



Sinopsis

Sibyl (Virginie Efira) es una psicoterapeuta que decide dejar a todos sus pacientes para retomar una de sus grandes pasiones: la escritura. De manera inesperada aparece Margot (Adèle Exarchopoulos) en su consulta, una prometedora actriz inmersa en un gran conflicto personal y que Sibyl usará como fuente de inspiración para escribir su propia historia. Fascinada con ella y sus problemas, descubrirá que el presente de Margot hará revivir antiguos recuerdos de Sibyl que la pondrán cara a cara con su pasado.

EL REFLEJO DE SIBYL

Sibyl

(V.O.S.E.)

Entrevista con la directora

Como en tus películas anteriores, "EL REFLEJO DE SIBYL" es el retrato de una mujer que busca el equilibrio entre su vida profesional y personal, que lucha contra sus sentimientos y sus preocupaciones ¿son tus películas siempre una especie de autorretrato encubierto?

Me inspiran ciertas cosas que ocurren cerca de mí, pero también la investigación y otras películas. Sin duda algunas de las cosas que me suceden también son inspiradoras, pero sinceramente no soy Sibyl. Mi coguionista Arthur Harari y yo nos divertimos mucho profundizando en esta ficción, haciendo daño deliberadamente a nuestros personajes. Así que, al final, mi sensación es que no se parecen a mí en nada. Desde que empecé a escribir el guion, la película de Woody Allen "OTRA MUJER" me perseguía. Es extraño porque no es una película que me encante, pero sí me fascina su hilo narrativo principal: una mujer buscando la calma y la inspiración frente a otra mujer que la sumerge en un abismo vertiginoso que hace que su vida se rompa en dos. Esa película fue mi referencia inicial.

¿Profundizaste mucho en el mundo del psicoanálisis?

No, simplemente estuve con algunos psiquiatras a los que les pregunté si en alguna ocasión habían tenido experiencias inquietantes con algún paciente. Uno de ellos me confesó que su padre había pasado por una enfermedad grave a la misma vez que una de las personas a las que trataba. De hecho, su padre murió antes y tuvo que poner fin a estas sesiones porque se sentía extremadamente maltratado por su paciente. Esto alimentó el guion. También lo hizo la serie de televisión "IN TREATMENT" sobre un grupo de psicoterapeutas.

La película explora temas como la maternidad, la creatividad, la vida en pareja, la pasión, la crisis de la mediana edad, la dualidad... ¿Cuál sería el tema central?

Sería cómo somos capaces de manejar el tema de nuestros orígenes, cómo encontramos la forma de olvidarlos y de repente vuelven a aparecer.

Ficha técnica

Director	Justine Triet
Guionistas	Justine Triet Arthur Harari
Productores	Philippe Martin David Thion
Co-productores	Genevieve Lemal Marcantonio Borghese
Diseño de producción	Toma Baqueni
Director de fotografía	Simon Beauflis
Montaje	Laurent Sénéchal
Casting	Cynthia Arra Laure Ballarin
Diseño de vestuario	Virginie Montel
Sonido	Julien Sicart

Ficha artística

Sibyl	Virginie Efira
Margot	Adèle Exarchopoulos
Igor	Gaspard Ulliel
Mika	Sandra Hüller
Edith	Laure Calamy
Gabriel	Niels Schneider
Ettienne	Paul Hamy
De Katz	Arthur Harari

Entrevista con la directora

Es una película sobre la identidad y las raíces ¿de dónde vengo? ¿quién soy? ¿qué he hecho? ¿puedo reinventarme? La protagonista es perseguida por los orígenes de su hijo, por su libro y por Margot.

Para mí era importante que Margot viniese de un entorno modesto. Ella odia sus orígenes y lucha contra ellos. Aparece de la nada con un dilema que hace que Sibyl se dirija a toda velocidad hacia su propio pasado. De alguna manera Margot es como su reflejo en el espejo. Sibyl también está intentando luchar contra sus orígenes -su madre, el alcohol- mientras intenta rehacer su vida. Y escribir es para ella una manera de huir de todo esto. Pero cuando al conocer a Margot decide empezar a escribir de nuevo, es como si abriese la caja de Pandora que la lleva hacia una locura ficticia y una vertiginosa crisis de identidad.

Esto nos lleva a hablar sobre la inmoralidad. Sibyl transgrede el código ético cuando graba las sesiones de su paciente para usar la información para su futuro libro. La película también muestra a una cineasta que modela a sus actores como si fueran de arcilla. ¿Consideras que el proceso creativo requiere algo de vampirismo o depredación?

De alguna manera sí. Pero más allá de todo eso, en la película, todos manipulan a todos. En el caso de Sibyl, su necesidad de escribir la lleva a romper las reglas. Se aleja de la realidad y se mete en la ficción para experimentar ciertas cosas. A la misma vez es como un juego.

La creación es una especie de juego sin reglas específicas. Por supuesto Sibyl se deja llevar y llega muy lejos porque su vida se ha vuelto muy aburrida. El proceso de escritura de la novela la transforman en una locomotora que descarrila tan pronto como empieza a traquetear. No solo se alimenta a través de Margot sino a través de todo y todos los que le rodean, incluyéndola incluso a ella misma. La película dentro de la película refleja ese juego al que te refieres, esa combinación entre comedia y crueldad.

En este momento de la película necesitábamos esa mezcla porque es cuando las cosas realmente empiezan a desmoronarse. Cuando Sibyl va a la isla, está entrando en un mundo de fantasía que ni mucho menos es real o normal. Es lejano y bello pero falso. El rodaje de la película era perfecto para eso. Lo necesitaba para incluir la comedia y la locura, dos elementos que no deberían necesariamente estar mezclados. Sandra Hüller me ayudó mucho a combinar estos dos elementos con un personaje tan explosivo como el suyo, que transforma el dolor en una energía muy loca. No tenemos claro si reírnos o sufrir con ella.

En un momento del rodaje, Margot dice que la película va a volverla loca ¿es algo que personalmente, puede llegar a preocuparte?

La película en sí es como una sociedad en miniatura en la que todo se acelera y se intensifica. El problema más insignificante se vuelve una tragedia. La jerarquía es enorme y completamente grotesca. Todo es ridículo y cómico, pero si vives dentro de ella lo magnificas. Disfruté mucho riéndome de toda esa situación ya que aportaba mucho a la historia. Casi suplicaba por ser tratada como sátira. "EL JUEGO DE HOLLYWOOD" de Robert Altman fue mi referencia para esto. Incluso en una película sería como "DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD" de Vincente Minelli, todo lo que tiene que ver con la parte más bizarra de la película, tiene su lado cómico y satírico.

Hay una dualidad entre Sibyl y Margot, Sibyl y su hermana, Gabriel y la niña... ¿puedes hablarnos de esto, tan recurrente también en tantas otras películas?

También hay una dualidad entre Sibyl y Mika, Gabriel e Igor... Entre Sibyl y Margot es más bien como un reflejo en un espejo. Sibyl se queda con su bebé, aunque Margot quiere abortar. Mika quiere el bebé, igual que Sibyl, pero no lo consigue. Intenté multiplicar toda esa dualidad como si Sibyl estuviese penetrando en los personajes de la película. Cuando nos vamos acercando al final nos damos cuenta que Margot es menos frágil que Sibyl.

Entrevista con la directora

La más fuerte no es la que pensamos. Margot ha florecido y madurado. Ya no es una víctima y parece feliz y orgullosa de haber sido fuente de inspiración para Sibyl.

Hablando de imágenes en el espejo, la presencia de los niños es sorprendente ¿Qué papel interpretan en la historia?

Los niños son una parte muy importante, pero son como personajes ocultos en la película. Daniel, el niño que aparece en las sesiones de psicoanálisis, es una extraña presencia, no para la historia necesariamente, pero siempre está ahí cuando Sibyl recuerda su amor del pasado. Daniel es como un fantasma del hijo que tuvo con Gabriel. Al principio, cuando Daniel y Sibyl están jugando al Monopoly, él le dice "vas a perder". Esto es un presagio de lo que está por venir.

Esta es tu segunda película con Virginie Efira tras "LOS CASOS DE VICTORIA". Es como si estuvierais comenzando un vínculo cinematográfico.

Con esta película sentí que estaba descubriendo nuevas facetas de Virginie. Entiende a la primera lo que estoy buscando. Podía pedirle cualquier cosa y ella confiaba en mí. Se dejaba llevar completamente. Y no se limita a la primera interpretación del guion, sino que se prepara para explorar todas las facetas de su personaje, incluso hasta las contradicciones menos lógicas. Es un verdadero placer filmarla, moldearla como si fuera arcilla. Quería hacerla sufrir, pero en el buen sentido: verla llorar, desmoronarse, tropezar y levantarse.

¿Elegiste a Adèle Exarchopoulos por su trabajo en "LA VIDA DE ADELE"?

No del todo, aunque me encanta su trabajo en esa película. No estaba pensando en ella cuando escribí el guion. Tenía a una actriz mayor en la cabeza. Ella entró en el proyecto después. Hizo una prueba y fue sorprendente. Tiene una fuerza increíble. Sin embargo, su papel tiene truco ya que puedes interpretarlo simplemente desde un punto de vista técnico. Pero Adèle se sitúa en el punto emocional que cada escena requiere y así consigue transformarse en el personaje.

Acerca de la directora

JUSTINE TRIET (Directora y guionista) se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París. Sus primeras películas cuestionan el lugar del individuo en el grupo. 2 SUR PLACE2 (2007) se rodó durante las manifestaciones estudiantiles y "SOLFERINO" (2008) durante las elecciones presidenciales.

En 2009 dirigió el documental "DES OMBRES DANS LA MAISON" en Sao Paulo. Su primer corto de ficción "VILAINE FILLE", "MAUVAIS GARÇON" (TWO SHIPS) ganó numerosos premios en festivales de cine franceses e internacionales. Su debut en el largometraje fue con "LA BATAILLE DE SOLFERINO" (AGE OF PANIC) seleccionada para Cannes ACID en 2013 y nominada en 2014 para los premios César como Mejor Ópera Prima.

"LOS CASOS DE VICTORIA", su segundo largometraje, inauguró la semana de la Crítica en Cannes en 2016. Protagonizada por Virginie Efira, la película fue nominada a cinco premios César, incluyendo el de Mejor Película y Mejor Actriz Protagonista.

Datos de interés

Ficha nº	822
Duración	97 minutos
Nacionalidad	FRANCIA y BÉLGICA
Idioma	FRANCÉS
Género	DRAMA
Distribución	KARMA FILMS
Fecha estreno	10.01.2020