



Sinopsis

A principios de la década de 1980, se desata una guerra total entre los jefes de la mafia siciliana por el control del tráfico de heroína.

Tommaso Buscetta, un hombre hecho a sí mismo, tiene que esconderse en Brasil. Sin embargo en Italia, la disputa se recrudece y Buscetta observa desde lejos cómo matan a sus hijos y a su hermano en Palermo, sabiendo que él puede ser el próximo. Arrestado y extraditado a Italia por la policía brasileña, Buscetta toma una decisión que lo cambiará todo para la Mafia: Decide reunirse con el juez Giovanni Falcone y traicionar el eterno voto que hizo a la Cosa Nostra.

El Traidor

Il traditore

(V.O.S.E.)

Carta del director

“El Traidor” es más la historia de Tommaso Buscetta que de la Cosa Nostra.

Tommaso Buscetta es voluble y está constantemente en movimiento, tanto en su vida como en sus relaciones personales. Es alguien fuera de lo común, inteligente, encantador, efectivo y dotado de autoridad natural. Un mafioso fiel a la Cosa Nostra, pero también a sus propios principios, alguien que no teme desafiar a la autoridad.

Desde finales de la década de 1970 hasta principios de la década de 1980, se enfrenta a la creciente fuerza de los Corleonesi, encabezados por el intransigente Totò Riina.

Este pequeño nuevo grupo no tiene piedad e ignora los principios básicos de la Cosa Nostra: matan a mujeres y niños y eliminan todo lo que se interpone en su camino. Y no tienen lugar para Tommaso Buscetta. Cuando en 1982 se muda a Río de Janeiro con su amada esposa e hijos, su objetivo es terminar su participación en la mafia. Pero eso no es algo posible y la organización lo persigue. Sin embargo, la policía brasileña lo atrapa y extradita a Italia.

Buscetta entonces propone un acuerdo al poder judicial italiano: cooperará y dismantlará la mafia cambio de su propia protección y supervivencia. Pronto se enfrenta al imponente y tenaz juez Giovanni Falcone, y nos sumergimos en las profundidades de la organización siciliana: asesinatos, tiroteos y estafas. Todo esto proporciona el telón de fondo para la motivación de Buscetta, que resulta ser el mayor misterio de la Cosa Nostra: nadie sabe por qué está colaborando. Parece motivado por la venganza y el deseo de dismantlar una mafia que ya no está en línea con sus valores. Buscetta es un traidor por colaborar con el enemigo, pero él no se ve así.

Ficha técnica

Dirigida por	Marco Bellocchio
Guion	Marco Bellocchio
	Ludovica Rampoldi
	Valia Santoldi
	Francesco Piccolo
	Francesco La Licata
Productores	Beppe Caschetto
	Viola Fügen
	Simone Gattoni
	Caio Gullane
	Fabiano Gullane
	Alexandra Henochsberg
	Michael Weber
Director fotografía	Vladan Radovic
Mezclador de sonido	Gaetano Carito
	Adriano Di Lorenzo
Música original	Nicola Piovani
Diseñadora de vestuario	Daria Calvelli
Director de arte	Andre Castorini
Editor	Francesca Calvelli
Compositor	Nicola Piovani

Ficha artística

Tommaso Buscetta	Pierfrancesco Favino
Cristina	Maria Fernanda Candido
Pippo Calò	Fabrizio Ferracane
Totuccio Contorno	Luigi Lo Cascio
Giovanni Falcone	Fausto Russo Alesi
Totò Riina	Nicola Cali
Tano Badalamenti	Giovanni Calcagno

Carta del director

En el curso de sus confesiones, destaca el abismo que existe entre su manera de entender los negocios de la familia y la de los Corleonesi. Tiene la intención de hacer justicia a la verdadera Cosa Nostra de esta manera. Dibuja a Totò Riina como el traidor definitivo de la historia.

La traición es un tema recurrente explorado incansablemente en la película, precisamente porque nos hace reflexionar sobre el cambio. ¿Puede un hombre cambiar verdadera y profundamente en el curso de su vida o es solo un pretexto? ¿Es el cambio una forma de curación, de arrepentimiento? ¿Buscetta, que rechazó la etiqueta de “informador” toda su vida, se embarcó en este proceso de curación, de redención, para convertirse en un hombre nuevo? ¿O creó su propia justicia?.

Los personajes

TOMMASO BUSCETTA (Perfrancesco Favino)

Tommaso Buscetta, también conocido como Don Masino, es un personaje fascinante que dejó una huella imborrable en la historia de la lucha contra la mafia. Nacido en Palermo en 1921, el más joven de una familia pobre con 17 hijos, se casó temprano y tuvo dos hijos a la edad de 16 años. Se embarcó en una carrera criminal desde 1945 y pronto demostró sus habilidades, escalando rápidamente la jerarquía del Cosa Nostra. En 1963, perseguido por el poder judicial italiano, huyó primero a los Estados Unidos, luego a Brasil. Esto le valió el apodo de “el jefe de dos mundos”. Pero el imperio de Buscetta se derrumbó. Fue arrestado por la policía brasileña, luego encarcelado y torturado en Italia. En 1980, logró escapar de la prisión y regresó a Brasil para huir de la guerra de la mafia. Después de casarse con su tercera esposa, Cristina, una joven brasileña con la que tuvo dos hijos, Buscetta fue nuevamente arrestado por la policía brasileña. Profundamente afectado por las ejecuciones de personas cercanas a él, y en particular por el brutal asesinato de sus dos hijos mayores, trató de suicidarse envenenándose. Pero se salvó por poco y fue extraditado a Italia. Una vez de regreso en Italia, tomó una decisión que cambiaría tanto su vida como la de la mafia. Se reunió con el juez Falcone y pasó a colaborar con el poder judicial. La información que Buscetta proporcionó a las autoridades italianas fue la más importante jamás obtenida. Por primera vez, fue posible debilitar a la Cosa Nostra. 475 personas fueron acusadas y el “Juicio Maxi” tuvo lugar en Palermo. Buscetta fue el testigo clave y asumió esa posición con un riesgo considerable. Hizo de la Cosa Nostra su enemigo y, a pesar del peligro, se mantuvo firme en su curso de acción: “En el pasado, la Cosa Nostra no tenía nada que ver con la entidad perversa que es hoy. [...]”

Decidí colaborar con el Estado para evitar que otros creyeran en la dignidad y el honor de la Cosa Nostra. Estos valores han sido enterrados bajo una montaña de víctimas inocentes. “La organización criminal asesinó a dos de sus hijos y otros miembros de su familia y amigos. El juicio terminó con 360 condenas. En 1992, el juez Falcone fue asesinado. Buscetta incluso fue más allá y denunció los vínculos entre la mafia y los políticos italianos. Las revelaciones de Don Masino incriminaron a hombres poderosos como Giulio Andreotti, un ex primer ministro. Para asegurar su propia paz y anonimato, se sometió a una cirugía estética y se mudó primero a Brasil, luego a los Estados Unidos, donde pasó el resto de su vida bajo el Programa de Protección de Testigos de EE. UU. Sin embargo, la mayor victoria de Buscetta yace en su desaparición: después de una vida llena de asesinatos y el ajuste de cuentas, pudo vivir sus últimos días en paz, y finalmente murió de cáncer en 2000.

CRISTINA BUSCETTA (Maria Fernanda Candido)

María Cristina de Almeida Guimaraes fue la tercera y última esposa de Buscetta, así como la madre de sus hijos más pequeños. Ella era brasileña y mucho más joven que él. Apasionada, fuerte, lúcida y siempre presente, era muy diferente de las esposas mafiosas habituales que vivían en las sombras de sus maridos. Cristina fue activa, inteligente y autónoma: fue un elemento clave en la vida de Buscetta y jugó un papel crucial en su decisión de traicionar a la mafia.

Los personajes

TOTÒ RIINA (Nicola Calì)

Salvatore Riina (nacido el 16 de noviembre de 1930 en Corleone y muerto el 17 de noviembre de 2017 en Parma), también conocido como Totò Riina, fue apodado “Totò u Curtu” en el dialecto siciliano debido a su altura (158 cm) y “La Bestia” (La Bestia) debido a su ferocidad. Totò fue uno de los miembros más influyentes de la mafia siciliana. En el curso de su carrera criminal, asesinó personalmente a aproximadamente 40 personas y se sospecha que ordenó el asesinato de otras 110. Durante la década de 1980 y principios de la década de 1990, Riina y su familia mafiosa, los Corleonesi, encabezaron una campaña despiadada de violencia contra los mafiosos rivales y el estado italiano, cuyos jueces antimafia Giovanni Falcone y Paolo Borsellino fueron asesinados con solo dos meses de diferencia en 1992. El terror de la mafia se extendió entre la población e hizo que las autoridades introdujeran medidas estrictas, lo que condujo al arresto y encarcelamiento de Riina y varios de sus asociados en 1993. Condenado a cadena perpetua, murió de cáncer en 2017 después de que la noticia de su posible liberación por motivos de salud provocara la indignación pública.

TOTUCCIO CONTORNO (Luigi Lo Cascio)

Salvatore Contorno, conocido como Totuccio Contorno (nacido el 20 de mayo de 1946 en Palermo, Sicilia) fue un ex soldado de la mafia bajo el mando de Stefano Bontade. Más tarde se convirtió en testigo en el gran juicio. Contorno fue iniciado en la Cosa Nostra en 1975. Era uno de los sicarios favoritos de Bontade y también estaba asociado con Tommaso Buscetta. Durante la Guerra de la Mafia, los Corleonesi querían eliminar a Contorno, pero pudo escapar y proteger a su familia. Decidió colaborar con las autoridades italianas, siguiendo el ejemplo de Buscetta.

Filmografía de Marco Bellocchio

2016	Sweet Dreams (Fai bei sogni)
2015	Blood of My Blood
2012	Dormant Beauty (Bella Addormentata)
2010	Sorelle Mai
2009	Vincere
2006	The Wedding Director (Il Regista Di Matrimoni)
2003	Good Morning, Night
2002	My Mother's Smile (L'Orca Di Religione)
1999	The Nanny (La Balia)
1997	The Prince of Homburg (Il Principe Di Homburg Di Heinrich von Kleist)
1994	The Butterfly's Dream (Il Sogno Della Farfalla)
1991	The Conviction (La Condanna)
1988	The Witches' Sabbath (La Visione Del Sabba)
1986	Devil in the Flesh (Diavolo In Corpo)
1984	Henri IV (Enrico IV)
1982	The Eyes, The Mouth (Gli occhi, La Bocca)
1980	A Leap in the Dark (Salto Nel Vuoto)
1977	Il Gabbiano (Il Gabbiano)
1976	Victory March (Marcia Trionfale)
1972	Slap the Monster on Page One (Sbatti Il Mostro In Prima Pagina)
1971	In the Name of the Father (Nel Nome Del Padre)
1967	China Is Near (La Cina è vicina)
1965	Fists in the Pocket (I Pugni In Tasca)

Datos de interés

Ficha nº	804
Duración	152 minutos
Nacionalidad	ITALIA, FRANCIA y ALEMANIA
Idioma	ITALIANO
Género	THRILLER
Distribución	VERTIGO FILMS
Fecha estreno	05.12.2019