



Sinopsis

El plan es la historia de tres perdedores, Paco, Ramón y Andrade, tres amigos que llevan en paro desde que cerró la empresa de seguridad en la que trabajaban.

Son las nueve de la mañana y han quedado para ejecutar un plan. Varios contratiempos les impiden salir de casa, y poco a poco se van viendo envueltos en una serie de incómodas discusiones que irán derribando sus muros y arrancarán sus máscaras cambiando para siempre su amistad.

EL PLAN

Notas del director

La primera vez que vi *El plan* en el teatro Marquina salí profundamente conmovido por el texto de Ignasi Vidal y con una idea flotando en mi cabeza: en aquella historia había una película que quería hacer. Durante años había explorado a través de diferentes cortometrajes las realidades de personajes que andan encerrados en sí mismos, custodiados por sus propios demonios y en atmósferas claustrofóbicas. A casi todos esos personajes, hombres, o mujeres afectadas por hombres, les afectaba la realidad de su identidad masculina.

Bajo el texto de *El plan*, de cuya superficie podemos extraer que es solo una historia de perdedores, se esconde un trasfondo sobre esas prisiones psicológicas que muchas veces habitan en el interior de personajes en lucha constante con su propia identidad.

Para mí 'El plan' retrata ese abanico de masculinidades en las que la mujer actúa como un personaje fuera de campo. Es una mirada hacia quién es o qué hace el hombre cuando la mujer no está. Es una historia sobre cómo los amigos se relacionan en este contexto, marcado por la desesperación, sí, pero construido sobre las taras de una identidad de género casi patológica.

Las historias de interior con pocos personajes han acabado convirtiéndose en el centro de mi investigación como director, más allá de la temática de las obras. 'El plan' supone la culminación de ese estudio en mi carrera. El objetivo de la puesta en escena tenía tres caminos: construir empatía, trabajar el ritmo y el movimiento y encontrar la verdad entre la comedia y el drama. El espacio fue el reto principal. El espacio determina cómo los personajes se mueven, y cómo nos movemos nosotros con ellos, en una suerte de baile que en un cine de personajes siempre debe ser preciso porque determina el ritmo. Por eso pienso que el espacio, ese piso de barrio, en nuestra película se convierte en un personaje más. Por cómo pesa sobre los personajes, por cómo los encierra, los anula, los atrapa...

El espacio es su condena, y es un lugar que ni si quiera es suyo.

Ficha técnica

Director	POLO MENÁRGUEZ
Guionistas	POLO MENÁRGUEZ
	IGNASI VIDAL
Productor	NACHO LA CASA
Producción ejecutiva	LARA TEJELA
Director de fotografía	ALEJANDRO ESPADERO
Música	PABLO MARTÍN-CAMINERO
Montaje	VANESSA MARIMBERT
Dirección de arte	ENRIQUE MELLADO
Vestuario	IRATXE SANZ
Maquillaje y peluquería	CRUZ PUENTE
Efectos especiales	LAURA SUREDA
Mezclas de sonido	ESTUDIO LA BOCINA
Sonido directo	MAR GONZÁLEZ

Ficha artística

Paco	ANTONIO DE LA TORRE
Andrade	RAÚL ARÉVALO
Ramón	CHEMA DEL BARCO

Notas del director

La intención era conseguir que la película fuera visual y que la puesta en escena ayudara a construir un universo psicológico en cada secuencia. Cada plano de la película está estudiado en su composición y cumple con una narrativa determinada: cámara en mano, cámara fija, travelling, movimiento con steadycam...

Dado el texto, tenía pocos elementos para jugar, pero era consciente de que había que conseguir ser muy preciso y sutil en cada una de las decisiones. Trabajé la planificación con esmero semanas antes del rodaje tratando de que cada plano tuviera un sentido y ayudara a transmitir lo que ocurría en la secuencia. La dificultad estaba en conseguir que esa planificación férrea fuera compatible con la libertad de los actores, pero en este caso los tres actores son grandes profesionales que en seguida se amoldaron y supieron volar libres dentro de los límites marcados.

La película es una simbiosis de ambas propuestas creativas, y creo que esto respira en la pantalla: la frescura y la libertad de las interpretaciones frente a un trabajo de cámara detallista y narrativo.

Esta película jamás se hubiera hecho sin el esfuerzo colaborativo y creativo de todo el equipo, que se volcó en la historia desde el principio, creyendo en ella y deseando que desde su punto de partida se convirtiera en algo grande.

Desde los actores, que ya en los ensayos se dejaron la piel para hacerse con el texto y mejorarlo, hasta el productor, Nacho La Casa, que para mí ha sido un eje fundamental del proceso creativo, guiándome constantemente y ayudándome a tomar las decisiones difíciles. Y entre medias de ambos, todo un plantel de profesionales que siempre creyeron en mi apuesta por conseguir hacer grande lo que era pequeño, y poner esta historia en el lugar que se merece.

Polo Menárguez, director

Notas de producción

La productora Capitán Araña nace en 1998 como productora independiente de contenidos audiovisuales, y desde entonces viene combinando la creación de proyectos tanto para cine como para televisión. Nacho La Casa, produjo y codirigió el largometraje de animación *Ozzy* en 2016, que recaudó más de dos millones de euros en la taquilla española y se vendió a más de 60 países convirtiéndose en la tercera película española con mayor recaudación en el extranjero en 2017.

Para 2020, además de estrenar *El Plan*, Capitán Araña rodará un largometraje de comedia e iniciará la producción de su segunda película de animación.

“Tras el éxito de *Ozzy*, decidimos apostar por combinar proyectos de mayor potencial comercial, con otros más comprometidos.

A esta línea pertenece ‘El Plan’, un proyecto que, antes de llegar a ser la realidad que es hoy, ha contado con las Ayudas Selectivas del ICAA, y ha pasado por la Ventana del Cine Madrileño y Ventana Sur de Buenos Aires. Y es que, desde su génesis, ha atraído un enorme interés de todo el que se ha acercado a él, empezando por el privilegiado elenco de actores con el que cuenta. La apuesta que han hecho por esta película Antonio de la Torre, Raúl Arévalo y Chema del Barco, es tan valiente como brillante, dejándonos unas interpretaciones realmente memorables. Y en eso ha tenido mucho que ver su director, Polo Menárguez, que además de extraer hasta la última gota del talento de estos grandes actores, ha logrado que la película se mueva en un tono muy particular, entre la comedia y el drama, que seguro no va a dejar a nadie indiferente”.

Hablan los protagonistas

Extracto del reportaje de *Fernando Bernal* en **El Periódico**

Es un día especial en el rodaje de *El plan*. Después de una mañana de trabajo, en cuanto el director Polo Menárguez da la orden de “corten” hay permiso para hablar con los protagonistas de la película. “La verdad es que es extraño, porque hace un segundo estaba actuando y ahora hablando contigo, es lo que pasa cuando tienes entrevistas en medio de un rodaje”, asegura Raúl Arévalo, uno de los actores del filme. El trabajo comenzó hace una semana, están previstas otras dos, en una casa de la zona de Peñagrande, en el noroeste de Madrid. Uno de esos barrios que viven encajonados entre la M-30 y la M-40. “Pero igual podía ser Carabanchel, Aluche o Vallecas...”, corrige el actor.

Y al espectador le va a dar igual el barrio que sea, porque más del 90% de la película va a transcurrir entre estas cuatro paredes y con solo tres personajes en acción: el tercer actor en liza es Chema del Barco. Interpretan a tres amigos que quedan para ejecutar un plan (que no les desvelaremos) pero, por unas cosas u otras, nunca consiguen salir por la puerta de la casa en la que se encuentran. “Un proyecto con tres actores y prácticamente una sola localización es un reto. Bueno, más que un reto es una verdadera experiencia. Porque se trata de una película que se basa en la palabra. Mira, sin ir más lejos, hoy tengo seis páginas de diálogos. No de guion, de diálogos. Hay momentos de ocho minutos seguidos de texto, sin un solo silencio. ¿Te acuerdas de *Smoking Room*? Pues algo así, es un guion que está escrito como si estuviera improvisado”, explica De la Torre.

Pero improvisación, la justa. Porque el filme (producido por Nacho La Casa para Capitán Araña) está basado en la obra de teatro del mismo nombre de Ignasi Vidal, que se estrenó en 2015 y que muy pronto se convirtió en uno de los éxitos del ‘off’ teatral madrileño, hasta llegar a ser representada en El Pavón Teatro Kamikaze, uno de los templos sagrados (y con toda la razón del mundo) de la escena teatral alternativa. “Vi la obra por un amigo, en La Pensión de las Pulgas”, interviene Raúl Arévalo. “Un espacio que se parecía mucho a la casa en la que estamos rodando ahora mismo. Todo transcurría en la misma habitación, con solo tres personajes y me gustó mucho. De hecho, allí descubrí a Chema del Barco, que del reparto de la obra es el único que participa en la película, y me gustó tanto que cuando iba a rodar *Tarde para la ira* (2016), le llamé para participar”.

El encuentro entre Arévalo y Del Barco fue la primera de las coincidencias que han propiciado que la pieza teatral acabe en una película. “Porque todo se fue dando de una manera natural. Me llamó Polo [Menárguez], que curiosamente es amigo de mis mejores amigos y novio de la hermana de mi coguionista. Y lo siguiente que hice fue hablar con Antonio [de la Torre], porque a él también le había gustado la obra. Cuadramos fechas y aquí estamos”, cuenta Arévalo.

Con De la Torre, reciente ganador del Goya, se completaba el reparto del film. Así que todo ha quedado más o menos en familia. Porque las carreras de Arévalo y De la Torre han transcurrido prácticamente en paralelo. Han coincidido como protagonistas en las cuatro películas de su amigo Daniel Sánchez Arévalo. También formaron parte del personal de abordaje de *Los amantes pasajeros* (2013) con Carlos Areces completando uno de esos momentos que se quedan en la retina del cinéfilo, posiblemente el más luminoso dentro de la menos inspirada de las películas del genial Almodóvar.

Datos de interés

Ficha nº	843
Duración	79 minutos
Nacionalidad	ESPAÑA
Idioma	CASTELLANO
Género	COMEDIA DRAMÁTICA
Distribución	FILMAX
Fecha estreno	21.02.2020