



### Sinopsis

Sue Ann es una mujer solitaria que vive en una pequeña localidad de Ohio. Un buen día, Maggie, una adolescente recién llegada a la ciudad, le pide a Sue que compre alcohol para su grupo de amigos. La protagonista no desperdicia la oportunidad e intenta hacerse amiga de los jóvenes.

Para ganarse esa amistad, Sue Ann les ofrece la posibilidad de beber sin tener que conducir, quedándose en el sótano de su casa. Solo hay unas pocas reglas básicas: un miembro del grupo debe permanecer sobrio, nada de palabrotas, nadie puede subir a la parte de arriba de la casa, y deben llamarla "Ma".

Poco a poco, la hospitalidad de Ma empieza a convertirse en una obsesión y lo que empezó como un sueño hecho realidad para los adolescentes se convierte en una escalofriante pesadilla. El sótano de la casa pasa de ser el mejor escondite al lugar más aterrador.

## EL SÓTANO DE MA

Ma  
(V.O.S.E.)

### Acerca de la producción

Tate Taylor, el director y productor de EL SÓTANO DE MA, así como su protagonista y productora ejecutiva, Octavia Spencer, son amigos inseparables. Todo empezó cuando tenían veinte y pocos años y compartían un piso; pasó el tiempo y juntos hicieron *Criadas y señoras* y *I Feel Good: La historia de James Brown*, lo que les permitió crecer personal y profesionalmente. EL SÓTANO DE MA nació de la profunda amistad que les une.

"Octavia es mi mejor amiga", dice Tate Taylor. "Nos conocimos en 1995 siendo asistentes personales en la película *Tiempo de matar* durante el rodaje en Misisipi. Los dos nos trasladamos a Los Ángeles con la intención de trabajar en cine y compartimos un piso durante seis años". Y sigue diciendo, con una sonrisa: "Incluso nos prestamos los mismos 500 dólares una y otra vez durante diez años".

A pesar de que Octavia Spencer ha ganado un Oscar, ha sido nominada a otros tres y ha recibido elogios por sus increíbles interpretaciones, no había tenido la oportunidad de ser la protagonista absoluta en un largometraje. Un día se lo dijo a Tate Taylor. Ese fue el momento en que nació un proyecto aterrador que respondía a la fascinación que la actriz siente por los thrillers y que permitía al director ampliar su horizonte. Los dos amigos no solo querían volver a trabajar juntos, también era su intención ofrecer una experiencia auténtica, aunque horrenda, a los espectadores.

Tate Taylor se enteró de que se estaba escribiendo una historia acerca de un grupo de adolescentes que se encuentran en una situación inesperada: una persona adulta les ofrece un escondite donde reunirse con sus amigos y pasarlo bien. Pensó inmediatamente que era ideal para mostrar una vertiente de Octavia Spencer hasta ahora nunca vista. A la actriz y al director les gustaba la idea de que los chicos fueran como los que todos conocemos o incluso fuimos cuando éramos jóvenes, y que acabaran descubriendo que los adultos son mucho más peligrosos de lo que pueda parecer a simple vista.

### Ficha técnica

|                        |       |                   |
|------------------------|-------|-------------------|
| Director               | ..... | TATE TAYLOR       |
| Guionista              | ..... | SCOTTY LANDES     |
| Productores            | ..... | JASON BLUM        |
|                        | ..... | TATE TAYLOR       |
|                        | ..... | JOHN NORRIS       |
| Productores ejecutivos | ..... | COUPER SAMUELSON  |
|                        | ..... | JEANETTE VOLTURNO |
|                        | ..... | OCTAVIA SPENCER   |
|                        | ..... | ROBIN MULCAHY     |
| Co-productores         | ..... | BEATRIZ SEQUEIRA  |
|                        | ..... | RYAN TUREK        |
|                        | ..... | CLETA ELLINGTON   |
| Fotografía             | ..... | CHRISTINA VOROS   |
| Diseño de producción   | ..... | MARC FISICHELLA   |
| Montaje                | ..... | JIN LEE           |
|                        | ..... | LUCY DONALDSON    |
| Vestuario              | ..... | MEGAN COATES      |
| Música original        | ..... | GREGORY TRIPI     |
| Supervisión musical    | ..... | JOHN BISSELL      |
| Casting                | ..... | KERRY BARDEN      |
|                        | ..... | PAUL SCHNEE       |

### Ficha artística

|         |       |                  |
|---------|-------|------------------|
| Sue Ann | ..... | OCTAVIA SPENCER  |
| Maggie  | ..... | DIANA SILVERS    |
| Erica   | ..... | JULIETTE LEWIS   |
| Haley   | ..... | McKALEY MILLER   |
| Andy    | ..... | COREY FOGELMANIS |
| Darrell | ..... | DANTE BROWN      |
| Chaz    | ..... | GIANNI PAOLO     |

## Acerca de la producción

En el centro de la inquietante historia producida por Blumhouse Productions, la empresa que tiene en su haber éxitos del calibre de *Déjame salir*, *Múltiple*, *La noche de Halloween*, *Glass/Cristal* y las entregas de *La noche de las bestias*, se encuentra una misteriosa, solitaria y aparentemente inofensiva mujer llamada Sue Ann. Es simpática y severa al mismo tiempo. Le ofrece a un grupo de amigos del instituto un lugar donde reunirse sin que nadie les moleste. Pero Sue Ann es una mujer traumatizada, atormentada por el pasado, y cuyos planes son mucho más siniestros de lo que puedan imaginar sus jóvenes amigos. “EL SÓTANO DE MA es un relato admonitorio acerca del maltrato y una historia sobre una mujer atrapada por el pasado”, explica Octavia Spencer. “Sue Ann conoce por casualidad a un grupo de adolescentes y les facilita la vida dejándoles beber en su sótano. Las personas que han sido maltratadas no lo olvidan fácilmente, sobre todo si son como ella”.

La actriz no estaba interesada en interpretar al personaje como una especie de arquetipo. Prefirió explorar los matices de la psique de Sue Ann, e incluso llegó a simpatizar con la mujer perturbada a la que encarna. “El público puede identificarse, e incluso reconocerse, en cada personaje”, sigue diciendo. “Hay sobresaltos, escalofríos, sustos. Los espectadores incluso vivirán momentos incómodos”. Hace una pausa. “Pero al fin y al cabo, creo que cualquiera debe mirarse a sí mismo y entender que todos hemos tenido que ver con la creación de las Ma de este mundo”.

Tate Taylor estaba convencido de que, con una actriz de la calidad de Octavia Spencer, el personaje de Sue Ann, al igual que ocurrió con la inimitable Annie Wilkes en *Misery*, creada por Kathy Bates, sería inquietante, cómico y aterrador, además de tener el potencial de convertirse en un icono del terror. Al principio, Sue Ann es una persona tierna que simpatiza con los chicos, pero su comportamiento se hace más imprevisible a medida que la película se dirige hacia un clímax horrendo.

El director explica que su intención siempre fue moldear EL SÓTANO DE MA en la línea de los thrillers que veía de pequeño: “Películas como *Carrie*, *La noche de Halloween* y *Misery* tienen un aspecto en común que puede resumirse en una pregunta: ¿Por qué lo hacen? Pero también está la idea de que conocemos a la víctima porque podría ocurrir en la calle donde vivimos. Es la última forma del escapismo, y todos hemos sido agredidos o hemos agredido”. Hace una pausa antes de seguir: “Si alguien en una película representa a una persona que nos cae francamente mal en la vida real, no nos disgusta ver que le cortan la garganta en la pantalla. Está muy mal, y es una sensación deliciosa”.

Tate Taylor, Octavia Spencer y John Norris estaban entusiasmados con la idea de trabajar con Jason Blum, el gran experto del cine de terror. “Crecí viendo películas de miedo y thrillers”, reconoce Octavia Spencer. “Jason Blum ha dado nueva vida al género”. El director y el productor admiran a Jason Blum por demostrar que al público le gusta ver películas que no caminan sobre seguro. Además, este último estaba totalmente de acuerdo en que Tate Taylor y John Norris moldearan el material a su gusto. Por ejemplo, el personaje de Ma se escribió pensando en una protagonista caucásica, pero Taylor reimaginó el papel para Octavia Spencer.

“Me ha encantado ser la protagonista absoluta de esta película”, dice la actriz. “El proyecto contenía muchos atractivos para mí, y uno de ellos era la posibilidad de volver a trabajar con Tate. Es muy meticuloso. Me atrevería a decir que debió ver la película unas mil veces en su cabeza antes de que llegáramos todos al plató. Tate siempre sabe dónde quiere ir a parar, pero también permite que los actores participen en la creación de los personajes. Es muy divertido y tiene mucho talento, me encantó volver a colaborar con él”.

La actriz tuvo la oportunidad de trabajar con Tate Taylor delante de la cámara porque el director tiene un papel secundario en EL SÓTANO DE MA. Es el policía Grainger, el asistente del sheriff que, al principio de la película, pilla a los chicos bebiendo alcohol en una discoteca local y que, más tarde, va a casa de Sue Ann.

## Acerca de la producción

Pero Octavia Spencer no quedó totalmente satisfecha con su compañero de reparto. “Tate aparenta menos años que yo”, dice, riendo. “Eso no me gustó nada cuando me di cuenta. Me esforcé en estar impecable porque él es realmente atractivo”.



## Acerca del director

**TATE TAYLOR** (Director y productor) es un reconocido director gracias a la facilidad con que plasma historias extraordinarias en la pantalla.

Dirigió *La chica del tren*, para Universal, basada en la novela superventas del mismo título, protagonizada por Emily Blunt, Edgar Ramirez, Justin Theroux, Allison Janney y Haley Bennett. Previamente había dirigido, coescrito y producido *I Feel Good: La historia de James Brown*, la biografía cinematográfica del imparable genio musical, protagonizada por Chadwick Boseman.

Sus dos próximos proyectos son la comedia *Breaking News in Yuba County*, con Allison Janney y Laura Dern, y el thriller de acción *Eve*, con Jessica Chastain.

Tiene en su haber la aclamada y taquillera *Criadas y señoras*, nominada a cuatro Oscar, Mejor Película, Mejor Actriz y dos Mejor Actriz de Reparto, de los que uno fue para Octavia Spencer. Además, la película ganó el Premio del Sindicato de Actores de la Pantalla (SAG) al Mejor Reparto en un Largometraje.

Durante el rodaje fundó un programa con Kathryn Stockett, la autora de la novela, para ayudar a guionistas y cineastas en ciernes.

Debutó como director en 2003 con el aclamado cortometraje *Chicken Party*, que dirigió, escribió y protagonizó. También escribió su primer largometraje, *Pretty Ugly People*, estrenado en 2008. Su última película como actor fue la muy aplaudida *Winter's Bone*, en 2010.

Se asoció con John Norris en 2012 para crear la productora Wyolah Films. *I Feel Good: La historia de James Brown* fue la primera producción de la compañía, que actualmente tiene varios proyectos en preproducción.

Nació y creció en Jackson, Misisipi, y se licenció en la Universidad de Misisipi.

## Datos de interés

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Ficha nº      | <b>683</b>                |
| Duración      | <b>99 minutos</b>         |
| Nacionalidad  | <b>USA</b>                |
| Idioma        | <b>INGLÉS</b>             |
| Género        | <b>THRILLER</b>           |
| Distribución  | <b>UNIVERSAL PICTURES</b> |
| Fecha estreno | <b>07.06.2019</b>         |