



Sinopsis

“El Rey León” de Disney está dirigida por Jon Favreau (“El Libro de la Selva”), y viaja a la sabana africana donde ha nacido un futuro rey. Simba idolatra a su padre, el Rey Mufasa, y se toma muy en serio su propio destino real. Pero en el reino no todos celebran la llegada del nuevo cachorro. Scar, el hermano de Mufasa y antiguo heredero al trono, trama un siniestro plan. La batalla por Pride Rock está asolada por la traición, la tragedia y el drama, y termina condenando a Simba al exilio. Con ayuda de una curiosa pareja de nuevos amigos, Simba tendrá que aprender a madurar y a recuperar lo que le pertenece por derecho.

Disney
EL REY LEÓN
The Lion King
 (V.O.S.E.)

Acerca de la producción

“Es una gran responsabilidad” dice Favreau. “Disney ha tenido un éxito tremendo con la versión animada original y luego con el musical de Broadway. Sabía que tenía que tener mucho cuidado con eso. Sentí una tremenda responsabilidad de no arruinarlo. Quería demostrar que podríamos ser respetuosos con el material de origen al mismo tiempo que le damos vida utilizando técnicas y tecnologías alucinantes”.

Ampliamente considerada una obra maestra animada, amada por los fanáticos de todo el mundo, el clásico de Disney “The Lion King” de 1994 ganó los Premios de la Academia® por la canción original “Can You Feel the Love Tonight” (Elton John, Tim Rice) y la partitura original (Hans Zimmer). En 1997, la producción teatral inspirada en la película hizo su debut en Broadway, ganando seis premios Tony®; 22 años después, sigue siendo uno de los mayores éxitos de Broadway, que recientemente marcó su representación número 9.000.

“En mi opinión, la película original es la mejor película de animación jamás realizada”, dice el guionista Jeff Nathanson. “Desde el primer día, Jon y yo hablamos de nuestro amor por el original y lo importante que era mantener el espíritu de la versión animada”.

Favreau agrega: “Estamos tratando con audiencias muy comprometidas que muchas veces han crecido con estas premisas. Y tienen una conexión emocional con ellos, en ciertos casos, abarcan generaciones dentro del entorno familiar. Entonces, no solo estás recordando ‘El Rey León’, sino que estás recordando ‘El Rey León’ cuando tenías siete años, o cuando llevaste a tu hijo, o cuando la viste y luego se la mostraste a tu hijo. Las personas tienen muchos recuerdos y emociones relacionadas con esta película, y hay cierta protección que la gente siente porque esos recuerdos les pertenecen”.

Ficha técnica

Director	Jon Favreau
Guionista	Jeff Nathanson
Historia de	Brenda Chapman
Personajes de	Irene Mecchi
	Jonathan Roberts
	Linda Woolverton
Productores	Jon Favreau
	Karen Gilchrist
	Jeffrey Silver
Productores ejecutivos	Tom C. Peitzman
	Thomas Schumacher
	Jim Shamon
	Mario Zvan
Productores asociados	Debbi Bossi
	David H. Venghaus Jr.
Co-productor	John Bartnicki
Director de fotografía	Caleb Deschanel
Diseño de producción	James Chinlund
Dirección artística	Vlad Bina
	Helena Holmes
Música	Hans Zimmer
Montaje	Adam Gerstel
	Mark Livolsi
Casting	Sarah Finn

Voces originales

Simba	Donald Glover
Nala	Beyoncé
Scar	Chiwetel Ejiofor
Mufasa	James Earl Jones

Acerca de la producción

Favreau dirigió el libro “El libro de la selva” de 2016, que utilizaba tecnología para contar la historia de una manera contemporánea e inmersiva. La película cautivó al público y ganó un Oscar® por los mejores efectos visuales (Robert Legato, Adam Valdez, Andrew R. Jones, Dan Lemmon), y la experiencia fue reveladora para el director, mostrándole un nuevo mundo de posibilidades. Pero fue un viaje a África que lo puso en dirección a “El rey león”. “Fui de safari a África seis meses antes de hablar por primera vez con Disney sobre esta película”, dice Favreau. “Recuerdo cuando un jabalí corrió junto a nuestro vehículo de safari, una de las personas de nuestro grupo comenzó a cantar ‘Hakuna Matata’. Y luego, cuando vimos leones en una roca, todos dijeron: ‘Oh, mira, parece que “El Rey León”’. Esta historia se ha convertido en un marco de referencia que todos ahora conocen y aceptan. Aparece en la música, en programas de televisión, en comedias, como parte de bocetos. Continuamente se la hace referencia. “Es una parte tan profunda de nuestra cultura que sentí que había una oportunidad tremenda para construir sobre eso y volver a contar la historia de un medio diferente”.

Favreau, quien ha admirado durante mucho tiempo el espíritu pionero de Walt Disney, superó los límites para llevar “El Rey León” a la gran pantalla de una manera completamente nueva: emplea una evolución de la tecnología de narración de cuentos que combina técnicas de creación de películas de acción en vivo con imágenes fotoreales generadas por computadora. Los entornos fueron diseñados dentro de un motor de juego. Las modernas herramientas de realidad virtual permitieron a Favreau caminar en un escenario virtual, explorando y estableciendo tomas como si estuviera en África junto a Simba.

Según la productora Karen Gilchrist, el director buscó enraizar la película en la realidad, y lo hizo de formas inesperadas. “Quería capturar esas cosas que no puedes explicar del todo”, dice ella.

Una vez que la película se creó dentro de la realidad virtual, Favreau cambió de marcha y dirigió al equipo de MPC Film durante el proceso de animación. En última instancia, los artistas, técnicos, profesionales de la acción en vivo y animadores de vanguardia crearon lo que es esencialmente una nueva forma de hacer una película. ¿Pero es acción en vivo o animación? “Es difícil de explicar”, dice Favreau. “Es como la magia. Estamos reinventando el medio”.

Pero, agrega el director, “No estamos reinventando la historia”. Para Favreau, al igual que Walt Disney antes que él, la historia es lo primero. Se propuso preservar el alma de la película original, al tiempo que permitía que las actuaciones, el arte, la música y el humor se desarrollaran orgánicamente. “Entendí que era importante la relación heredada que tenía con la película original”, dice. “Hay una rica tradición que rodea este material. Estamos tratando con arquetipos y luchas que se remontan al “Hamlet” de Shakespeare, por ejemplo. La traición, la mayoría de edad, la muerte y el renacimiento, los ciclos de la vida, son la base de todos los mitos en todo el mundo. Luego las señales emocionales tan fuertes como la música de África y las canciones en las que colaboraron Elton John y Hans Zimmer”.

Al igual que el espectáculo de Broadway presentó la historia clásica en un medio diferente, el enfoque contemporáneo de Favreau agregó dimensión, emoción y realismo a la película. “Definitivamente no hemos sido tímidos a la hora de volver al material anterior, pero es increíble lo mucho que lo puedes cambiar y actualizar. Y ese es el truco: no quieres que se sienta como si te hubieras impuesto sobre la película. No queremos cruzar la línea de hacer que algo se sienta demasiado intenso, o perder el hilo de lo que recordamos sobre la película antigua. La comedia funciona de manera diferente. La música funciona de manera diferente. El combate natural de los animales funciona de manera diferente. Es una película familiar, una película de aventuras. Pero hay áreas, incluso en la película original y en la obra de teatro, que son muy intensas y emotivas. Es un acto de equilibrio, porque queremos golpear esos mismos sentimientos y los mismos puntos de la historia, pero no queremos abrumar a la audiencia de una manera que no hizo la producción anterior”.



Acerca del director

JON FAVREAU (Director) inició su carrera en la industria como actor en la película sobre deporte titulada “Rudy”. Después se convirtió en un guionista de enorme talento con la aclamada comedia “Swingers”. Desde entonces, ha seguido poniéndose retos con una variedad de proyectos eclécticos.

Marvel es fundamental en la creación y la expansión del Universo Marvel y dirigió los éxitos de taquilla “Iron Man” e “Iron Man 2”, que recaudaron un total de 1.300 millones de dólares en todo el mundo. También fue productor ejecutivo en “Los Vengadores”, “Vengadores: La era de Ultrón” y el reciente éxito internacional “Vengadores Endgame” de Marvel, que se han convertido en las películas con mayores ingresos por taquilla de todos los tiempos.

Más recientemente, Favreau escribió, dirigió, produjo y protagonizó la película independiente “Chef”, que tuvo un gran éxito, junto con Sofía Vergara, Scarlett Johansson y Robert Downey Jr.

En 2011, Favreau dirigió y produjo “Cowboys & Aliens”, protagonizada por Harrison Ford y Daniel Craig. Antes de dirigir las dos primeras entregas de la franquicia de “Iron Man”, Favreau dirigió “Zathura, una aventura espacial”, una película infantil protagonizada por Tim Robbins, para Radar Pictures y Sony Entertainment. En 2003, Favreau dirigió el aclamado éxito “Elf”, protagonizada por Will Ferrell, para New Line Cinema. Favreau debutó como director con “Made”, un guión que escribió y que protagonizó junto a Vince Vaughn y Sean Combs para Artisan Entertainment.

Delante de las cámaras, pudimos ver a Favreau en “El lobo de Wall Street”, “Por la cara” y “Así somos (People Like Us)”. Otros de sus trabajos en el cine son “Todo incluido”, “Te quiero, tío”, “Como en casa en ningún sitio”, “Separados”, “Wimbledon. El amor está en juego”, “Cuando menos te lo esperas”, “Daredevil”, “Love and Sex”, “Equipo a la fuerza”, “Very Bad Things” y “Deep Impact”. También encarna al campeón de pesos pesados Rocky Marciano en el biopic de MGM, “Rocky Marciano”.

Los créditos televisivos de Favreau incluyen un papel recurrente en “Friends” y una aparición especial en “Los Soprano” de HBO, interpretándose a sí mismo. Favreau también fue jefe de producción así como creador, productor y presentador de la aclamada serie de IFC nominada a los Emmy®, “Dinner for Five”. También fue productor ejecutivo de las series de televisión “Revolution” y “Las crónicas de Shannara” así como el piloto y el primer capítulo de “El joven Sheldon” y “The Orville”. Actualmente tiene el fase de post-producción la serie “The Mandalorian”.

Acaba de anunciarse que dirigirá “Jungle Book 2”.

Datos de interés

Ficha nº	707
Duración	118 minutos
Nacionalidad	USA
Idioma	INGLÉS
Género	AVENTURAS
Distribución	WALT DISNEY
Fecha estreno	18.07.2019