



Sinopsis

Una precoz niña de ocho años con un don por la ingeniería diseña un espectacular parque de atracciones imaginario y acaba descubriendo que se ha hecho realidad. Pero cuando su adorado parque se ve amenazado, únicamente ella puede salvar su creación, con la ayuda de su desbordante imaginación y unos amigos muy especiales.



Wonder Park

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

Desde que André Nemeč y Josh Appelbaum empezaron a trabajar juntos en 1998, los socios en tareas de redacción y producción han visitado el espacio exterior, se han adentrado en las alcantarillas de la ciudad de Nueva York, han guiado a agentes de incógnito en una misión imposible y han sobrevivido a un mundo en el que los animales se alzan contra la humanidad, todo ello a través de sus portentosas imaginaciones. Con su primer largometraje de animación, *El Parque Mágico*, la prolífica pareja se introduce en la mente de June, una visionaria de imaginación desbordante que a sus ocho años de edad no dejará montaña sin mover para salvar su mejor logro: El Parque Mágico, el parque de atracciones épico que ella y su querida madre habían creado juntas.

A primera vista, *El Parque Mágico* es una farsa desenfadada materializada a través de un parque de atracciones milagroso y cargado de emociones. Desde la monumental Gran Montaña Rusa Mágica, hasta la Tierra de Cero G, una atracción que desafía a la ley de la gravedad, el patio de recreo personal de June lleva la experiencia de los parques temáticos a nuevas alturas. Pero Appelbaum y Nemeč percibieron el potencial para desarrollar un hilo narrativo más conmovedor, sobre la pérdida emocional y el paso de la niñez a la juventud. "Nos dio la impresión de que se podía narrar una historia muy emotiva enmarcada por una peripecia realmente divertida", dice Nemeč.

Gracias a una espléndida narrativa acompañada por unos inolvidables personajes y unas emocionantes secuencias de acción realizadas con una arrebatadora animación CG, Appelbaum y Nemeč han dado forma a una aventura original y a una heroína inolvidable, y también han conseguido introducir algunos importantes mensajes sobre la familia y el poder de la imaginación.

Ficha técnica

Directores	Josh Appelbaum
	André Nemeč
Guionistas	Robert Gordon
	Josh Appelbaum
	André Nemeč
Productores	Josh Appelbaum
	Kendra Haaland
	André Nemeč
Productores ejecutivos	Jonathan Gordon
	Don Hahn
	Karen Rosenfelt
	Brian Witten
Productores asociados	Lorien McKenna
	Connie Nartonis
	Geoffrey Stott
Co-productores	Aaron Dem
	Alice Dewey Goldstone
Música	Steven Price
Director de fotografía	Juan García Gonzalez
Montaje	Edie Ichioka
Director de producción	Fred Warter
Casting	Margery Simkin

Voces originales

Joven June	Sofia Mali
Madre	Jennifer Garner
Boomer	Ken Hudson Campbell
Gus	Kenan Thompson
Greta	Mila Kunis
Steve	John Oliver

Acerca de la producción

“Ha sido una experiencia increíble”, dice Applebaum, hablando sobre el proyecto. “Nuestras propias imaginaciones entraron en acción ante la idea de ayudar a crear este parque de atracciones mágico y la travesía que sigue nuestro personaje principal, June. En gran medida gira en torno a la creatividad y la narración, que son temas que nos resultan tremendamente atractivos a ambos”.

El propio dúo se lanzó a estudiar el proceso de la cinematografía de animación, desde el concepto y los bocetos de los personajes hasta los guiones y los guiones gráficos, a medida que refinaban su narración con colaboración con el experto departamento de arte del estudio. La travesía de June desde su acogedor chalet de urbanización hasta el no-va-más de los parques temáticos exigió el trabajo de cientos de los más expertos artesanos del mundo.

En su condición de director de historia de *El Parque Mágico*, Ray Shenusay trabajó en contacto directo, en ocasiones diario, con los guionistas-productores, para preparar los animatics, que son escenas en bruto que se emplean como guía para la producción de la película definitiva. “En esta película hemos tenido la suerte de contar con una pareja de estupendos guionistas que nos han dado una historia impactante y unos personajes cuyas peripecias resultaron fáciles de convertir en una narración visual”, dice Shenusay. “Esto no se parece a nada de lo que se haya visto hasta ahora, y por eso ha sido verdaderamente especial para nosotros”.

Appelbaum y Nemeć se enfrentaron a algunas sorpresas a lo largo del camino. “Cuando vimos que los primeros guiones gráficos y diseños, todos ellos dibujados con gran preciosismo, supusimos que representaban el aspecto que iba a tener la película”, dice Appelbaum. “Pero han evolucionado a lo largo del tiempo de una manera tan bella, que el producto final nos dejó sin habla”.

“A finales de la primera semana, empezamos a comprender lo emocionante que iba a ser de verdad todo esto”, añade Nemeć. “Hablábamos sobre las escenas y observábamos los guiones gráficos y los diseños. A partir de ahí, todo el mundo daba lo mejor de sí mismo para proporcionar la mejor versión de lo que habíamos hablado, incorporando sus propias ideas. En ocasiones, los artistas visuales orientaban nuestros trabajos de redacción. Fue un proceso fascinante, que nos ayudó a zambullirnos en el conjunto de la historia”.

Esta es June

En el centro de la película se encuentra June, una pelirroja de armas tomar, con una mente rápida como el rayo. Su aventura cinematográfica comienza cuando está a punto de destruir su urbanización con la montaña rusa que ha construido en su patio trasero para ella y su íntimo amigo Bunky. “A pesar de lo peligroso que resulta ser, disfruta como nunca lo había hecho”, dice Nemeć. “June se arroja de cabeza, sin titubeos, a todo lo que hace, y parte de su historia trata sobre el esfuerzo por volver a recuperar el sentimiento de aventura que vemos en esta escena. Cuando llegamos al final de la película, vemos a una chica que comprende mejor los altibajos de la vida”.

June no es solo una alumna de tercer curso con una apabullante imaginación. También es una estudiante superdotada que disfruta cantando su himno del campamento de matemáticas “My, My, Here Comes Pi” con Bunky. La madre de June ha alimentado en igual medida el intelecto y la creatividad de su hija, comenta Appelbaum. “Hay una verdadera simbiosis entre madre e hija en todo lo que hacen, en especial la creación del Parque Mágico”, dice. “Su madre también es capaz de ayudar a canalizar la energía de June, puesto que tiene un lado salvaje”.

June es el primer papel en una película de gran estudio para la actriz Brianna Denski. “Abordé el papel de June como si fuera una especie de vivalavirgen”, dice. “Piensa en positivo, cosa que tenemos en común. A las dos nos gusta resolver problemas. Ambas tenemos una gran imaginación. Somos personas creativas en términos generales. Sin embargo, ella es mucho mejor a la hora de arreglar y organizar cosas”.

Acerca de la producción

Cuando la madre de June tiene que ser ingresada en el hospital por una enfermedad grave, la hasta entonces feliz existencia de June se ve envuelta por una sombra de infortunio. Y como su creación le recuerda tanto a su madre, recoge el Parque Mágico y lo deja a un lado, estremeciéndose solo con recordarlo. “Sin su madre al lado, June está a la deriva”, dice Appelbaum. “Los recuerdos son demasiado dolorosos”.

“En ocasiones resulta difícil afrontar hasta los recuerdos felices”, observa Nemeć. “El temor y la incertidumbre te llevan a olvidar la parte buena. Recordarlos puede resultarnos doloroso, pero las lecciones que aprendemos nos ayudan a convertirnos en una mejor versión de nosotros”.

La primera vez que June ve el Parque Mágico real, está todo hecho una ruina. “La maleza lo ha invadido todo”, dice Denski. “Las cosas se caen a pedazos; están rotas; nada está en condiciones de funcionamiento. Todo está cerrado”.

Su primera reacción es salir corriendo, pero descubre que hasta que el parque no esté restaurado, no podrá abandonar las instalaciones. “Parece que el universo no ha acabado con ella”, dice Nemeć. “Nunca se había parado a pensar que el Parque Mágico pudiese ser real. ¿Cómo es posible? ¿Dónde está toda la gente? ¿Por qué hay esa oscuridad en el cielo? ¿Y cómo va ella a apañárselas para arreglarlo? Esa es la travesía que tiene que realizar para recuperar su autoestima”.

Necesitará todo su ingenio para reconstruir el parque, pero ni siquiera con su portentosa inteligencia será suficiente, dice Denski. “A la hora de la verdad todo se reducirá a una cuestión de amistad y trabajo en equipo. Trabajar junto a los residentes del parque será la única forma de hacer las cosas. Y aún así, hará falta una pista dejada por su madre en el parque para poder arreglar definitivamente las cosas”.

Bienvenidos al Parque Mágico

June y su madre han llenado el parque con un elenco de mascotas a gran escala, basado en la colección de animales de peluche de la habitación de June. Cada uno de ellos, desde Peanut, el supercreativo chimpancé emprendedor, a Greta, la jabalí llena de sensatez que no permite que sus compañeros se desmadren, representan un aspecto de June o de su madre que es necesario para que el parque siga funcionando.

Peanut es la mascota principal del parque. Con un don natural para la interpretación, es el que lleva la voz cantante y también el que recibe todo el mérito por las asombrosas innovaciones del parque. Lo que nadie sabe es que sus inspiraciones realmente provienen de la madre de June, que susurra las ideas de June en la oreja de un animal de peluche. A Nemeć y Appelbaum les encanta la idea de que aunque todo el mundo piense que la creatividad de Peanut es ciencia infusa, la fuente de su genialidad es realmente una niña de ocho años de edad.

Con su rotulador cargado de magia en la mano, Peanut dibuja las complejas ocurrencias de June, haciéndolas realidad. Pero sin las ideas de June, el parque ha empezado a venirse abajo. En el cielo del parque se está formando una ominosa tormenta, que devora su la energía festiva, a la vez que algunos elementos del propio parque. “Es algo tan emotivo para todos ellos”, dice Appelbaum. “Están haciendo un ímprobo esfuerzo por sobrevivir, mientras son testigos de la lenta desaparición de su mundo. June es un faro de esperanza, que les indica que pueden recuperar el parque y su felicidad.”

Datos de interés

Ficha nº	641
Duración	85 minutos
Nacionalidad	USA y ESPAÑA
Idioma	INGLÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	PARAMOUNT PICTURES
Fecha estreno	12.04.2019