salvar su país pagando a cambio un terrible precio, o unir a toda la nación para seguir luchando pese a que todo parece perdido.

EL INSTANTE MÁS OSCURO

Darkest Hour

(V.O.S.E.)

Las palabras y el contexto

“Las palabras pueden cambiar y, de hecho, cambian el mundo. Esto es exactamente lo que ocurrió con Winston Churchill en 1940”, explica el guionista y productor Anthony McCarten, ganador de un BAFTA. “A pesar de estar sometido a una tremenda presión política y personal, alcanzó la cima una y otra vez en pocos días”.

Hace tiempo que Anthony McCarten se interesa por la vida del legendario hombre de Estado y, como muchos otros, se siente inspirado por los discursos y la oratoria de Winston Churchill. Su guion más reciente, La teoría del todo, trataba de otro gran hombre, Stephen Hawking, cuyas palabras cambiaron el mundo incluso cuando ya no pudo hablar. Le atraía sobre todo el intenso periodo comprendido entre “el 10 de mayo y el 4 de junio, durante el que Winston transformó carbón en diamantes”.

El eje en el que basó el guión original de EL INSTANTE MÁS OSCURO son tres discursos escritos y dados por Churchill entre los meses de mayo y junio de 1940.

Siempre se dice que los primeros días, incluso las primeras semanas en un nuevo puesto siempre son difíciles. Pero cuando Churchill, que tenía 65 años, fue nombrado primer ministro de Gran Bretaña el 10 de mayo de 1940, poco más podía haber en juego para su país. Las Fuerzas Aliadas ya estaban en guerra con Adolf Hitler, y una democracia tras otra habían caído ante el ejército nazi. Gran Bretaña se encontraba al borde del precipicio. Solo había dos posibilidades: templar los nervios y meterse de lleno en el conflicto, o no participar en la guerra con las tremendas consecuencias que eso implicaba para la soberanía inglesa.

Anthony McCarten lo explica con suma claridad: “Tenía la opción de luchar solo, lo que podía acabar con la destrucción de las fuerzas armadas británicas, e incluso de la nación, o jugar la carta segura, tal como querían el vizconde Halifax y el expresidente ministro Neville Chamberlain”.

Ficha técnica

Director	JOE WRIGHT
Guionista	ANTHONY McCARTEN
Productores	TIM BEVAN
	ERIC FELLNER
	LISA BRUCE
	ANTHONY McCARTEN
	DOUGLAS URBANSKI
Fotografía	BRUNO DELBONNEL
Diseño de producción	SARAH GREENWOOD
Montaje	VALERIO BONELLI
Vestuario	JACQUELINE DURRAN
Maquillaje y peluquería	IVANA PRIMORAC
Prótesis, maquillaje y peinado de Gary Oldman	KAZUHIRO TSUJI
Música original	DARIO MARIANELLI
Casting	JINA JAY

Ficha artística

Winston Churchill	GARY OLDMAN
Clemmie Churchill	KRISTIN SCOTT THOMAS
Elizabeth Layton	LILY JAMES
Vizconde Halifax	STEPHEN DILLANE
Neville Chamberlain	RONALD PICKUP
Jorge VI	BEN MENDELSON

Las palabras y el contexto

“La historia pertenece al pasado, pero sus ecos llegan hasta nuestros días. En demasiadas ocasiones, los líderes de hoy solo son seguidores”, continúa diciendo el guionista. “Las decisiones que tomó Winston en menos de un mes tuvieron repercusiones a escala mundial”.

Estaban en juego muchas vidas entre mayo y junio de 1940. Más de 200.000 soldados, la Fuerza Expedicionaria de Gran Bretaña, estaban atrapados en las playas de Dunkerque, en Francia, esperando ser rescatados y evacuados.

Anthony McCarten se documentó y accedió a las actas de las reuniones del gabinete de guerra de Churchill. “El contenido revela un momento de incertidumbre, algo que no se tiene en cuenta pensando en su liderazgo”, dice. “Winston era consciente de que se había equivocado en el pasado, especialmente durante la Primera Guerra Mundial y la Batalla de Galípoli”.

Según cuenta Anthony McCarten, el guion de EL INSTANTE MÁS OSCURO empezó a cobrar forma “mientras estudiaba el método de trabajo, el liderazgo y los pensamientos de Winston. Creía profundamente que las palabras tenían importancia, y se sirvió de la pluma para ayudar a su país, y a sí mismo, a hacer frente a una tremenda amenaza”.

“Y durante este proceso apareció un hombre emblemático”, añade.

El guionista se impuso un duro horario para reflejar el momento histórico, y al cabo de ocho días, ya tenía dieciséis páginas. Se las enseñó a la productora Lisa Bruce, ganadora del BAFTA, con la que había rodado *La teoría del todo*.

“Leí lo que había mandado y vi inmediatamente que Anthony volvía a dibujar a un icono de una forma intimista y humana”, explica Lisa Bruce. “Todos hemos estudiado la Segunda Guerra Mundial en el colegio y puede que creamos recordar más de lo que realmente hacemos, por eso Anthony incluye la dosis exacta de información contextual en el guion. Aunque no se sepa todo de la época, es fácil seguir lo que ocurría en el mundo en que se movía Winston”.

“Con EL INSTANTE MÁS OSCURO, y aunque Winston muestra su proverbial inteligencia y humor, se le ve bajo otro prisma”, sigue diciendo la productora. “Anthony se centró en un periodo extremo de esa época, lo que permite transmitir de forma directa la visión y voz de Churchill como líder, así como su don para ver lo realmente importante. Era capaz de convencer a la gente de que le siguiera, incluso a miembros de la oposición. Unió a todos con la idea de resistir y oponerse a Hitler porque entendió la amenaza y todo lo que implicaba”.

“EL INSTANTE MÁS OSCURO llega en un momento en que notamos una carencia de liderazgo”, añade. “Nos gustaría que alguien estuviera a la altura, como ocurrió con Winston. El título está basado en que consideró este periodo como el mayor reto al que jamás se enfrentó. Toda su vida estuvo encaminada hacia ese momento”.

A medida que Anthony McCarten le entregaba más páginas, Lisa Bruce decidió hablar con los otros productores de La teoría del todo, Tim Bevan y Eric Fellner, de Working Title Films, nominados a los Oscar y ganadores de varios BAFTA.

El productor Eric Fellner pensó que la historia de “un hombre de Estado que llegó al sùmmum bajo una tremenda presión” podría atraer a uno de los habituales colaboradores creativos de la productora, el director Joe Wright, premiado por los BAFTA. Los productores y el realizador ya tenían en su haber varios proyectos de éxito, *Expiación. Más allá de la pasión* entre ellos, con sus inolvidables escenas de la época de la Segunda Guerra Mundial.

“Nuestra relación ha crecido, se ha desarrollado”, dice Joe Wright. “Me gusta la maravillosa actitud de Working Title, nada los detiene: ‘Tenemos un guion, un director, actores, ¡hagamos la película!’ Y la hacemos”.

Eric Fellner no estaba equivocado, y Joe Wright no tardó en encontrarse “zambullido en un drama apasionante. Siempre he pensado que la Segunda Guerra Mundial fue la base del siglo XX, lo cambió todo”.

Acerca del director

JOE WRIGHT (Director) es hijo de padres marionetistas y creció en el teatro fundado por ellos, The Little Angel Theatre, en Islington, Londres.

Estudió Bellas Artes, Cine y Vídeo en el Central St Martin's College of Art. Después de licenciarse trabajó en numerosos vídeos musicales y cortometrajes hasta 1997, cuando le encargaron la realización de “Nature Boy”, una miniserie de cuatro capítulos para BBC2 que fue galardonada con el Premio de la Real Sociedad de Televisión a la Mejor Serie Dramática. A continuación dirigió aclamadas y premiadas miniseries, entre las que mencionaremos “Bob & Rose”, con guion de Russell T. Davies; “Bodily Harm”, con Timothy Spall, George Cole y Lesley Manville, y “Charles II”, para BBC1, con Rufus Sewell, ganadora del BAFTA a la Mejor Serie Dramática.

Debutó en la gran pantalla con la película *Orgullo y prejuicio*, con Keira Knightley, Matthew MacFadyen, Rosamund Pike, Donald Sutherland, Brenda Blethyn y Carey Mulligan, en su primer papel. La película ganó el Premio Carl Foreman de los BAFTA a la Mejor Ópera Prima de un Director Británico; el Premio del Círculo de la Crítica Londinense al Mejor Director Británico del Año y el Premio de los Críticos de Cine de Boston al Mejor Director Novel. Además, fue nominada a otros cinco BAFTA, cuatro Oscar y dos Globos de Oro.

Su segunda película, *Expiación. Más allá de la pasión*, basada en una novela de Ian McEwan, con Keira Knightley, James McAvoy, Benedict Cumberbatch y Saoirse Ronan, fue nominada a trece BAFTA, ganando los de Mejor Película y Mejor Diseño de Producción; a siete Oscar, de los que ganó el de Mejor Música Original; y a siete Globos de Oro, ganando los de Mejor Película (Dramática) y Mejor Música Original.

A continuación dirigió *El solista*, con Robert Downey Jr y Jamie Foxx, y la película revelación *Hanna*, protagonizada por Saoirse Ronan y Cate Blanchett, con una partitura de música electrónica firmada por The Chemical Brothers.

En 2011 dirigió *Anna Karenina*, con Keira Knightley, Aaron Taylor-Johnson, Jude Law, Domhnall Gleeson y Alicia Vikander, en su primer papel en inglés, a partir de un guion de Tom Stoppard. La película fue nominada a seis BAFTA y a cuatro Oscar, y ganó ambos premios al Mejor Vestuario.

En 2015 realizó *Pan: Viaje a Nunca Jamás*, una historia original con los personajes de Peter Pan, protagonizada por Hugh Jackman, Garrett Hedlund, Rooney Mara y Levi Miller.

En 2016 dirigió el famoso episodio “Nosedive” de la serie “Black Mirror”, con Bryce Dallas Howard en el papel protagonista y por el que fue nominada a un Premio SAG.

Debutó en el teatro en 2013 en la Donmar Warehouse con “Trelawny of the Wells”, una obra de Arthur Pinero versionada por Patrick Marber, a la que siguió la aclamada “A Season in the Congo” en el teatro Young Vic, con Chiwetel Ejiofor, y más recientemente “Life of Galileo”, también en el Young Vic, con música de The Chemical Brothers.

Es el director de Shoebox Films, una productora de cine y televisión con sede en Londres que ha producido, entre otros títulos, el premiado y aplaudido thriller *Locke*, con Tom Hardy.

Reside en Londres con su esposa, la intérprete de sitar Anoushka Shankar, y sus dos hijos.

Datos de interés

Ficha nº	271
Duración	125 minutos
Nacionalidad	REINO UNIDO
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA BIOGRÁFICO
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	12.01.2018