



Sinopsis

En el verano de su primer año de bachillerato, Hodaka llega a Tokyo tras huir de casa en una isla remota. No tarda en vivir momentos de necesidad, pero finalmente consigue poner fin a sus días de soledad cuando encuentra trabajo como redactor en una cuestionable revista de ocultismo. Además, la lluvia no deja de caer día tras día como si presagiara su futuro. Sin embargo, un día Hodaka conoce a una chica en una esquina de la bulliciosa gran ciudad. Se trata de Hina, una joven alegre y tenaz que vive sola junto a su hermano pequeño y posee un extraño poder. Después de que diga "Ahora se despejará", deja de llover poco a poco y el paisaje urbano emite un hermoso resplandor. Y es que Hina es capaz de detener la lluvia y despejar el cielo con tan solo rezar.

El Tiempo Contigo

Tenki no Ko

(V.O.S.E.)

Entrevista a Makoto Shinkai

"Solo quería ser testigo de esas personas que viven con determinación".

En 2016, desde el momento en que se estrenó *Your Name*, ya tenía en mente otra película. Me quedé con las ganas de probar algo de nuevo, y eso dio pie a *El tiempo contigo*.

Ya antes del estreno de *Your Name* tuve la premonición de que podría llegar a lugares a los que nunca antes había llegado. Algo me decía que esta obra me mostraría una luz y una visión particulares. Esta premonición no tenía fundamento alguno, pero sí es verdad que tras el estreno de *Your Name* viví nuevas experiencias. Puede sonar exagerado, pero experimenté la magnitud de la industria mediática de Japón.

Esta es solo otra de mis ideas, pero desde la producción de *Your Name* me dio la sensación de que iniciamos una especie de carrera de relevos. No sé exactamente cómo expresarlo, solo sé decir que ahora es mi turno. Ni siquiera sé hasta cuándo, pero incluso ahora siento que todavía me toca correr.

Para hacer películas animadas se requieren diversos «pilares». El pilar de la historia, el pilar de los sentimientos, el pilar visual y el pilar del lugar (personal). En esta obra, el tema principal es el tiempo. El cielo tiene mucha fuerza en el mundo de la animación, por lo que pensé que si lo trataba como es debido, el tema podría resultar cautivador, ya que nos afecta a todos. Casi todos no somos al menos pensamos en el tiempo una vez al día, y también ocupa algunas de nuestras conversaciones diarias. El clima es a la vez un enorme fenómeno mundial y algo muy personal. Incluso según el tiempo que haga, pueden cambiar nuestras emociones o nuestras acciones. Pensé que sería interesante convertir el tiempo en el tema de una de mis películas.

En cuanto a los personajes, creo que se refleja la diferencia de la sociedad del año 2014, cuando empecé con *Your Name*, y la del año 2017, con *El tiempo contigo*.

Ficha técnica

Director	Makoto Shinkai
Guionista	Makoto Shinkai
Idea original	Makoto Shinkai
Productores	Kōichirō Itō
	Noritaka Kawaguchi
	Genki Kawamura
	Wakana Okamura
Diseño de personajes	Masayoshi Tanaka
Dirección de animación	Atsushi Tamura
Dirección artística	Hiroshi Takiguchi
Fondos	Yuga Tokuno
	Kenji Imura
Jefe de CG	Yoshitaka Takeuchi
Fotografía	Ryosuke Tsuda
Sonido	Haru Yamada
Efectos de sonido	Eiko Morikawa
Música	Radwimps
Estudio de animación	CoMix Wave Films

Voces originales

Hodaka Morishima	Kotaro Daigo
Hina Amano	Nana Mori
Natsumi Suga	Tsubasa Honda
Nagisa Amano	Sakura Kiryu
Yasui	Sei Hiraizumi
Takai	Yuki Kaji
Tomi Tachibana	Saeko Baisho
Keisuke Suga	Shun Oguri

Entrevista a Makoto Shinkai

Por ejemplo, en *Your Name*, los protagonistas viven en una casa más bien de clase acomodada, pero en esta obra, Hodaka y Hina pasan apuros económicos. Se podría decir que las condiciones sociales han empeorado en los últimos tres años. Esta percepción también se refleja en el diseño de los personajes. Diría que se trata de una película que, más que llegar a un público universal, resonará en la audiencia contemporánea.

En esta historia no quería que la vida de los personajes se centrara en torno a un trauma. Hodaka se escapa de casa para vivir en Tokio y Hina también pasa por una circunstancias familiares difíciles, pero ninguno de los dos se para a reflexionar mucho en ello, simplemente siguen adelante. Quería escribir sobre un chico y una chica que, con sus cosas buenas y sus cosas malas, deciden avanzar con determinación. La composición de RADWIMPS, *Grand Escape (Movie edit)* feat. Tóko Miura, expresa este sentimiento a la perfección:

«No es que no tenga miedo, pero no voy a parar. Incluso en apuros no hay más que continuar. Nuestro amor lo dice, nuestra voz lo dice, dice que sigamos»

Los que hablan son Hodaka y Hina, a quienes no les importa darlo todo hasta quedarse sin fuerzas. Yo solo quería ser testigo de las personas que viven con semejante empeño.

No sé cómo se tomará el espectador el final de estas dos personas que deciden seguir y seguir sin detenerse nunca. Habrá a quien le guste y habrá a quien no. Aunque he dado lo mejor de mí mismo en esta historia, la reacción del público es impredecible. Sin embargo, lo más interesante de *El tiempo contigo* es que se trata de una película que se estrenó en las vacaciones de verano pero que escapa de la teoría de lo que ocurre en las historias que se enmarcan en esa época. En obras anteriores, no podía deshacerme del sentimiento de «lo que debe hacerse». Las películas, especialmente las de vacaciones de verano de Toho, son como una especie de festival que atrae a públicos diversos. Por eso tenía muchas ganas de crear un filme muy actual, y sé que ese era el momento exacto de hacerla. Aunque se trata de una película con una configuración similar a mis obras previas, la historia es diferente.

Con *Your Name* aprendí que, independientemente de la superioridad o la inferioridad de la obra, la historia que uno siente que debe crear cambia dependiendo de su forma de ejecución. La película tiene un poder y un impacto que pueden llegar a muchas personas, como si se tratara de un festival, y creo que esa es la razón por la que me decidí a hacerla.

La creación de El Tiempo Contigo

El título

Tres años después del estreno de *Your Name* llega *El tiempo contigo*, la anunciada nueva obra de Makoto Shinkai. El contexto de la historia se enmarca en una era en la que el clima está fuera de control. Con el tema del tiempo, Shinkai ha creado un mundo elaborado con un arte y una expresión visual de inmenso detalle. Este tiempo ya se ha dibujado en obras previas, y es un símbolo de las emociones de los personajes y da pistas de la dirección de la historia. Con una animación única, nos recuerda la belleza y la fealdad de este mundo en el que somos meros espectadores. El tiempo es lo que conecta la historia de nuestras vidas con la obra de Makoto Shinkai. Al principio, la decisión del título fue difícil para Shinkai y su equipo de producción. Hubo varias propuestas, pero el tiempo no se trata solo de un fenómeno natural, sino que es un símbolo del pensamiento, del destino, del mundo mismo. Así, concluyendo que se trata de la historia del ser humano, la obra fue bautizada en japonés como *tenki no ko* (lit. «el niño/la niña del tiempo»).

Tema

El espectáculo de la naturaleza, amenazador y misterioso, la aventura de un chico y una chica sin dinero que viven en la capital y una historia de amor tan pura que incluso inspira tristeza; *El tiempo contigo* es una obra de un tema sin precedentes.

La creación de El Tiempo Contigo

En esta historia los personajes determinan su forma de vivir con sus elecciones, palabras y decisiones, pero, sin embargo, apartándose de la norma, estas ya se encontraban escritas en el plan original. A eso es a lo que ambos tienen que enfrentarse. Teniendo en cuenta estos factores, *El tiempo contigo* es el producto que el director y el equipo de producción querían llevar a cabo en ese momento, centrándose en el presente. Enmarcada dentro de su época, la historia provoca tanto risa como llanto.

Escenario

El filme tiene lugar en Shinjuku, característico de las obras de Shinkai. Esta vez entramos en el barrio de Kabukicho, conocido como el barrio del entretenimiento. Uno de los aspectos más destacados de la animación es que muestra la hermosura del caos y de la fealdad. En su búsqueda de localizaciones y paisajes apropiados, los responsables entrevistaron a expertos y visitaron numerosos lugares con potencial. Las escenas hacen que la ciudad de Tokio se sienta cercana no solo para los que ya la conocen, sino también para los que no la han visitado nunca. También destaca el paisaje sobre las nubes, que seguro que abrumará al espectador.

Música

En cuanto Shinkai acabó el primer borrador del guion y antes de haber pensado siquiera en la banda sonora, le pidió a Yojiro Noda de RADWIMPS que se lo leyera. Con la impresión que le dejó el guion, el artista escribió dos canciones. Tras escucharlas, Shinkai se reafirmó en su idea de seguir adelante con la película. La música de RADWIMPS resulta un elemento más indispensable que nunca. Además, como novedad, se añade la voz femenina. La actriz y cantante Toko Miura fue elegida tras cautivar a Shinkai y Noda con su casting. Con ella, la música indispensable para el universo de Shinkai aún llega más lejos.

Acerca del director

MAKOTO SHINKAI (Director y guionista) nació en 1973 en la prefectura de Nagano. Debutó en 2002 con el cortometraje *Voces de una estrella distante*, por el que obtuvo el premio del público de la 21.ª edición del Tokyo International Anime Fair 21, el que sería el primero de muchos galardones.

En 2004 ganó el premio de animación de la 59.ª edición del concurso de Premios de Cine de Mainichi por su primer largometraje, *Más allá de las nubes, el lugar prometido*. En 2007, con *5 centímetros por segundo* fue galardonado con el premio a mejor película animación del Chūgoku Kokusai Donmansetsu (Festival de Cine de China). En 2013, triunfó en el Festival del Cine de Animación Internacional de Stuttgart con el Gran Premio al mejor largometraje de animación con *El jardín de las palabras*.

En 2016, con *Your Name*, batió todos los récords, y registró el segundo mayor ingreso en taquilla en su país, solo por detrás de *El viaje de Chihiro*. Por primera vez en la historia del cine de animación, obtuvo el premio a mejor director y al mejor guion en la 40.ª edición de los Premios de la Academia Japonesa. También recibió el premio a mejor largometraje de animación en la 49.ª edición del Festival Internacional del Cine de Sitges y el premio a mejor película de anime de la 42.ª edición de los premios de la Asociación de Críticos de Cine de Los Ángeles. Por todo ello, Shinkai cuenta con el favor tanto del público de su país como de fuera de él.

Datos de interés

Ficha nº	799
Duración	112 minutos
Nacionalidad	JAPÓN
Idioma	JAPONÉS
Género	ANIMACIÓN
Distribución	SELECTA-VISIÓN
Fecha estreno	29.11.2019