



Sinopsis

La película, ambientada en una remota isla de la costa de Nueva Inglaterra, muestra la historia de dos fareros (Willem Dafoe y Robert Pattinson) atrapados y aislados debido a una tormenta aparentemente sin fin, que se enzarzan en una creciente escalada de enfrentamientos a medida que se fraguan tensiones entre ambos y unas misteriosas fuerzas, reales o imaginarias) parecen apoderarse de ellos.

EL FARO

The Lighthouse

(V.O.S.E.)

Acerca de la producción

El director y guionista Robert Eggers se afianza como uno de los autores contemporáneos más estimulantes de la industria cinematográfica con su fascinante y fantasmagórico segundo largometraje: THE LIGHTHOUSE. La película, ambientada en una remota isla de la costa de Nueva Inglaterra, muestra la historia de dos fareros (Willem Dafoe y Robert Pattinson) atrapados y aislados debido a una tormenta aparentemente sin fin, que se enzarzan en una creciente escalada de enfrentamientos a medida que se fraguan tensiones entre ambos y unas misteriosas fuerzas, reales o imaginarias) parecen apoderarse de ellos. THE LIGHTHOUSE, un aterrador viaje a lo desconocido, cuenta tras las cámaras con muchos de los talentos que dieron vida a La bruja, como el director de fotografía Jarin Blaschke, el diseñador de producción Craig Lathrop, la diseñadora de vestuario Linda Muir, el compositor Mark Korven y la editora de montaje Louise Ford.

Tras saltar al estrellato con el arrollador éxito de La bruja, Eggers regresa a su Nueva Inglaterra nativa cambiando en esta ocasión la vida rural del siglo XVII por el mundo marítimo de finales del siglo XIX como telón de fondo. Evocando un amplio abanico de influencias, desde clásicos de la literatura de aventuras marinas de Herman Melville y Robert Louis Stevenson a las extrañas leyendas sobrenaturales de H.P. Lovecraft y Algernon Blackwood, el director y guionista nos ofrece una creación totalmente única.

Si La bruja exploraba el arquetipo de este oscuro personaje femenino, THE LIGHTHOUSE examina los tenebrosos impulsos de dos hombres lidiando con una dura vida e implicados en un complejo juego de dinámicas de poder. «Nada bueno puede ocurrir cuando dos hombres se quedan solos en un falo gigante», subraya con humor el propio Eggers.

Como su anterior película, THE LIGHTHOUSE ofrece una experiencia increíblemente oscura y atmosférica, con muchas escenas rodadas al resplandor natural de las velas.

Ficha técnica

Director	Robert Eggers
Escrita por	Robert Eggers
Productores	Max Eggers
	Rodrigo Teixeira
	Jay Van Hoy
	Robert Eggers
	Lourenço Sant' Anna
	Youree Henley
Productores ejecutivos	Arnon Milchan
	Yariv Milchan
	Michael Schaefer
	Josh Peters
	Isaac Ericson
	Sophie Mas
	Caito Ortiz
Co-productores	Rodrigo Gutierrez
	Chris Columbus
	Eleanor Columbus
	Michael Volpe
	Jeffrey Penman
Director de fotografía	Jarin Blaschke
Diseño de producción	Craig Lathrop
Montaje	Louise Ford
Diseño de vestuario	Linda Muir
Banda sonora original	Mark Korven

Ficha artística

Ephraim Winslow	Robert Pattinson
Thomas Wake	Willem DaFoe
Sirena	Valeriia Karaman

Acerca de la producción

Pero esta nueva obra, tal y como sugiere el título, la luz también puede deslumbrarnos. Hasta en las escenas más nebulosas y sombrías, la película arroja un haz de luz arraigado en la narración y en el propio material utilizado para su rodaje. «La luz es un elemento muy poderoso; por algo sienten esa atracción por ella los personajes de Pattinson y Dafoe», explica Eggers. «He elegido deliberadamente mantener el misterio en cuanto a la naturaleza de la luz en esta película; quiero que resulte enigmática y sublime, cautivadora y aterradora».

Nada más comenzar THE LIGHTHOUSE, vemos a dos fareros llegar a un remoto puesto de la costa de Maine para ponerse a los mandos de la torre y realizar el mantenimiento de las instalaciones de la isla. Estas dos personas no podrían ser más diferentes; Thomas Wake (Dafoe) es un vivaz y veterano farero. Quiere controlarlo todo y desafía constantemente a su enigmático subordinado, Efraim Winslow (Pattinson). Winslow, un antiguo leñador tratando de empezar de nuevo y dejar atrás un turbulento pasado, es un hombre de pocas palabras. Básicamente se consagra a realizar las tareas más duras: encalar los muros de ladrillo, arreglar las goteras del tejado, cargar con carbón, limpiar y pulir el latón, vaciar la cisterna y echar queroseno para mantener el faro con el combustible necesario.

«Winslow es intencionadamente misterioso; su historia se desarrolla lentamente. Wake, por otro lado, es el arquetipo de marinero curtido que simplemente disfruta de ser el guardián del faro», explica Eggers. Mientras Winslow trabaja duro en solitario durante el día, dándolo todo en su intento por reinventarse, Wake se retira a la sala principal, en la parte superior del faro, durante su turno de noche, donde se deja embelesar por el cautivador resplandor. Winslow ve este comportamiento como una extraña obsesión casi fantasmal, y él también comienza a sentirse atraído por el poder de la luz.

Según pasan las semanas, la lucha de poder crece y se intensifica entre los dos, mientras una sobrecogedora tormenta azota la isla. Centrándose en la batalla física y psicológica de voluntades entre dos almas que dejan todo su ser al descubierto durante una inolvidable noche oscura y tormentosa, esta electrizante obra con dos únicos protagonistas explora lo que ocurre cuando las verdades más terribles que ocultamos y lo que pensamos de nosotros mismos resurge desde lo más profundo.

«Parte de cualquier buena obra de dos personajes, sea algo de Pinter o True West, de Sam Shepard, es la lucha por el dominio de la escena, quién está por encima del otro, el pulso de la escena o la historia en sí», dice Eggers.

La calma antes de la tempestad

Tras años de intentar sacar adelante *La bruja* sin conseguirlo, Eggers recurrió a su hermano Max, que había estado escribiendo una historia contemporánea de fantasmas que tenía lugar en un faro. Robert le pidió hincarle el diente al proyecto en 2012, pensando que una historia más contenida, a menor escala, sería más fácil de hacer que *La bruja*.

Decidido a hacer una película de época, Eggers empezó a investigar sobre faros antiguos y se topó con una tragedia real ocurrida en 1801: dos fareros galeses, ambos de nombre Thomas, se quedaron atrapados en su faro durante una tormenta: el mayor de ellos falleció en un accidente, lo que precipitó a la locura al más joven, creyendo que le echarían la culpa y lo condenarían por la muerte de su compañero.

«No es esa historia la que cuento», dice Eggers. «Sin embargo, la idea de esos dos fareros llamados Thomas, uno más mayor y otro más joven, parecía una buena premisa para una obra de dos personajes sobre la identidad, que pudiera desarrollarse y convertirse en algo extraño, para jugar con la ambigüedad de formas emocionantes».

Escribió 15 páginas, trazando a grandes rasgos la historia y diseñando un plano para la atmósfera de la película, un elemento crucial en cualquier proyecto de Eggers. «Quería que fuese una película sucia, apestosa, táctil, rodada en blanco y negro», explica. «Una de las primeras cosas que escribí en el guion era la estipulación de que teníamos que utilizar película de 35 mm».

Acerca de la producción

Pero THE LIGHTHOUSE quedó en suspenso cuando *La bruja* finalmente encontró financiación y pasó a producción en 2014. Tras el arrasador debut de *La bruja* en el Festival de Cine de Sundance de 2015, este clásico instantáneo del cine de terror catapultó a Eggers a la primera fila de los autores más reconocidos de Estados Unidos. Tras ganar el Premio a la Mejor Dirección en Sundance, la película se estrenó despertando críticas entusiastas y el miedo de los espectadores de todo el mundo.

Con el tirón de semejante éxito, Eggers comenzó a desarrollar diversos proyectos, entre ellos un remake del clásico de vampiros *Nosferatu*. Pero, en último término, acabó regresando a THE LIGHTHOUSE, intrigado por la idea de trabajar en algo con un alcance más preciso, que le permitiese tener un máximo control sobre su visión.

Eggers y su hermano retomaron el guion de THE LIGHTHOUSE, construyéndolo desde ese crudo elemento inspirador de la tragedia del Faro de Smalls para acabar creando una historia atmosférica de dimensiones sobrenaturales y mitológicas, centrándose en la lucha de voluntades entre Winslow y Wake. La producción comenzó en 2018.

El diablo está en los detalles.

Tras varios cortos y un largometraje, Eggers es ampliamente conocido por su meticuloso trabajo y su atención al detalle, que se revela en cada una de las escenas de sus obras. Dando absoluta prioridad a la atmósfera en todas sus historias, este antiguo diseñador de sets para teatro llega a límites insospechados para crear autenticidad en pantalla.

La preparación de Eggers para THE LIGHTHOUSE comenzó con la creación del llamado «look book», un dossier con diseños que detalla y destila la estética de la película a través de obras de literatura, pintura y música, además de con documentación histórica, incluyendo fotos de la vida marinera de Nueva Inglaterra a finales del siglo XIX.

En un viaje de investigación al Norte de California con el director de fotografía Jarin Blaschke, los cineastas visitaron Punta Cabrillo, emplazamiento de un faro que data de 1909, con una lente Fresnel en funcionamiento que, gracias a su intensa capacidad de reflejo, permite que la luz sea visible a una gran distancia.

Acerca del director

ROBERT EGGERS (Director y guionista) es un director y guionista con sede en Brooklyn. Nacido en Nueva Hampshire, Eggers comenzó su carrera dirigiendo y diseñando teatro experimental y clásico en Nueva York. Acabó pasándose al cine, dirigiendo varios cortos y trabajando mucho como diseñador para cine, televisión, material impreso, teatro y danza.

La bruja, su debut cinematográfico como guionista y director, se llevó el Premio a la Mejor Dirección en la categoría de cine dramático estadounidense en el Festival de Cine de Sundance de 2015, donde se estrenó con críticas entusiastas. También se alzó con dos Premios Independent Spirit a la Mejor Película y Mejor Guion Debutante.

Eggers está actualmente en proceso de desarrollo de varios proyectos, entre ellos una reinención del clásico de F.W. Murnau *Nosferatu*.

Datos de interés

Ficha nº	821
Duración	109 minutos
Nacionalidad	USA, BRASIL y CANADÁ
Idioma	INGLÉS
Género	DRAMA
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	10.01.2020