



Sinopsis

Cecilia Kass está atrapada en una relación controladora y violenta con un brillante y rico científico. Una noche decide escaparse y esconderse con la ayuda de su hermana, un amigo de la infancia y la hija adolescente de éste.

Tras su huida, Cecilia se entera de que su agresivo exnovio se ha suicidado y le ha dejado una gran parte de su enorme fortuna. Pero ella sospecha que su muerte es un truco y poco después de recibir la herencia empiezan a tener lugar una serie de insólitas y letales coincidencias. Cecilia intenta probar desesperadamente que alguien aparentemente invisible le persigue, mientras su salud mental se resiente cada vez más.

EL HOMBRE INVISIBLE

The Invisible Man

(V.O.S.E.)

Los antecedentes

El personaje del *Hombre Invisible* forma parte de la familia de clásicos del cine de monstruos de Universal, que incluye a figuras legendarias como *Drácula*, *el Hombre Lobo*, *el Monstruo de Frankenstein*, *la Novia de Frankenstein* y *la Criatura del Lago Negro*. Estos notorios personajes han sobrevivido al paso de los años porque son atemporales y representan todo tipo de miedos y ansiedades, donde confluyen los descubrimientos científicos, el amor y la pérdida. Estos monstruos se adaptan al momento en que vivimos.

EL HOMBRE INVISIBLE es una novedosa visión de este personaje clásico; una visión que requiere la aportación de un director con ideas, así como de guionistas con historias innovadoras y atrevidas para dar nueva vida a los conocidos personajes.

La película es el perfecto ejemplo de cómo se ha desarrollado este proceso. Al guionista y director Leigh Whannell se le ocurrió una idea tan sorprendente como aterradora para el personaje, y el estudio se entusiasmó con su perspectiva. De ahora en adelante, las películas de monstruos de Universal estarán ancladas en el género de terror, sin restricciones de presupuesto, clasificación o género. Tampoco participarán de un universo interconectado; al contrario, cada una se desarrollará en su propio mundo.

El primer capítulo ha caído en manos del productor Jason Blum, del exitoso estudio Blumhouse Productions. “Esta es la primera de una nueva generación de películas de monstruos de Universal”, explica el productor. “Universal prepara unas cuantas, pero la nuestra es la primera. Estamos muy nerviosos, pero al mismo tiempo ha sido una experiencia muy divertida”.

El productor de la taquillera franquicia de Universal *La noche de las bestias*, y de tremendos éxitos que van desde *Múltiple*, pasando por *Cristal*, hasta *Déjame salir*, dice que los monstruos le son familiares. “Nuestra productora lleva tiempo trabajando con el estudio”, explica.

Ficha técnica

Director	LEIGH WHANNELL
Guionista	LEIGH WHANNELL
Una historia de	LEIGH WHANNELL
Productores	JASON BLUM
	KYLIE DU FRESNE
Productores ejecutivos	LEIGH WHANNELL
	COUPER SAMUELSON
	BEATRIZ SEQUEIRA
	JEANETTE VOLTURNO
	ROSEMARY BLIGHT
	BEN GRANT
Fotografía	STEFAN DUSCIO
Diseño de producción	ALEX HOLMES
Montaje	ANDY CANNY
Vestuario	EMILY SERESIN
Música original	BENJAMIN WALLFISCH
Efectos especiales	DAN OLIVER
Efectos visuales	JONATHAN DEARING

Ficha artística

Cecilia Kass	ELISABETH MOSS
James Lanier	ALDIS HODGE
Sydney Lanier	STORM REID
Emily Kass	HARRIET DYER
Tom Griffin	MICHAEL DORMAN
Adrian Griffin	OLIVER JACKSON-COHEN

Los antecedentes

“La historia de Universal con las películas de terror es larga, sobre todo en los años treinta y cuarenta. La fantasía impregna el estudio. Me reuní con la presidenta Donna Langley y me explicó que quería revitalizar la atracción por los monstruos. Dado que siempre se compara a nuestra productora con la era de los monstruos de Universal porque nos dedicamos sobre todo al cine de terror, nos pareció natural que nos encargásemos de dar el primer paso”.

“Además, las películas de monstruos ocupan un lugar especial en mi corazón”, sigue diciendo Jason Blum. “Por eso quise hacerla. Nuestra idea, desde el principio, fue encontrar un concepto relevante hoy en día, y eso es exactamente lo que ha hecho Leigh con *EL HOMBRE INVISIBLE*”.

El guionista y director Leigh Whannell descubrió al protagonista de la novela corta de H.G. Wells *El hombre invisible* cuando era niño. De hecho, se saltaba las clases para ver las películas de monstruos de Universal en la tele. Lo que más le gusta de este personaje es que, al contrario de otras historias de este tipo, no se han hecho muchas versiones. “Dirigir una película en torno a un personaje con alcance universal significa correr grandes riesgos”, dice. “Basta con preguntar a los autores de las más recientes entregas de *Star Wars* para saber la presión que representa trabajar con personajes icónicos. Pero con el *Hombre Invisible* tuve toda la libertad del mundo. Y es que, aunque es conocido, creo que es el menos famoso de la lista. Me entusiasmo pensar en lo que podía hacer con él; tenía la posibilidad de llevarlo más allá”.

Leigh Whannell se dio a conocer en 2003 como guionista del corto “Saw” y del primer largometraje del mismo título, que acabaría convirtiéndose en la famosísima franquicia, pero también trabajaba entonces como actor y sigue haciéndolo. Le hemos visto en *Matrix Reloaded* y en thrillers como la conocida franquicia *Insidious*, por lo que está muy familiarizado con el trabajo de los actores y con los límites que están dispuestos a saltarse.

Si tenemos en cuenta que ha escrito varios guiones de terror, no cabe duda de que el cineasta siente predilección por el mundo del suspense. “Soy un fan nato del cine de terror y disfruto participando en películas de este género”, reconoce Leigh Whannell. Pero añade que se quedó realmente enganchado al dirigir *Upgrade*: “Después de esta película, no puedo resistirme al cine de acción. Estar en un plató orquestando una persecución con coches o una escena de lucha es algo especial, adictivo. Nada más acabar el rodaje, lo primero que se me ocurrió es que mi próxima película sería otra de acción aún más visceral”.

Y así fue. La suerte quiso que *EL HOMBRE INVISIBLE* llamara a la puerta del director. Le citaron para que se reuniera con el equipo de desarrollo de proyectos de Blumhouse Productions, pero no imaginó en ningún momento que le ofrecerían la oportunidad de volver a imaginar a uno de los monstruos de Universal.

El personaje original de H.G. Wells es un científico que cae en la locura, pero Leigh Whannell se inclinó por los objetos que obsesionan al malvado. Durante esa primera reunión en Blumhouse, se le ocurrió de pronto que debía invertir el enfoque. “Les vendí la idea sin prepararla de antemano, fue algo totalmente espontáneo”, recuerda. “Empecé a decir que si se hiciera una película del *Hombre Invisible*, debería ser desde el punto de vista de la víctima. Por ejemplo, una mujer que escapa de un compañero posesivo y agresivo en plena noche; luego se entera de que se ha suicidado, pero no acaba de creérselo, sobre todo porque empiezan a pasarle cosas inexplicables”.

Al acabar la reunión, la idea estaba metida en la cabeza de Leigh Whannell. “No podía parar de imaginar escenas de la película, de cómo las rodaría”, sigue diciendo. “La película me escogió, no la escogí. Tuve que rendirme. Acabé hablando con ellos de nuevo y les dije: ‘Esta película ocupa mucho sitio en mi cabeza y no paga alquiler. La única forma de echarla es haciéndola’”. Hace una pausa antes de seguir: “No la habría hecho si no hubiera pensado que había algo único y que podía aportar cosas diferentes”.

Acerca del director

LEIGH WHANNELL (Director, guionista y productor ejecutivo) se ha dado a conocer por su contribución al cine como guionista, actor y ahora como director. Fue incluido en la lista de “10 directores a tener en cuenta” de *Variety* después de dirigir su primera película: *Insidious: Capítulo 3*, la tercera entrega de la exitosa franquicia.

A continuación dirigió *Upgrade*, un original thriller de ciencia-ficción del que también fue guionista, producido por Blumhouse y Goalpost Pictures, estrenado en SXSW, donde ganó el Premio Midnighters Audience (Premio del Público de Medianoche), y cuyo estreno comercial tuvo lugar en 1 de junio de 2018.

Nació en Melbourne, Australia, y empezó trabajando como actor y presentador de la sección de cine del famoso programa de culto “Recovery”, del que acabó siendo el anfitrión durante las dos últimas temporadas. Para la sección de cine, entrevistó a famosos del calibre de George Clooney, Jackie Chan y Tim Burton, entre otros.

Estudió Cine en el prestigioso Real Instituto de Tecnología de Melbourne, donde coincidió con el cineasta James Wan. Se hicieron amigos, y de las ideas que empezaron a desarrollar juntos nació la primera entrega de *Saw*, que escribió y protagonizó. Coescribió el guion de *Saw II*, actuó en *Saw III*, es el productor ejecutivo de la franquicia y el consultor creativo del videojuego “Saw”. Convertida en una de las franquicias de terror de mayor éxito, está incluida en el Libro Guinness de los Récords. La próxima entrega, protagonizada por Chris Rock, se estrenará en mayo de 2020.

Como guionista también tiene en su haber *Silencio desde el mal*, de Universal Pictures; *Insidious*, estrenada en la Sección “Locura de Medianoche” del Festival de Toronto y considerada una de las películas que mayor beneficio dio en 2011; *Insidious: Capítulo 2*, con Patrick Wilson, Rose Byrne y Barbara Hershey, e *Insidious: Capítulo 3*, que dirigió y escribió, protagonizada por Dermot Mulroney, Stefanie Scott, Lin Shaye, Angus Sampson y él mismo en el papel de Specs. Esta última recaudó más de 112 millones de dólares en todo el mundo. También es guionista y productor de la última entrega de la franquicia, *Insidious: La última llave*, protagonizada por Lin Shaye, Angus Sampson y él mismo, cuyo estreno está previsto para enero de 2018.

Es el coguionista, productor ejecutivo y coprotagonista del drama *The Mule*, estrenado en el SXSW 2014; *Dulces criaturas*, una comedia de terror que coescribió con Ian Brennan, y Cooties, con Elijah Wood y Rainn Wilson, estrenada en Sundance 2014 en la popular sección Park City a Medianoche.

Como actor le hemos visto en *Matrix Reloaded*; *Sentencia de muerte*; la película independiente *The Pardon*, con Jaime King, y la producción australiana *Dying Breed*, estrenada en Tribeca, así como en los thrillers *Crush*, *No dejes de mirar* y *Nunca digas su nombre*. Prestó a su voz a *La leyenda de los guardianes*.

Fue galardonado con el Premio Visionary en el The Overlook Film Festival 2018 y con el Premio Greg Tepper en 2004.

Datos de interés

Ficha nº	845
Duración	124 minutos
Nacionalidad	AUSTRALIA y USA
Idioma	INGLÉS
Género	THRILLER
Distribución	UNIVERSAL PICTURES
Fecha estreno	28.02.2020